

٥٦  
٥٥  
٥٤

١  
٥٤  
٥٥  
٥٦

كتاب تذكرة الكمالين للمرحوم

علي ابن عيسى رحمه الله

تعا اميت

٤ ٥٥  
٤٥١٧ ٧٥  
امين

طبي

المنشأة الاولى الثانية الثالثة

وقف هذا الكتاب لخدمة محمد بن عبد الله  
علي طاعة العالم بالارض وحبها من خزانة  
الكاينة بالمنصور في...



بسم الله الرحمن الرحيم وهو حسي ض  
**هذه رسالة على ابن علي جوانا عن ماساله امي الخولي من مصر قد علم**  
العين وعلاجاتها وادويةها **وكل ما لك ايها الاخ الفاضل حفظك الله**  
برافته وارشدك للصواب برحمته عن جوامع كتب الفاضل  
جاليئوس في امراض العين وعلاج كل مرض منها لان الاسكندراني  
ذكر واعدد الامراض ولم يذكر وعلاجاتها **وقد** رايت اسعدك الله  
ان اول ذلك كتابا في العين اذكر فيه جميع ماساله عنه باختصار  
وايجاز فان الاختصار اذ جمع ثلاثة اشياء احدها الاستقصاء في  
الصفة والثاني الاستتمام للمعنى والثالث ايجاز الكلام كان افاد  
ذلك ابلغ **ثلاث** مقالات واسمها تدبر العين اذكر فيه جميع  
ما يحتاج اليه في علاج امراض العين وذلك انه قد ذكر في المروء  
في بعض الاوقات لي النظر في الكتب للتمار لعلاج مرض من الامراض  
فيسفني به عن النظر في الكتب للتمار ويصلح ايضا للاسفار لانه  
يعني عن حل الكتب **وقد** ذكرت فيه جميع الطرق الطبية المحتاج  
اليها في علاج جميع امراض العين مع ذلك الدلائل والاشباب  
والدواوة ونوع امراضها المتشابهة الاجرامها والايه منها وما يكون  
منها من يفرق الانصاف واسال الله عز وجل المعونة على اتمام  
ما ذكرت **واذكر** في المقالة الاولى في حد العين وتركيبها وشرحها  
وعدد طبقاتها ورطوباتها واعضائها وعضلاتها ومن اين ينبت  
لك طبقة منها وابتدائها وطولها واين انتهائها ومن موضعها من  
العين وما منفعتها ومن اين باقي عذوها وما اذا اعدت  
**واذكر** في المقالة الثانية عدد امراض العين الظاهر للحس  
وعلاجاتها ليسهل الله عليك **واذكر** في المقالة الثالثة على  
امراض العين الخفية عن الحس واسبابها وعلاجاتها ثم  
حينئذ اذكر علاجاتها وشرح ادويةها وتلقت لتأليف

هذا الكتاب من كتب الاوابيل ولم اصف فيه شيئا الفقه من بلغا فيفسر  
سوي اشيا يسره شاهدتها من شيوخ زماننا وبلوغها في اعمال  
هذه الصناعة وذلك بعد ان نظرت في كتب كثير من كتب  
المشهورين بالحدق وخاصة كتب الفاضل جاليئوس وتأليفها  
حين ايضا لانه قد اجتمعت انواع جميع الكتب الذي وضعها من كان  
من عهد جاليئوس ومن اتي بعده من الحدائق واخترت منها  
احسن ما وجدته فيها وليس هذا مما يعيب لان الفاضل  
جاليئوس الفيا في كتبه اشيا اختارها من قول ولسقوريدس  
وهكذا اقبل بوحناني سرفيون فانه نقل اساكين من حشاش  
فولوس وجعلها في كتابه ولذلك جعلت افاويلها ولا العظا  
اصلا ودستور اكتفاني هذا وجعلت ذلك ابوابا ليسهل عليك  
طلب ما تريد منها وبالله التوفيق واليه المرجع والمآب  
**ابواب المقالة الاولى وهي احدي وعشرون بابا الباب**  
**الاول** في حد العين **الباب الثاني** في منفعه العين  
وفعلها **الباب الثالث** في طبع العين ومزاجها **الباب**  
**الرابع** اذكر فيه من كم سبب تكون العين خللا **الباب**  
**الخامس** اذكر فيه من كم سبب تكون العين زرقا **الباب**  
**السادس** اذكر فيه كم هي طبقات العين **الباب السابع**  
اذكر فيه كم هي رطوبات العين **الباب الثامن** اذكر فيه امر  
الرطوبة الجليدية وما فعلها **الباب التاسع** اذكر فيه امر الرطوبة  
الزجاجية وما منفعتها **الباب العاشر** اذكر فيه امر  
الطبقة الشبكية ومنفعتها **الباب الحادي عشر**  
اذكر فيه امر الطبقة المسيمية ومن اين ينبتا وما فعلها  
**الباب الثاني عشر** اذكر فيه امر الطبقة الصلبة وما  
فعلها **الباب الثالث عشر** اذكر فيه امر الطبقة العنكبوتية

ومنعها **الباب الرابع عشر** اذ كفيه امر الرطوبة البيضاء  
ومنعها **الباب الخامس عشر** اذ كفيه امر الطهارة  
العينية **الباب السادس عشر** اذ كفيه امر الطهارة  
القرنية **الباب السابع عشر** اذ كفيه امر الطهارة  
**الباب الثامن عشر** اذ كفيه كم عدد عضل العين  
ورباطاتها واين مواضعها **الباب التاسع عشر**  
اذ كفيه امر العصب النوري و امر العصب المحرك وكيف  
يكون منشأه **الباب العشرون** اذ كفيه كيف يتولد الروح  
للنفس في وليف يكون به البصر **الباب الحادي والعشرون**  
اذ كفيه امر الابدان والاشعار ومنعها **الباب الثاني والعشرون**  
**الاول** انه قد يجب على من اراد ان يدوي العين مداوة  
صواب ان يكون عارفا بجدا العين وطبيعتها وذلك لان في  
العلل عن كل عضو انما يكون برودة الى حال طبيعته التي خرج  
عنها ولذلك صار عرض الطب حفظ صحة موجودة او رد  
صحة مفقودة ولذلك ايضا ابتداء بجد العين فاعلم  
**الباب الاول** في خد العين اما حدها فانها لعضو  
حساس اليها مركب من صفات لغشية ورطوباتها  
واوراد وشرايين واعصاب وعضلات فهذا اتم حيلهم  
واكملها وكل شيء يجدين جوهرية وعرضية وهذا احدها الجوهر  
**الباب الثاني** في منعقة العين وفعالها اما منعقة  
العين فهي ان توفى في البدن من الاوقات الواردة عليها من  
خارج وتسمى حيث شئنا واجب ولذلك جعلت في  
اعلا البدن كالحافض للبدن اما فعالها فتحتسب الكواكب  
والاشكال والا جسم ما عطي منها وعاصف **الباب الثالث**  
في طبيعته العين وخراجها اما طبع العين الخاص

بها غار واما خراجها الطبيعي فزط وذاك ان نشوها من الدماغ في  
ذلك رطبه واما حرارتها فتكون ما بين الطمان العروق والشرايين  
وهي لذلك سهلة الحركة وقد يغلب على خراج البرودة ولكن ليس  
هو بالطبع الخاص لها ومن ما يستدل به على خراج العين انه حار  
سرعة حركتها وسهولة عروقها ويكون لونها احمر وملمسها حار  
فاما الباردة المزاج فانه يستدل عليها باظهار حررتها وضيق  
العروق وبمرد ملمسها ولذلك يستدل على رطوبة مزاج  
العين بدلين ملمسها وكثرة الفضلات المخضرة منها وعلى يسر  
مزاجها انصلافة ملمسها وتكون بالبسة جافة وقد يستدل  
ايضا على مزاج العين بلونها فان العين الزرقاء اقل حارة  
وهي الى البرودة اقرب والاعين البنية والاكحل والاكحل  
تصير بالليل النور من النار لما عرطت العين عند برودة  
الهواء ومن ما يدل على ان العين الزرقاء باردة المزاج مثل  
اعين الصقالب لان الغالب على بلادهم وخرائجهم البرودة  
واغنيهم زرق ومن ما يدل ايضا على ان العين الزرقاء  
باردة المزاج ما يعرض للمشايخ من زرقة العين اذا غلب  
على مزاجهم البرودة وليس فاما العين الكحل في اكثر حراره  
والزرق في البرودة ولذلك النور ما يعرض لها علل البخارات  
وعلل الماء للزرق طويلا وكلما كانت العين اشده سوادا  
كانت اكثر حراره والزرق طويلا ولذلك لعل على ذلك  
اعين الحدس وسوادها لان الغالب على بلادهم وخرائجهم  
الحرارة فاما العين الشبلا والشعلا فانها معتدلة المزاج  
**الباب الرابع اذ كفيه من تمسب بلون العين**  
**الباب الخامس** العين الكحل يكون من سبعة اسباب وهي امان نقصان  
الروح الباصر واما من كدورته واما من صغر الرطوبة للجليدية



واما من انخفاضها واما من كثرة الرطوبة البهيمية واما  
كدورها واما من سواد الطبقة العنابية **الباب الخامس**  
**اذكر فيه من كم سبب تكون العين زرقا** العين الزرقا  
تكون من سبعة اسباب وهي ضد الاسباب الاولى وهي  
كثرة الروح وصفاءه وعظم الرطوبة الجليدية ومجتمعا  
ونقصان الرطوبة البهيمية وصفاءها ونقصان سواد  
الطبقة العنابية فاما العين الشبلا والشعلا فانها اذا التابت  
بعض الاسباب الفاعلة الموجبة للحوادث مع بعض الاسباب  
الفاعلة الزرقية كان ما ذكرت واليون الاستعمل يدل على ان  
الروح الباصر الثر واصفا وان اخذت اوسع القول في  
امثله هذه الاشياء طال الكلام وكبر الكتاب وهو مختصر  
فيجب ان ابدا بالقول في طبقات العين

**الباب السادس اذكر فيه كم هي طبقات العين**

اعلم ان العين مركبة من سبعة طبقات الطبقة الاولى  
يقال لها الصلبة وهي لاصقة بالقطر والطبقة الثانية  
يقال لها المشيمية والطبقة الثالثة يقال لها الشبكية  
والطبقة الرابعة يقال لها العنكبوتية والطبقة الخامسة  
يقال لها العنابية والطبقة السادسة يقال لها القرنية  
والطبقة السابعة يقال لها الملتحمة وقد اختلف قوم في  
عددها وذلك في الغفلا في المعنى وذلك ان قوما قالوا  
لانها ست طبقات وذلك لانهم لم يروا ان سواد الطبقة  
الشبكية طبقة وذلك انهم احتجوا بان قالوا ان الطبقة  
منفتحة ان يوهي على مطبقة وليس الشبكية  
كذلك واحتجوا بحجة اخرى وذلك انهم قالوا انما اعدت  
لتغذي العين فقط وقوما زعموا انها خمس طبقات

وذكر وان العشا الذي يحاصف الجليد به اعني العنكبوتية ليس طبقة  
لنسيب ايضا وذلك انهم قالوا انها هي جزء من الجليد به لامن  
غيرها والثاني انهم قالوا انها هي نفس صف الجليد به وغالبا يغشي  
الكمل لانقال له طبقة فاما الذين قالوا انها اربع طبقات  
فانهم لم يروا ان يسمى الملتحمة طبقة لعينين احدهما لها شبهة  
بالرطوبتين والثاني لانها لا تغشي العين ولا تنطق عليها فاما  
الذين قالوا انها ثلث فانهم زعموا ان العنابية نبات من  
المشيمية طبقة واحدة لان نبات العنابية من المشيمية  
واما الذين قالوا ان طبقات العين طبقتين فزعموا ان القرنية  
والصلبة طبقة واحدة فاما جالينوس وشيعته فانهم  
يقولون انما اعدت سبع طبقات وتجعل قسرات القرنية اربع  
طبقات ايضا **الباب السابع اذكر فيه كم هي رطوبات**

**العين وخصايها** اما رطوبات العين فانها ثلاث وهي

الرطابية والجليدية والبهيمية فاما اعضاها فعضبان  
واحد للحس والاخر للحركة واما عضلاتها فتسع صفوف

**اذكرها في موضعها** **الباب الثامن اذكر فيه امر الرطوبة**

**الجليدية** ان قد تمت عدد طبقات العين ورطوباتها فخذ

الان في بيان كل واحد منها من اين نباتها ومنفعتها ومن اين ياتي  
عذوها واستدبار الرطوبة الجليدية اذ كانت اشرف اجزا العين  
لانها يكون البصر وبها في اجزا العين انما اعدت لتجود الرطوبة  
الشريفة اما ان تدفع عنها افة واما القودي اليها منفعلة فاقول  
انها ايضا صافية نوره مستندرة وليست بمسخره لاستد  
بالفراغ من ما فاما موضعها فانها في وسط العين لنقطة  
توهجها في وسط كره واما ما ضاوتها فليقبل الاستعماله  
من اصح الانوار والدليل على ذلك ان الشئ الابيض الصافي



الذين كالأرجاجية البيضاء الصافية والبنورية يسرع اليها قبول الإلوان  
 فاما يستدركنا قليلا لئلا يسرع اليها الأفات وذلك أن كل شكل  
 سوي ليستدركه سرعة اليه الأفات لما له من الزوايا والدليل على  
 ذلك دوام سلامة الفاتك وأنه لا تحفة الأفات لما قد عدم من  
 الزوايا وأما عرضها فليست من المحسوس أم أكثره وذلك  
 أنه لو كان مستحكة الاستدراكه أو دقيقة لما بقي منها المحسوس  
 الأشياء يسر فاما الشيء المستطيق فإنه يلقى من ما عاكسه أكثر  
 من ما يلقى الشيء الكروي فاما الدليل على أن موضعها في وسط  
 العين من ما ذكرته وذلك أن جميع ما في العين إنما خلق إما  
 ليدفع عنها إضاءة أو ليؤدي إليها منعقة مثال ذلك أن الرطوبة  
 الزجاجية تعيدتها والطبقة القرنية تدفع عنها الأفات الواردة  
 عليها من خارج ولذلك احاطت بها الإجزاء من كل جانب وسدت  
 في الوسط والدليل على أن بها يترك البصر لغيرها من خارج  
 العين أن الماء إذا حال بينها وبين المحسوس بطل البصر فإذا  
 أزيل بالقدح عاد البصر فاما طبيعتها فباردة بابسة وهي  
 كالجامدة وأما غدها فبها من الرطوبة الزجاجية  
 ولذلك جعلت بالقرب منها وساد ذكر برهان ذلك في **باب**  
**موضعها** أن مثا الله تعالى **الباب التاسع ذكر فيه أثر الرطوبة**  
**الزجاجية** أفذا فضل القول بالرطوبة الزجاجية فإ  
 تبدت أما خلف الرطوبة الزجاجية فأقول أن خلف الرطوبة  
 الخلدية الرطوبة الزجاجية وهي بالقرب منها وطبيعتها  
 إلى الحارفة أميل قليلا وهو كالزجاج الرطب ولو أنها أبعد  
 تقرب إلى البوت الأدنى وأما احتياجها لسببين أحدهما  
 هو لتؤدي الرطوبة الخلدية به غداؤها والسبب في  
 لقد بينها لها هو أن كل عضو من أعضاء البدن لا بد له من

ليخلف عليه عوض ما تحل منه بلخاره الغريزية التي من داخل حارة  
 الهوى من خارج فهو مضطر للحالة التي ما يخلف عليه عوض ما  
 يحل منه ولا يخلف عوض ما تحل منه إلا ما كان شبيهها بما تحل  
 منه وذلك شبيهه بطبيعة العضو وأسرع الأشياء استجابة  
 إلى الشيء الذي يحل إليه ما كان قريبا من طبيعته ولأن الرطوبة  
 الخلدية احتاجت للحالة التي لا يغدو وكانت على ما وصفت  
 من البياض والصفاء لم يكن أن يكون غداؤها من الدم بالأمور  
 ولو كان يحلها الغدا من الدم لغير متوسط كان يعرض للانسان  
 أن يري في كل وقت تغدي الخلدية به بالدم الأشياء كما يكون  
 يكون الدم فأحتاجت إلى متوسط يحل الدم إلى طبيعتها  
 التي هي عليها أعني الخلدية به وذلك المتوسط هو الرطوبة الخا  
 لادها أقرب إلى البياض والتغنا من سائر الطبقات التي من داخل  
 لهذا السبب قربت من الخلدية به وصارت مماسة لها وصارت  
 الخلدية به بفرقة فيها إلى بعضها بمنزلة كرم نوعها قد عرق بعضها في  
 ما والسبب الثاني أن يوصل النور إلى الخلدية والسبب في بياضها  
 أيضا لها النور إلى الخلدية به وأما غداؤها أعني الزجاجية فإ  
 بانها من الطبقة الشبكية التي نحوها فإما يجب أن تزد من  
 آخر الرطوبة الزجاجية **الباب العاشر ذكر فيه أثر الطبقة**  
**الشبكية ومقتضاها** أما الطبقة الشبكية فإنها مولفة من شيتين  
 أحدهما من العصب الحوفا والثاني من عروق وأوراد طبعتها  
 معتدل وهي أقل حراره من المشيمية والبن وأما بانها  
 فمن طرف العصب الخوف التي تجري فيه الروح النفساني  
 أعني من ذاته وذلك أن العصب إذا صار إلى ور الرطوبة  
 الزجاجية وقف هناك واستمد من العنشا الرقيق الذي عليه  
 بعروق دقا فإثره فذلك فذلك العروق إذا انتهت إليه

احاطت به وتفتت فيه لعروق دقاق كثيرة وما رجت ذات  
 العصبه ثم تشبك بعضها ببعض فتصير منها الطبقة الشبيهة  
 التي تحتوي الزحاجيه ويلتصم في النصف من الجليديه على هذا المثال  
 ولها مئقتان احدهما انها تعدي الرطوبة الزحاجيه بما فيها  
 من الاوراد والشرايين والاخرى انها تودي القوة الباصرة الى  
 الجليديه بما فيها من العصب متوسط الزحاجيه فلهذا  
 صارت مما سة لها واما عند اوها فمن الطبقة المشيميه  
**السادس الحادي عشر ادرك فيه امر الطبقة المشيميه**  
 اعلم ان عليه ما عشرين ششيهما اليونانيون فتحت  
 من حشوات احدها رقيق لين ومنفعته ان يودي الدماغ  
 نافع من العروق والاوراد والشرايين والاخر غليظ صلب  
 ياتي الخف ومنفعته ان يوقي الدماغ من العظم والاعصابه  
 يخرج من الدماغ هي غشاها بكلا الغشائين الى ان يخرج الى  
 العظم وذلك بعد العصبه المحوذه الوديه من الدرجه ثمانية  
 يهذين الغشائين ومنفعتهما ان الباطن منهما ينفذ في  
 العصبه الباصرة والظاهر يوقها من عظم الرأس حتى اذا  
 برزت من العظم الذي هي فيه فارقت بعضها بعضا فضا  
 من تلك العصبه الطبقة الشبيهة على ما بينته قبل وضا  
 من ذلك الغشا الرقيق الذي يليه طبقة يقال لها به  
 المشيميه وانما سميت بهذا الاسم لانها تستعمل على ما نحو  
 وتلحق في الموضع الذي يلحق فيه الشبيهة على النصف  
 من الجليديه واما طبعها فاني الى اارة اميل الى اللين  
 اكثر ولها منفعتان احدهما انها تعدي الشبيهة والثانيه  
 انها تودي من الافات التي ترزعها من خلفها واجتنب  
 اليها ايضا المنفعة ثالثة وهي ان تلتطف الدم بها

ويرق ثم يدفع الى الشبيهة ثم يلطف هناك ايضا ويرق  
 ثم يدفع الى الزحاجيه ثم يلطف في الزحاجيه ويرق  
 ويدفع به الى الجليديه واما عند اوها فمن العروق  
 التي قرب **السادس الثاني عشر ادرك امر الطبقة الصلبة**  
**وايتداهو** اما الطبقة الصلبة فان بنائها وابند اوها  
 من الفشا الصلب الذي على العصبه المحوذه وطبعها  
 بارد يابس ولونها ابيض ومنفعته ان يوقي العين من العظم  
 الذي هي فيه كمالا يطر بها صلابته وخشونته وهي كالرباط للعين من  
 داخل مثل الطبقة الملحقة من خارج واما عند اوها فمن الغشا  
 الذي ثباتها منه وهذا اما من شرحه من امر الثلاث طبقات  
 والرطوبة التي من وراء الجليديه على غاية ما قد ريت على  
 من الاختصار فابتدى الان بعون الله عز وجل بصفة الطبقة  
 والرطوبة التي قد امكنها فاول **السادس الثالث عشر ادرك**  
**فيه الطبقة العنكبوتيه** اعلم انه قد اقام الرطوبة الجليديه نصف  
 طبقه يقال لها العنكبوتيه لانها تشبه بنسج العنكبوت ونها  
 من الرطوبة الجليديه وقوم ذكروا انها من الشبيهة ولونها  
 ابيض مصقول شديد الصقال ولذلك اذا احق انسان  
 الى العين يرى صورة تحس انسان لانه يرى صورته في صفاها  
 فاما طبعها فاندره بانه وهي اقل بياضا من الطبقة الصلبة  
 واما عند اوها فمن الرطوبة الجليديه ولها ثلاث منافع احدها  
 انها تحمي بين الرطوبة الجليديه وبين الرطوبة البيرضيه لئلا  
 يختلطان والثانيه ان تقي الرطوبة الجليديه من العمل التي  
 تقرض البيرضيه والثالث انه كلما طلب على الجليديه  
 فضل عدا دفعته الى العنكبوتيه ثم اخذ اوها **السادس**  
**الرابع عشر ادرك فيه امر الرطوبة البيرضيه** اما الرطوبة البيرضيه



فانها قد ام العنكبوتية وهي ذائبة سبيلته بياض البيض  
الرقق فاما عند اوها من الطبقة العنكبوتية ولها اربع منافذ  
احدها ان توت الجليدية وتند بها كالملا يحف من الحارة الطيبة  
من داخل وحرارة الهوى من خارج والثانية ان تندي الطبقة  
العنكبوتية تنظر بالجليدية اذا لا قسها والثالثة ان العنكبوتية  
خل وحشونة من داخلها تمنع حشونها ان يلحق الرطوبة  
الجليدية فتشت حشونها رطوبتها والرابعة انها تقبل  
الرطوبة القوة الباصرة من داخل وتود بها الى خارج  
وتقبل ايضا المحسوس الذي يلقي هذه القوة من خارج  
وتود به الى داخل وذر الغا ضل حال النبوس ان ليس في  
شي من هذه الثلاث رطوبات التي في العين عروف  
لا ضواري والغرض ان يارب اربياسوس يقول في  
المقالة السابعة من كتابه انها تقندي على طريق الرشح  
**الكتاب الخامس عشر ادرقية ام الطبقة العنكبوتية**  
اما الطبقة العنكبوتية فانها قد ام الرطوبة البينسية وطبعا الى  
الحارة والرطوبة وهي لينية لئلا تنظر بالجليدية مما قاتنا في  
طبقتان الواسعة من داخل لها خل وحشونة ولذلك لها  
منفتحتان احدهما ان تجمع الرطوبة البينسية او كانت  
رقيقة والثانية لتعلق الماء في وقت الفتح بالخل من  
داخل ومن خارج امس لئلا ينظر بالقرنية او اما مستها من  
خارج وفي وسطها ثقب تنس الحدة ومنفعته ان ينقد فيه  
الروح الباصر ليلى المحسوسات واما ثباتها وعدا وها من  
الطبقة المشيمية ولها خمس منافذ احدها ان تقدي الطبقة القرنية ليس  
فيها من الاوراد لعروف ما يلقى بعد اوها لوقها وصفادها والثانية  
ان تقدي الرطوبة البينسية والثالثة ان تجري بالجليدية و

القرنية لئلا ينظر بها الصلابتها والرابعة لتختم في الروح الباصر  
بلونها من داخل لئلا يتبدل والدليل على ذلك انه اذا لم يضر  
في نقد العنكبوتية انتاع تندي النور وتطل البصر والحامه  
ان تجمع الرطوبة البينسية لئلا تنسل الى خارج **الكتاب**  
**السادس عشر ادرقية ام الطبقة القرنية وان حلتها**  
اما الطبقة القرنية فانها قد ام العنكبوتية وهي بياض  
صلبة كثيفة وحلت بياضها تنقد فيها النور وهي اربع  
قدرات واما طبعتها فان كل قشرة منها لها طبع وزاج  
فالقشرة الخارجة بارده بالسه صلبة والقشرة الداخلة  
فيها حارة نيرة وحشونة لتجذب حشونها الغدا من  
العنكبوتية واما التي من داخل فانها حارة لينة  
وحشونة لتجذب حشونها الغدا من العنكبوتية واما  
القشرة الثانية في الوسط فانها معتدلة لينة واما  
ثباتها من الطبقة الصلبة واما عددا وها من الطبقة  
العنكبوتية واما منفتحتها فليست بالجليدية وتنقذها من  
الافات الخارجة **الكتاب السابع عشر ادرقية ام**  
**الطبقة الملتحمة** اما الطبقة الملتحمة فانها حارة غرض وفي  
عظمت صلب وطبيعتها بارده بالسه واما ثباتها من القشرة  
الصلب الذي فوق خف الرأس لان على الخف عشا  
تحت حدة الرأس فتد هذه الطبقة من هذا العشا  
الذي تحت الحدة واما عددا وها من الطبقة الصلبة  
التي داخل العين ليس بينهما عروف وقوم ذكر وان  
عدا وها من العشا الذي ثباتها واما منفتحة  
هذه الطبقة فانها ترطب العين وتشد هاهنا خارج  
وهي ملحمة بالقرنية فلهذا سميت الملتحمة هذا جملة

وتقدي

ما في العين من الطبقة والرطوبة والله اعلم **الباب الثامن**  
**عشر اذكر فيه عدد عضل العين ورباطها قنواين**  
 اما العضل فان عدده تسع وطبعه معتدل وهو الذي  
 اميل بين العالمين عليه العضب واما موضعه فواحدة في  
 جانب الماقي الا كثر تحرك العين الى اليمين واليسار في  
 جانب الماقي الاصغر المحاط بحرك العين الى جانب الصدغ  
 والاخرى من فوق تحرك العين الى فوق والاخرى من  
 اسفل تحرك العين الى اسفل وعضلتين بينهما اعوجاج  
 يدبران العين الى فوق والى اسفل وعمدة وليس في  
 وثلاثه في فم العصبه المحيطة تشد منها ومنع من ان  
 تشد وتنتبه بالقوة الباصرة وفيها منقعة اخرى  
 وذلك انها تشد ويربط جلده العين وبالي هذا العضل  
 الحلة من الروح الثاني من العصب الذي ياتي من الدماغ  
 الى العين ويقتران قنواين ويوصل اليها قوة الحركة وينتبه  
 كيف يكون منشأها من الدماغ بعد قليل **الباب**  
**التاسع عشر** اذكر فيه اول العصب النوري وكيف  
 يكون منشأه واول العصب الحرك وكيف يكون منشأه  
 اما العصب النوري فنشأه من جانبي احد اعرج بطي  
 الدماغ المقدم من قاذ الشيا بالمغصيان على استقامتهما  
 لكنها يتقوجان في جوف عظمي الرأس فيرسل بعضهما  
 فالآخر بالعقب من المخزن حتى يصير ثقبين ثقباً واحداً  
 وذكر قوم انه بعد الاتصال تكون حاسية الشم فقوم  
 قالوا اسفل الدماغ تكون حاسية الشم ثم يخرج كل واحد  
 منهما بالآخر ثم يفتقران بعد ايضا لهما على المكان حتى  
 انهما يصيران على شكل الحاق في كتاب اليونانيين وهو هذا

ثم يذهب عصبه منها الى العين المحاذية لمبدأ منشأها من  
 الدماغ فتعصبه الى العين اليمنى والعصبه اليسرى  
 العين اليسرى من غير ان يفتقر من قنواين وهو عصب لين وكما بعد عن  
 الدماغ صلب خارجهما فقط ينشأ يسار فاما داخلها فانه يقع على حالته  
 لين واما البتار فانه ينشأ الى الرطوبة الخارجية فيرسل هناك  
 وينتج ويصير شبكيات الشبكية ومن اجل ذلك سمي هذا الموضع  
 الطبقة الشبكية على ما ذكرته فيما تقدم وهذا العصب اعظمها  
 في البدن واشرفه واوسعها واما الدليل على اشتراكها وان يصير  
 ثقبين ثقباً واحداً فهو ان عدت الى احد العينين فتمضت باور  
 الاخرى مفتحة ولم تفرق هناك الى العين المفتوحة رأت الثقب  
 قد اتسع وانصرفت تلك العين بصر اقوي مما كانت عليه قبل ذلك  
 ولذلك نرى من فقد احدى عينيده بصره بالاخرى اقوي وكذلك  
 ايضا من اراد ان ينظر الى الشيء الطيف كيف يفقد  
 الطبيعة من تلقا نفسها الى نقص احدى العينين  
 والتعديق بالاخرى فيكون بصر اقوي مما كان واما  
 الفايده في اتصالها واشتراكها ما ذكرته من اجتماع النور  
 اذا فقدت عين واحدة عاد النور الى العين الاخرى و  
 الفايده الاخرى فليخرج جميعا من الدماغ على خط سوي  
 ليتم ان يبصر الانسان بشيئاً لو احدى عينيده والا كان يتعطل  
 واحد منهما فكان ينظر الى الشيء الواحد شيئين واما عداؤهم  
 فقد ذكرته في ذكرى الطبقة المشيمية واما طبعه فبارز  
 على مزاج الدماغ واما العصب الحرك العين فان من خلف  
 منشأ الزوج الاول الذي يؤدي حاسة البصر ويفترق كل



عصبية منها في عضل العين ويوصل اليها قوة الحركة على ما  
تقدم ذكره **الباب العشر وث** اذكر فيه من اين ابتد الروح  
النفساني وكيف توارى وكيف يكون البصرية يجب ان يعلم ان الكبد  
اذ لطخت الغدا ارتفاعه بخار اعدت الطبيعة هذا الخار  
الغار وجعلتها الروح الطبيعية التي سكنها الكبد ثم بعد الطبيعة  
واحد صافي هذا الخار الذي في الروح الغبيضي ثم تبعث به الي  
القلب ايضا فيكون منه الروح الحيواني ثم تبعث القلب ايضا لصانع  
هذا الروح الحيواني ما تراج الهوى الواصل الى القلب من الرية  
الى الدماغ وعرض يصعد ان من القلب الى الدماغ فاذا صار الى  
قوة الدماغ انفسا اقسم ما شئت ثم اتصلت تلك الاقسام وانظم  
نعضها الى بعض فصار منها عشايشا بالمشيئة وليس من نفس غليظ  
ثم يتفرع من ذلك العشايش عروق ادق مما فيه والثر الى بصرية  
ثم تنقسم تلك العروق ايضا باقسام كثيرة تستنبك  
بعضها ببعض ويصير منها عشايشا يشبه ببقية العشاير  
وله انك لست هذا العشايش الشك وليس المين نخس القوق اما  
منفعة المين نخس الغليظ فانه يورق الدماغ من العظم وان  
يلطف فيه تلك الروح واما المين نخس النائي فانه ينفذ  
الدماغ وان يلطف فيه ايضا ذلك الروح وانه ذلك ان الروح  
الحيواني تدور في التشبيك الاول ويلطف فيه ويرق  
ثم يهبط الى الفشايش التي الذي دونه فيدور فيه ايضا حتى يلطف  
هناك ثم يهبط الى الوعابين الذي في مقدم الدماغ وتلك هي  
حنا ويلطف وتنقي الطبيعة عنه ما يحاط به من الفضول التي  
التي ومن قال بعد الروح النفساني ولهذا السبب قال ابنوس ان في احوال  
النفس تابعة لخارج البدن ثم ينفذ في العصب الاحواف الى العين فيرسلها  
فيكون به قوة البصر وذلك ان الطبيعة اذا ارادت استقصا اقتضاج

المادة

المادة بحالها الباطن طول المدد في الآلات التي تنفذ فيها ولذا كانت تلك  
هذا الروح النفساني يحتاج من المنفذ الى ما هو اسد استقصا  
جعل له مسالك طويلة ومنا قد طبقه لينضج فيها باستقصا  
فاما كيف يصير هذا الروح ففوات يخرج من الدماغ الى العصب  
ويخرج الى القوا كما ذكرته من توسط الجليد به ووضع البيضته  
وغيرها ويتصل بالهو الخارج ويخيط بالشي للعين عشايركة النور  
الخارج ثم يعود ثانية فينطبع في الرطوبة الجليد بحيث يتم بذلك  
البصر وتبينت من امر الروح النفساني وكيف يكون انشأه  
بحسب الطاقة والله اعلم **الباب الحادي والعشرون**  
**اذكر فيه امر الاجفان** اما الاجفان فان في الجفن الاعلى ثلاث عضلات  
واحدة لتثنيته بخار وتزججه ليلاد كليا يقع ثقله على العين عند النوم  
وموضعها بالقبوب من عظم الحجاب وعضلتين تحطه ليلاد عند  
النوم وعند الاواعة وتحطه بخاراً ومنفعة ذلك كليا ينزل على  
العين البخارات والغبار فيؤدي العين وموضعها من الجفن  
الاعلى في الماقيين مما يلي اصول الشئ **فاما** الجفن الاسفل  
ولا عضل فيه وان تحرك فان عضل الجفن تحركه **واما** منفعتها  
فهي ان تحفظ العين في وقت النوم من التراب في وقت الحس  
من حرارة القوا دايم لئلا كليا يذوب بطويافا وامسا اشفاها  
فليها منفعتان احداهما ان تدفع عن العين ما يطف من الافات  
مثل الغبار وما استبه ذلك والثانية ان تقوى العين بسواها  
فقد اما امكن ذكره من شرح العين ولذا لان في علاج امراض  
العين وبالله تعالى التوفيق ان سببا الله تعالى تمت المقالة الاولى  
من كتابه تذكره الكمالين والله المبدع والشك دايم باسم الله الرحمن الرحيم  
**المقالة الثانية اذكر فيها امر العين الغليظة** **لخص** اسبابها  
وعلاجه كل مرض منها وعلاجه وهي ثلاثة وسبعون بابا **الباب**

نفا

**الاول** ذكر فيه اصولا ودستورات يعول عليها في علاج العين **الباب الثاني**  
 في القوانين التي يجب على الطبيب استعمالها عند كل استفراغ **الباب الثالث**  
 في عدد امراض الجفن وفي شدة وعشرون مرضا **الباب الرابع** في امتزاج  
 الجرب وعلاجه **الباب الخامس** في البرد وعلاجه **الباب السادس** في النحر  
 وعلاجه **الباب السابع** في الالتصاق وعلاجه **الباب الثامن** في انواع  
 الشتره وعلاجه **الباب التاسع** في السعيرة وعلاجهما **الباب العاشر**  
 في الشعر الزايد وعلاجه **الباب الحادي عشر** في انقلاب الشعر  
 وعلاجه **الباب الثاني عشر** في انتشار الديدان وعلاجه **الباب الثالث**  
**عشر** في بياض الجفون وانتشار الحولب وعلاجه **الباب الرابع عشر**  
 في الغل والقنطلم والقودان وعلاجه **الباب الخامس عشر** في  
 الوردية وعلاجه **الباب السادس عشر** في السلق وعلاجه **الباب**  
**السابع عشر** في الحكمة العارضة للجفن وعلاجه **الباب الثامن عشر**  
 في الحكمة العارضة للجفن وعلاجه **الباب التاسع عشر** في الغلظ  
 العارض للجفن وعلاجه **الباب العشرون** في الدمل العارض  
 للجفن وعلاجه **الباب الحادي والعشرون** في الشرايق وعلاجه  
**الباب الثاني والعشرون** في التوتة العارضة للجفن وعلاجه  
**الباب الثالث والعشرون** في الكمة العارضة للجفن وعلاجه  
**الباب الرابع والعشرون** في الشرى العارض للجفن وعلاجه  
**الباب الخامس والعشرون** في الحمة العارضة للجفن وعلاجه  
**الباب السادس والعشرون** في السعفة الحادة للجفن وعلاجه  
**الباب السابع والعشرون** في التآليل العارضة للجفن وعلاجه  
**الباب الثامن والعشرون** في الانتنخ العارض للجفن وعلاجه  
**الباب التاسع والعشرون** في الباكل والقروح في الجفن وعلاجه  
**الباب الثلاثون** في السمل العارضة للجفن وعلاجه **الباب**  
**الحادي والثلاثون** في الاسترخا العارض في الجفن وعلاجه **الباب**

الثاني والثلاثون

**الثاني والثلاثون** في موت الدم والحفرة في الجفن وعلاجه  
**الباب الثالث والثلاثون** في عدد امراض الما في البياض **الباب**  
**والثلاثون** في الغرب وعلاجه **الباب الخامس والثلاثون**  
 في الوردية وعلاجه **الباب السادس والثلاثون** في السلائف  
 وعلاجه **الباب السابع والثلاثون** في عدد امراض الملخض  
 وعلاجه **الباب الثامن والثلاثون** في انواع المرض وعلاجه  
**الباب التاسع والثلاثون** في الطرفة وعلاجهما **الباب الاثنيون**  
 في علاج ما وقع في العين **الباب الحادي والاربعون** في الطفرة  
 وعلاجهما **الباب الثاني والاربعون** في انتفاخ العارض للملخض  
 وعلاجهما **الباب الثالث والاربعون** في الحكمة العارضة للملخض  
**الباب الرابع والاربعون** في الحكمة العارضة للملخض **الباب الخامس**  
**والاربعون** في السبل وعلاجه **الباب السادس والاربعون**  
 في الوردية وعلاجه **الباب السابع والاربعون** في الدمع وعلاجهما  
**الباب الثامن والاربعون** في الدبيلة العارضة للملخض **الباب التاسع**  
**والاربعون** في التوتة العارضة للملخض **الباب الحسون** في علاج الدمع  
 الزايد **الباب الحادي والحسون** في تفرق اتصال الملخض **الباب**  
**الثاني والحسون** في عدد امراض القرينة **الباب الثالث والحسون**  
 في انواع القروح وعلاجهما **الباب الرابع والحسون** في البرص والحالات  
 في القرينة **الباب الخامس والحسون** في الانزو والبياض وعلاجه  
**الباب السادس والحسون** في صبح الانار وورقة العين  
**الباب السابع والحسون** في السمل العارض للقرينة **الباب**  
**الثامن والحسون** في الدبيلة العارضة للقرينة **الباب التاسع**  
**والحسون** في السرطان العارض للقرينة **الباب السنون** في الحفر  
 العارض في القرينة **الباب الحادي والسنون** في تعبيلون القرينة  
**الباب الثاني والسنون** في رطوبة القرينة **الباب الثالث والسنون**



في نفس القرينة وشيخها **الباب الرابع والستون** في كيفية المدة خلف  
القرينة **الباب الخامس والستون** في الفرق بين نزل القرينة وبين النذر  
الحادث فيها **الباب السادس والستون** في انحلال العود العارض في  
القرينة وهو انجرافها **الباب السابع والستون** في علاج امراض  
العينية **الباب الثامن والستون** في الانساع العارض في القرينة **الباب التاسع والستون** في منبج الحديقة **الباب العاشر والستون** في نزل العينية  
وهو الزوال **الباب الحادي والستون** في انجراف الحديقة وهو انحلال  
العقد العارض للعينية **الباب الثاني والستون** في الفرق بين  
نزل العينية وبين النذر الحادث في القرينة **الباب الثالث والستون**  
**والستون** في الماوع لاجله وقبحه **الباب الاول**  
**في اصول ودستور** في علاج امراض العين قبل  
يجب على من اراد علاج شيء من امراض العين ان يكون عارفا بالجناس  
امراض العين وهي ثلاثة **امراض** بسبب مفرد **وامراض**  
المركب **وامراض** انحلال العود **وقد** يقال ايضا **امراض** القوة للفا  
للبرص **وامراض** في الالة التي يكون بها البرص **وامراض** في الحس والحركة **وامراض**  
اصنافها ايضا **وامراض** اصنافا اما جوهرية **وامراض** في انوارها كالبصر  
وان تعرف كيفية المرض ونوعه وكيفية المرض المركب وجنسه  
ويجب ان تعلم ان الامراض شفاؤها بالقدرة والحقبة تدوم بالمشاهدة  
والمشاهدة لان دولم بحجة العين يكون ما يثبت في طوبائيا وينتهي  
فقط لانها اذا قربت دفعت عنها الامور واثبتت عنها ولذلك يقول  
حكا المنوس الاشياء للشيء الكيفية الفارقة في العين لقولها والا  
شيئا الخالفة لها تتغيرها ويجب ان تعرف حد المرض ماهو وذلك  
ان حد المرض هو انوار الفعل بالمتوسط وان تعرف الالامات التي  
يعرف بها المرض المفرد الذي هو الحار والبارد واليابس والرطب  
منها وما سعة ماله وبين رماة ولا فرق بين العوض والعلافة الا في

جدة الاستعمال لافاضل المرض عرض وهي عينها هذا العيب علامة  
وان يعرف كيف تحصل المادة في العصور وذلك يكون بحسب اسبابها بقوة  
العصور الدافعة **واما** المنصف القليل **واما** الكثيرة **المادة** **واما** المنصف القوة  
المغذية **واما** السعة الجارية وقد يكون ايضا اذا كان العصور اسفل فكان  
محاربه مبنية فيجب ان تنظر بما هي من ذلك سبب المرض فتعرف  
ذلك السبب وان تنظر ايضا في عمل العين الكثيرة **المادة** **وقلت** في  
شدة لذتها والحرارة العين وكثرة الدم في عروق العين **وقلت** في  
الالوان الحادث فيها **والجشونة** الاحقان **والخروج** **والوجع** **ومما** يجب ان تذكره  
الكامل عارفا به ايضا اذا كان عروضا فائدة الصحة فهو مضطر للمعرفة  
مادة الصحة ومادة الصحة على من بين مدعي التي يكون فيها الصحة وهي العين  
او البتة بأسرة والاخر التي يكون بها الصحة وهي الادي وقسائر الالات التي تكون  
بها الصحة فانت مضطر للمعرفة الادي التي علاج بها المرض الحادث  
في العين ومعرفة قواها وفي امراض يستعمل كل واحد منها باجناسها والواجب  
واجناسها سبعة وهي جسد مدعي جلا معفر **فان** منفع محدد **فاما**  
السدية فهي على عشرين منها اربعة بأسرة ومنها اربعة لرجل والادوية  
الاصية الياسنة تضلع للتحفيف والسيالات لحاد اللطيف لاسيما  
اذا كان معه فحمة بعد استفرغ البتة والراس وانقطع المائدة  
وهي كالنشا والاسفيداج والاقليميا والتوتيب الغصول والرماض  
الحرق وطين شاموس فاما تحفف بلالوع ويجب استعمالها  
والمادة قد انقطعت لانها ان استعملت قبل ذلك منعت التحليل  
فصلح الوجع اكثر لان صفات العين تنزرد كثيرا والرطوبة وزعاجرت  
او تاكلت لانها يكون في القرينة وفي تاكل القرينة فانها احسن من ينظر  
اليها لانها عقيمة النفع هناك ولا بد لتغيرها **واما** الرطوبة الزرجلة  
فانها تدخل في ادوية العين لا يعلى على الاولي منها لانها غير دارة  
والثاني لانها تفرق بل وجهها المستونة الكاينة عن الحدة ويفضلها

والذلك انما يتبع في العين اكثر من بقا الطبيعة الحامية وقد يحتاج اليه قبلها  
في العين ليدل على ان يتلقى العين يتوارف في النفس والرائح ان العين عضو  
من النفس واكثر الادوية التي يصلح بها العين بخارها لما براد من بقاها في العين  
وكل خشن اذا لم يكن بنفس اذ له وذلك اختاروا الاطباء ان يحفظوا في ادوية العين  
اشياء تلي خشونة العين وهي لطيف بيض البيض والحلبة واللبن وما الشح والكثير  
او قد يخالف بعضها بعضا لان لطيف بيضاوي البيض يغسل الرطوبة بلادع  
ويغري ويبل خشونة العين فقط ولا تنفع ولا تبرد لانه لا تترحم ولا تلحم  
في المستام واما ما الحلبة فان فيه تحليلا وانما اعتدله واما اللبن فان فيه  
جللا لما يشده في القوية واما الادوية التي في الجنس الثاني اعني الفتاحة السرد  
والجللة فانه ينفع للبرودة الكحة تخلف القوية اذا ازمعت ولم يحللها  
الادوية المنفحة وهي الحلتيت والسكيك والعزبيون والدارصيني والمص  
وما استبد ذلك وما يصلح للمناس هذا الجنس مثل المرات وما الازواج  
وبالحلبة كلها بحيث انما نادر قياض غير له يحدث في العين خشونة واما الادوية  
التي في الجنس الثالث اعني الحلاية فمنها يسيرة الحلا ويصلح للشد الذي  
ليس يحليط والقروح كما قلنا في الكبد وقرن الابل والعين والاطميا  
معتدلين الحار والبارد وهو يسير الحلا ولذلك هو موافق لانهما  
الحرق والقروح ومنها سديدة الحلا يصلح للطفرة والحرب والاشغال  
لانها تلطفها وتخلوها لتكون الالحاس والرخار والقلقار والسنودا والالحاس  
الحرق وهذه كلها لادوية واما الادوية التي في الجنس الرابع اعني  
المعتقة فانها تصلح لتعلم الخشونة والحرب اذ من وصلب وفلم الطفرة  
الصلبة وهي الزنجار والزاج واما الادوية التي في الجنس الخامس وهي  
القائمة ومنها مسدلة الغضض تصلح لرفع السيلان في الرود والبثور  
والقروح كما لوكر وبزره وعصارته والسبيل والساج والشاذنج  
والزعرور والمانيا وعصاره فدية النيس وفاق الكندر واما القافيا  
وما الحصر فانه اقوى من هذا ايضا لانها عصارا تيسر سبلا فاما العين

ومنها

ومنها اما ينفع فاما شديدا وقل ما يستعمل لان حصرها اكثر من منفعتها  
لانها تحدث في العين خشونة ولكنها قد يفيق منها في بعض الادوية التي تحدد  
البص شبها بيس والقروح حمر الصمغ يغريه وهي تنفع خشونة الاحفات  
في كالجندار والعصا الفخ وقشور الكندر واما الادوية التي في الجنس  
السادس وهي المنفحة لارام العين فانهما تستعمل في الارولم والقروح وفي  
سبايا الام العين التي من رطوبة وفي البرودة الكحة خلف القوية  
في الابدان والانتها وفي المراد العذوان والخرد بادستر والكندر وما الحلبة  
والخضخض القوي والانزروت والبارد واجب لك هذه كلها محله والبر  
اكثر تحليلا واما الادوية التي في الجنس السابع وهي المجردة وتستعمل  
اذا اضر الوجه حتى يخاف على الربيع التان ولا سيما اذا كان ذلك من كالحول  
وقروح ويذهب في ان يجد هذه الادوية لانها تضعف العين وربما تلتفت  
المصرح بان يحذرها الا عند المزهر السدرة ولا تلحم في استعمالها الا بالسخ  
الميسر كما لا فيقوت وما الفناح وهذه جملة لجناس الادوية واما  
انواعها فكبيرة ويجب ان تعرف اوقات المراض وهي اربعة الابدان  
والزبد والانتها والاعطاط وحدا الانتها هو ان تكون الاعمال الطبيعية  
قد انما المرض ويكون القوي لا تبرز في بعض احوال السبب الغافل المرض  
وحدا الزبد ان يكون المرض زدد ويقوى والقوية يضيع زددته وتكون القوية  
قد تزل في المرض الا ان عملها يحرق على غير ترتيب وحدا الانتها هو ان  
يكون المرض يفتن فلا يزد وتكون الطبيعة قد اظهرت علامات تدل على ان  
الطبيعة لا من وحدا الاعطاط هو ان يكون المرض قد اخط وتخل وتكون  
الطبيعة مع ايضاها المرض قد دفعته وحلت عقودته فيجب  
ان يعالج كل واحد من هذه الاوقات بحسبه وهو ان يستعمل  
في الابدان ما يدفع فقط وفي الاعطاط اذا سكنت الحارة وتخل الطيف  
ولقي الغليظ ينبغي ان يستعمل ما يحفظ ويحلل فاما في الزمانين التان  
بهما ما يكون بادوية من راحة بين ما يغض ويحلل لانه ينبغي الا يكون



ما يقبض في الصعود الكثر في الانتباه اقل وكل واحد من هذه الاوقات له اثاره  
مراتب اول ووسط واخر يكون الادوية بحسب المرتبة منها ذلك انه اذا كان  
الموت في الانتباه يكون علاجه في اول الانتباه مما يورث يقبض ويجرد في الوسط  
بما يورث اقل من الاول وفي اخر الانتباه يكون مما يورث اقل ويجرد ولا يكون  
بما يجرد لان كان الزبد يدل على كثرة وقد يبعث الوجع مرارا كثيرة  
اذا كان الوجع من طي في الصعوبة من استعمال الادوية القاذرة  
في الانتباه وينظر الامر الى استعمال الادوية المسكنة فاما متى  
كان الوجع من كثرة قوة ليس مضطرب ليس ينبغي ان يستعمل  
فيجب ان تعلم ان ادوية العين منها من النبات ومنها من المعادن ومنها  
من الحيوان والجميع من النبات الوجع مثل الخليلج والسليخة  
والعريون ومنها عصارات كالماء امينا والفاثيا ومنها ثمر مثل العفص  
ومنها ورق مثل الساج ومنها خشب مثل السليخة ومنها العرونية  
ومنها السداب والقرنبيبا والملح والموشاذر والبورق والزرنيخت  
وما اشبه ذلك واما التي من الحيوان فبعضها من رطوباتها  
مثل المرات والالبان ومياض البيض وبعضها من اعضائها  
مثل المقرن والجلد بادس وسوق اذ كل واحد واحد من هذه الادوية  
وخاصية وسفنة وجميع الادوية التي فضل العين في اخر كتابي  
هذا ان شاء الله تعالى من اجل وقد يجب ان اذكر كيف يستعمل كل  
واحد من هذه الادوية وكيف يرد في اي وقت من الزمان تولد  
ادوية العين وكيف يعود ما يكون من سفنتها اقول كلما اردت  
استعمالها من العدييات مثل السداب والنوشا والروخنج والقرنبيبا  
والانث فينبغي ان ينعى معها ويخل بحريه وربما بالمالا ونضول دققة  
عده ومكان منها حجارة مثل سوار الهند والاقاميا والرياحات فلا  
يستعمل الا بعد حرقها في كوز حديد واطالة سفنتها ونصوليها  
فانه يعود فاما الامراض مثل الشيخ والخلزون وغيرها فلهذا

ايضا

ايضا في كوز وانعى معها او ربما ايضا ونضولها فاما الاستبداح فاستعمل  
واغسله بالمالا يكون فيه شيء من الحوضه واما التوبال فغسل وهو يجمع  
بالماء دفنان واما اللؤلؤ فاستعمله بخليلج بالمالا وكذلك الروخنج  
واما السنبل فيقرب بالقرنبيبا ويحق بالروخنج في الماء واما الاله  
فتفرك في اليد في كل واحد حتى ينشف فشرها بالاسود وتبيض وتطرح  
في الماء وتصب عليه الماء ويحق حتى يصير مثل الملح ويحشف وينع  
سفنتها بعد التحفيف واما الزنجار لا يكون من استعماله فانه يهتك بجنب  
العين وباطنها وخاصة العين النساء والصبيان لا يورط الكبر من  
الاستبداح معه ويجب ان تجرد الاسياقات في السبع فانه يهتك عافيه  
وتسحق الدرورات والكاف في اخر السبع حتى يصير في جرد الفهار والالا  
كان الادوية بها اكثر من السفنة فاما التوبال بالخصم وما الرابح وغير  
ذلك فيجب ان يعصر ما هو يد في الشمس ايام ويصفى ويرى بها الادوية  
دفعات وما كان من الصمغ مثل الاسق والسليخة فينعم ويدرك  
بالدسح في الماء حتى ينعى ويخل فاما الصمغ العربي والكثير فينعم  
في الماء ويصفى بخفة ويحق به الادوية اذا كان سفنتها في الادوية  
ان يجمع لحارها الا ان كان الاسياق لا يصفى فان الغرض بالصمغ والكثير  
ان يرد وتقرى ويلين خشونة الورد فينبغي ان ينعى سحفا ويحدد  
تجمل وتطرح في الماء ويخرج عليها بياض السبع الرقيق بمقدار  
ما ينعى به بقية الادوية ويدرك بالروخنج الى ان يخل ويغسل  
ويخرج عليه باقيه الادوية فاما الاقيوت فيجب ان يغلى  
وذلك تلحد صفحه خشبا وتجيئها وتطرح عليها الاقوت  
عكس اصغارا وتكون على نار حمراء وحذر ان يحرق فيسقط فعله واما  
اروت لطلدوا فيجب ان تكون عارفا بمساق ذلك الدواء واما  
يضع من الامراض فان كان من الادوية التي سفنتها كثيرة  
وهو جليل القدر مثل التوبيا العنري وغيره فيجب ان يطرح منه

المؤدوا فكثير وان كان قليل المنافع مثل الصنع طرح منه اليسير وان كان  
 حاداً شديد القوة مثل الزجاجة والنوشادر طرح منه اليسير وان كانت  
 متعيفة القوة مثل الاسفيداج طرح منه الكثير والادوية المتحركة  
 تلقى في الدوا التركيب لاسباب مختلفة فبعضها يلقى بسبب المزاج الذي له  
 ركب الدوا مثل ما يطرح السكينخ والمطليقت في اشياء المزاج فان  
 لها فاعل قوي في تحليل الماومة ما يبراد به لقوة الدوا مثل ما يطرح  
 ما الارزاج في اشياء المزاج ومما يبراد به ان يوصل الدوا الى الطبقات  
 العين بسرعة منزلة ما يطرح المسك في ادوية العين ومما يبراد  
 به نبات الدوا في العين منزلة ما يطرح الكافور اذا طرح في ادوية  
 العين ومما يبراد به حفظ الدوا عن زلة ما يطرح الاقنوب في الادوية  
 الخاصة للحلاية ومما يبراد به كسر حدة الدوا منزلة ما تخلط الاسفيداج  
 بالزجاج ويحب ان يختار من الادوية مكان منها جبر لحد يثايرها  
 لا عتيفا ولا عشوشا وان سحق كل واحد من الادوية على حدة  
 فربورن من المسحوق المخول الوزن المذكور في نسخة ذلك الدوا  
 ولا يجمع ساير الادوية وتعرفا فانه غلط فان من الادوية  
 ما يحتاج ان يبطا القوة مثل المعديانات ومما يحتاج الي  
 سحق قليل مثل العصارات ومما اذا سحق زيادة على  
 المقدار الذي ينبغي ان ينقل على طبعه واحتدم مثل الشاش  
 حينئذ يخلط ويسحق سحقاً جيداً مستديلاً ليجلط وان كانت  
 دوا من الادوية الذي يجب ان سحق لينشف فيجب ان يلقى  
 عليه الما قليل ويدق ليجلط ساير الادوية وتشتف في الظل  
 لئلا يتحل قوة الدوا في الشمس واذا غلبت العين بدوا يحتاج  
 ان يضر حتى يزول مضطه واثر البسة ثم تشده على اخر  
 فان ذلك الما وجود من ان يتراد في بعضه على بعض ولكن الميل  
 غلبا المس واياك ان تستعمل دوا واحد في الراس اسلا بل يكون

نقيا

نقيا من الخلط الرديء فان اجترط يقول ان الابدان الرديئة  
 كل غرورها رديءا شرا وكل علمها رديءا واحدا والذين متي خلطت  
 على المربعين فده عظيمة واذا اردت ان تحط الدوا في العين فافق  
 العين اليمنى بالايهام من اليد اليسرى والسبابة من اليد اليمنى  
 وتمسك الميل بالايهام والوسطا ثم تقنع الميل في الما الاكبر  
 الى الما الاصغر ثم تخ السبابة وتخف ايها اليسرى على العين  
 وتجلس في العين وتقلبه فانه اموب والعين اليسرى تسترخ  
 بالخصم من اليد اليمنى والايهام من اليد اليسرى وتحط للميل  
 في الما الاكبر الى الما الاصغر وتقلبه واما قلب الجفن فتسك  
 شعر الجفن بالايهام والسبابة من اليد اليسرى وتجذب الجفن  
 اليك وتكسر وسطه بملته الميل حتى ينقطع وينقلب ويحكه  
 باستقصا لا يجعله واذا قلبت الجفن فيكون قليلا قليلا ولا  
 تكسر بيدك فيخرج من تلقا نفسه فانه اري واما اريدت فتح  
 العين فتزح الجفن وتثيله بسهولة وترده برفق ولا تجعل  
 برده فانه اردت استعمال الدرور فيجب ان تجعله في الما بين  
 بين الاجفان ولا تحط الميل الى ارض العين بل تدعه وتلقا الجفن  
 الى اسفل فيسحق الدرور ولا تدخل الميل الى العين ولا تحط الميل  
 في العين في الزم الحاد الشديد والحج الصقب واما عند قطع  
 الاثار فتشعل بالدوا اللث وتحمكه وترده عليه فانه ايام وكل علة  
 معها مزاج ويصح شرب قلعها بالادوية اللينة الماتة  
 الرطبة اللينة من الياسة والرطبة كالقروح والرميد وكل علة  
 عتيفة ممرته ولا وضع معها الحار والجمدة والسائق والسل  
 والظفرة في الادوية الحلاية المنقبة على قدر مراتها وما يحتاج  
 اليه من قنطاريات ليجتمع مزاج في العين ممرن حاد مع مرض  
 مز من فابري بالمادحى يضر ولا تغفل عن الزمن فيتقوى



ثم تعود الى العلاج الرض المزمن فاما الوجع الشديد في العين الذي  
يعرض مع اوامها فانه يكون اما بحده الرطوبة التي نورمها  
وتلدها واما امتلاصا فانها وتمدها واما الاجاع  
رطوبة غليظة لسبب رطاج صبايئه متخفة فان كان من حدة  
رطوبة فينبغي ان يستفرغها بالادوية المسهلة لها وتجوزها  
الى اسفل البدن بان تغسلها ببياض البيض فاذا انقبت البدن  
وبدا الورم ينضج فالحمام فانفع لشل هذه الصلة وان كان الوجع من  
امتلا الصفاقات وتمدها فينبغي ان يعالج باستفرغ البدن  
بالعضد والاسهال واحتذاب المادة الى اسفل البدن بذلك الاعضا  
السفلية ورطاجها من بعد ذلك بتكثير العين بالماء العذب المقدر  
للحرارة ولجملة ان انواع التمرد يعالج باستفرغ البدن كله والراس  
ويجذب المادة الى اسفل ثم استعمال الادوية المحللة مثل التكييد  
وتعطير ما الخلية واما قبل استفرغ البدن فلا ينبغي ان  
تستعمل دوا محللا لانه يجذب اكثر ما يحلل وان كان الوجع لاجتماع  
رطوبة غليظة فينبغي ان تلطف ذلك الخلط الغليظ ثم تستفرغه  
واما الحوادث الرياح النخفة فان الاشيا المحللة نافعة لها مثل  
الحمام وغيره وربما عرض في العين وجع من دم غليظ يربل في عروق  
العين من غير امتلا في البدن كله فينبغي ان يعالج بشرب الشراب  
المرق فان له قوة تنقيت وتفتيح يستفرغ بشدة حركته من تلك  
العروق التي قد لجم فيها وذلك من بعد الدخول الى الحمام وان انت  
عرفت بالمرض ورايت العلاج لا مشح فاحده فدمر عليه فانه وما  
كان ذلك لرياح متضاغطة في منافذ صلبة وربما كان الخلط  
شديد الغلظ فيحتاج الى زمان طويل في تلطيفه وتوسيع المنا  
واعلم ان الخفن محودة في جميع انواع وجع الراس كله وتلك  
ينبغي ان تكون قوية ومضى كان مع بعض عدل العين مداع شديد

مربع

مربع فلا تعلق له حتى يسكن سريان الصدغين وهما البارزتين  
ويسكن الصداع وذلك من بعد استفرغ البدن وتنقية الراس  
وتقويته والاجلست على المريض فانه يلا عظاما ومتى كانت المادة  
تنصب الى العين دايما ففلا حفا في نفسها باطل فانظر اولا هل ذلك  
من جميع البدن او من الراس خاصة فاستفرغ البدن واستفرغ الراس  
وقد تنصب المواد الى العين من الاوراد والعروق فاعر لا تستفرغها  
فقط وان كانت المواد تنسبل من خارج الخفن فاطله بالاطباء للجمفة  
مثل ما العلق والعوسج والشوك ونشد العصاة فان لم ينفع فاقطع  
الشرياني الذين في الصدغين والشوك ونشد العصاة فان لم ينفع فاقطع  
العطاس الموزي والحكة واللدغ فليكن بالعضد والاسهال  
واستفرغ الراس من امراض العين ما لا يدفيه من استفرغ البدن  
مثل الورد والفروج والسبل اذ كان معه انتعاج يوم ومضى  
ما الحاجة الى استفرغ البدن في علامة مثل قطع الاثار فاحتماج  
الي جلا فقط وكذلك سائر الاوجاع التي لا يظفر معها امتلا ولا  
انتعاج عروفا العين ولا كثرة رطوبة ساياله وهذا ما احتجت ان  
اقدم ذكره فكل ذلك في علاج الامراض الحادثة في العين فانظر ان منها  
ما يظفر للحسن ومعرفة سلة ومنها ما لا يظفر للحسن ومعرفة سلة  
يعرف ذلك بعلامات من التورم الصحيحة والحدوث وانا متيزي  
بذكر ما يظفر للحسن فابنوي اول ذلك بامراض الخفن من بعد  
ذلك بالامراض الخفية عن الحسن ووضح عن ذلك وابعد ذلك ليسهل  
عليك معرفته والعمل به ان شاء الله تعالى عز وجل **الماب**  
**الثاني** يجب على من اراد ان يستفرغ البدن بغير من الاستفرغات  
ايها اذ قصد العروق او شرب الادوية ان يقصد عشرة اشيا وهي سبب  
الحق والغرض الملازم للرض والخراج وبحنة البدن والسن والقوة ومحال  
الهوى والوقت الحاضر من اوقات السنة والبلاد والعادة اما سبب المرض

فان كان سبب المرض من اعتدال الاستفراغ موافقه وان كان من استفراغ  
 فليس موافقه ايضا ان كان سبب المرض كثير المقدار فيبقى ان يستفرغ اليوت  
 من مقدار كثير فلو كان مقدار اسير فيحسب ذلك واما العرض الاخر  
 للمرض فان كان العرض واحد من الاجناس التي يستفرغ بها المرض مثل اسهال الماء  
 او قيح او غيره لم يستفرغه وان لم يكن واحدا من اجناس الاستفراغ فاستفرغه  
 انت واما السعال فان كان حاديا اسهالا او باردا رطبا استفرغه بحسبه وما تحفته  
 اليوت فان كان قضيضا او مزمنا لم يستفرغه الا حسب حال الحاضر بما فيه  
 الضرورة واما السن فان كان من الصبيان او الشيخوخة لم يستفرغه الا بما  
 لطيف وان كان من الشباب او الكهول استفرغته كما يجب واما الوقت المفضل  
 من اوقات السنة فان كان صيفا او شتاء استفرغ اليوت به واقرى وان كان  
 ربيعا او خريفا استفرغته بما يجب واما الما في الوقت الحاضر من  
 اوقات السنة فان كان الوقت كثير اليوس وهو الحرارة لم يستفرغه  
 وواقرى وان كان باردا رطبا لم يستفرغه ايضا وواقرى وان كان معتدلا  
 استفرغه واما العلل فان كان حار اعز لتبديد الحسنة او باردا اعز لير  
 بلاد الصقالية لم يستفرغه الا بما يوافق وان كان معتدلا عا  
 استفرغه بحسب الخلط واما العادة فان كان العليل معتادا ل  
 استفراغ فبني ان يستفرغه من غير حذر وان كان غير معتاد  
 للاستفراغ استفرغته بحسب الحاجة غير توقف واما القوة  
 فان كانت قوية فبني استفرغته معتدلا حاجته وان كانت ضعيفة  
 استفرغته بحسبها اما في دفعه واما في عدة دفعات وقد يستفرغ  
 اليوت بحسب الصناعات وذلك ان كان من حركته كثيرة لم تستفرغه  
 بل تحتال على اجتذاب المواد من غير استفراغ قوي وان كان قليل الحركة  
 استفرغته من غير توقف فقد يبق في ان يقصد الاجتذاب اما  
 الي حاد في الناحية التي هو عليه اليها لاحدي امرين احدهما ان يجذب  
 من الاعضاء التي هي كانت الباعثة لتلك المادة متى كانت اعطت بعلته

القدور الثاني ان تجذب الاعضاء غير ذلك ما يحتاج فيه ثلاث خصائص  
 ان يكون موضعها من البدن في خلاف ناحية موضع العضو الذي منه ينبعث  
 الاستفراغ فان كان ذلك العضو فوق كان الاجتذاب من اسفل وان  
 كان من اسفل كان الاجتذاب من فوق والثالثة ان يكون العضو الذي  
 تجذب اليه المادة محاديا للعضو الذي تجذب منه على الاستفراغ  
 فان كان الاستفراغ من اليمين كان الاجتذاب من اليسر والرابعة ان يكون  
 هذا العضو الذي تجذب اليه المادة مشاركا للعضو الذي يجذب منه  
 بمنزلة مشاركة الارحام للربو من فلذلك متى كان استفراغ الدم من الارحام  
 كان ينقل على الحاجر على اليمين ويحسب ان ينقل من هذه اصول يعول  
 عليها فيجب ان نذكر ذلك بحسب ما ترى فانه قد تدعو الضرورة الى ان  
 استفراغ الخلط ليس في دفعه واحدة بل في دفعات عدة فاعلم ذلك

**الباب الثالث في دفعه المرض الحار وهو السعال الحار**

الحرب البرد الورد يجمع الشرايق الحكي التي تزداد التوتة السخنة الشيرة  
 الشري التمة الشعر الزايد ان ذلك الشعر السخنة التاتيل تشاء الحرب  
 بياض القوب الاستفراغ التاكل القمل القمام القروان السليم الاستفراغ  
 موت الدم السلاق الحلة الحسا العلق ومن هذه الامراض ما يحيا به  
 بلحق ومنها ما يشارها غيرهما من الاعضاء والامراض الخاصة بلحق في  
 هذه الحرب البرد الحكي الانصاف السخنة الشيرة الشعر الزايد التاكل  
 الشعر الورد يجمع السلاق الشرايق واما تشاء الحرب وبياضه والقمل  
 فان بشارته فيها الرأس والحاجب وغيرها واما الحكة والحسا والقمل  
 والكحة والاستفراغ والاسهال وموت الدم فذلك من الخلط والحسنة  
 وغيرها واما الورد والتوتة والسخنة وغيرها فقد يعرف عن الحسنة  
 وسائر الحسد والعرض في ذكر ذلك لئلا يكون في كتابي تغيير فاعلم واعلم  
 به توقف ونصب

**الباب الرابع في دفعه الحرب والاسهال**

الاسهال اما الحرب فاربعة انواع الاول منه حرقه فغرض في سطحه ما كان



الجنين وعلامته انك اذا قلت الجنين رايت فيه حيا شيها بالحمية فهو  
الجنين صعبية ووجعا من الثلاثة انواع الباقية ومعه دعوة واكثر  
ما يعرف من لعقب الرمد الحار وبالجملة اسباب جميع انواع الحرب رطوبات ملحة  
ومداومة الشمس والعباد والرخا ومن ضاد الذي يربى على الرمد  
**العلاج** ينبغي اولاً ان يستخرج البنية بالقص من القيقال اذا كان  
وليد ذلك ان دعت الحاجة الى شيء فوايكون بالبنفسج الباهر والسكر  
او بالاميلج الاصفر والسكر ويكون ذلك بحسب القوة والسن ثم  
يقلى الجنين ويحكه بالاشياق الاحمر الحاد **وصفة** منه اشياق  
اسم حاد نافع من الحرب والسيل والكنه والسلاق يوحذ على بركة الله تعالى  
وعونه شاذج مفصول درهم صغ عربي خمسة دراهم نحاس محرق  
درهمين قلف طار درهمين اقبون مصري نصف درهم صبر استوكري  
نصف درهم زنجار صافي درهمين ونصف عدد الادوية سريعة  
تجفع الادوية مدقوقة ومخلولة ويخمن بمطبوخ عتيق فان لم يخمن  
للمطبوخ فتعجن بما الراباخ العلي ويشيف ويستعمل فان اخرج والا  
فانقلبه الى الاشياق الاصفر والروشائي وايان كان غليظ هذا النوع  
من الحرب والسكر فانه ردي العافية وان كان في العين يتقايمن  
الرمد فاقب الجنين وحكه بالاشياق الاحمر اللين وصفت صفة  
اشياق احمر نافع من اولح الرمد ومن الحرب الخفيف والسلاق  
ومن الرمد الذي يكون من الرطوبة يوحذ شاذج مفصول عشرة  
دراهم نحاس محرق ثمانية دراهم بسد وهو الرمان ولولو  
غير مثقوب وساج هندي من كل واحد اربعة دراهم صغ عربي  
هكتار ارض صافي من كل واحد درهمين دم الخوخين ورعيلان من كل  
واحد درهم حلة الادوية عشرة تجفع هذه الادوية مدقوقة ومخلولة  
وتعجن بشراب عتيق ويشيف طوال البقر بينه وبين الخاخر  
الاحمر ويستعمل الى ان يسكن الحار ويقاب الرمد ويهود الى الادوية

الاوله واذا قبل الجنين فيكون تباين والانه الجنين من نفسه وحكه  
باستقما ورده الى حاله قبله قليلا فاذا سكنت العين من الدوا  
يحيط بها اميال اعبر نافع ان شاء الله تعالى **وصفة** غير نفع الحرب  
واسبل الحامي والقروح في العين يوحذ ثوبيا كراي مرقيا وشبح  
محقق مرقيا من كل واحد عشر دراهم سكر طبر زخمسة دراهم يوق  
وليستعمل وتاسع بالميلج غذاه وكرق من انه ان اقبل الجنين ورده عليه  
عصف مصحوف مثل العباد وترك الجنين ثلاث ساعات مفصولا او شد  
عليه وهو مقلوب فانه يبطله البنة فلا يقبل بعد ذلك حاده وانه  
بالغ فامت اهرود فانه ذكر ان نوار القيقال اذا قبل به مثل  
ذلك نفع نفعاً سافياً **وصفا** النوع الثاني من الحرب فهو ان يوحذ  
من الاول ومعه ثقل ووجع وكلا النوعين يحدان رطوبته و  
**العلاج** ينبغي اولاً ان يندري باستقراغ البنية ثم تقلى  
الجنين ويحكه بالادوية الحادة مثل الاشياق الاصفر والباسليم  
قال اخصسنت بقليل مما ذاقطم الادوية الحادة وحط في  
العين اميال شاذج مفصول فاذا سكن الحار فتستعمله الى ان يسكن  
الاحمر اللين والاعو ويده الى الحاد فان عض مع الحرب رمد فاعل  
الرمد بعنجه ولا تمل الحرب ببقوى فاذا سكن الرمد عدت الى  
علاج الحرب فان كان تم الحرب فزده وحده استعملت الادوية  
المسكنة على ما اذكره في باب القروح والاحودان بهما الرمد والقروح  
بعلاجها ثم يعود الى علاج الحرب فان كان خشونة الجنين  
تؤدي فيجب ان تقليه وتليسه بالميلج وذلك عند سكوت  
الاحوداد ورايت بعض المشاخ اذا حو الحرب يقلب الجنين وحكه  
بالشاذج ولعمري ان الشاذج له فعل في خشونة الاجفات ولحد  
النشا والجل فانهما يحريان وكذلك الدور الابيض والاشياق  
الابيض ومن جيد علاج الحرب ان تقلب الجنين وحكه بالدوا وتصبر

عليه الحان تسكن هذه الدوايم بعاودا في قلب الجفن ثانياً ونحوه  
فإذا سكنت حدة الدواء لمحت فيها ثلاثة أميال أعبر بقوى حرم العين  
وان قلبت الجفن وحكيته مملوكة السبل عجلت بعد ذلك بالدوا الحاد  
كان نافع **صفته** اشياق اخضر باخ من الحار والبياض والسبل  
يؤخذ زجاجا صافي ثلاثة دراهم اقلبها الغصنة واشق وصنع في  
واسفند راج الرصاص من كل واحد درهمين يذوق ويغسل ويهين بما  
السداخا الرطب ويشيف ويستعمل حلة الادوية حمة واما النوع  
الثالث من الحار فهو اسد واصعب من النوع الثاني والخشونة  
فيه اكثر وعلامته انك ترى في ظاهر بطن الجفن سبها يشفق  
الذين ولذلك يقال له النبي **العلاج** يذوق الالوان يستفزع  
البلد بالذوا ويعضد القنقال ويثقب الراس بفصد الماقي  
والجبهة وبعد ذلك يستعمل هذا السموط **صفته** سموط  
نافع من الحار والسبعة والشره والناصور في العين ومن  
البواسير التي في الالف **يؤخذ** على تركه الله وعونه صبر اسقولي  
وجذر بلاستر وخواوثر من كل واحد نصف درهم مسحقا فافرى  
حشيش هندي وزعفران وسكر طبرزد وعودس مر واثروث  
من كل واحد وزن درهم كدس وزن درهم نجم وبردق ويهين  
بما المر زنجوش ويحبب مثل الفلفل حلة الادوية عشرة  
واياك ان تستعمل السموط الا بعد الفصد وتنقيته البذر  
بالدوا المسهل واصلاح الغذاء وحيد يستعمل **العلاج** وكذلك  
يذهب في الا لاستعمل هذا التدبير في انواع الحار والجلبت  
الى العين مواد حادة وكان الضرر **العلاج** اكثر ثم حشيش  
ينبغي ان يقلب الجفن ونحوه بالاسليقون والانساف  
اخضر فان كان فعله والاجب ان يحكه بالسكرا ويزيد الجدر  
او بالقرانين او بالفساد النوري حكما باستقصا الى ان يهود الجفن  
الى

الحال الصحيحة من الرقة ثم ينظر في العين ما الكون والملم ويشد  
على العين صغيرة البين مع دهن الورد ثمانا من اجذاب المواد فاما  
كان في اليوم الثالث يحط في العين اميال شاذج ثمانا من حار العين  
فان حبت العين فلا تستعمل سوا السادج فان دعت الضرورة الى  
درو ودرها بالاعرا او بالاصفر **صفته** يوحنا نوزوت درهين  
سنيان ماميا رهباني درهمين يحقا ويستعمل فإذا سكنت الحار  
تقلب الجفن ونحوه بالاشياق الاخر اللين ثم الاخضر الى ان يبقا ويلطف  
التدبير **صفته** الباسليقون النافع من الحار والسبل والظفرة  
والكنة والرمحه والظلمة والفلفل ودار فلفل وزنجبيل صيني وهيلج  
اصفر واسود من زرع النوى من كل واحد خمسة دراهم صبر اسقولي  
درهم ونصف زبد الجوسنة دراهم زنجفر خمسة دراهم حلة الادوية  
وقرنفل من كل واحد ربع درهم شاذر وزن درهم حلة الادوية  
احدي عشر يذوق وينعم سحقها ثم يلعن وتغسل وتستعمل  
**وقت** النوع الرابع من الحار فانه اصعب من الثلاثة انواع الاولى  
واكثرها خشونة واعظمها اقد وطولها مدة ومعه وجع وعلانية  
شديدة ولا يكاد يتعالم بسرعة لغلظه وخاصة اذا علق ورنما  
حدث معه شعرا زيدا وعلامته انك اذا قلبت الجفن تراه  
اسود كدا لعلوه خشك يشبه **العلاج** يذوق الالوان يستفزع  
البلد وتنقذ الراس بالقرعنة بايارح فيقرا وياخذ حب  
الصبار في الايام المتفرقة ثم يستعمل السموط المتقدم ذكره  
ويلطف التدبير ويصيد ثقل الجفن ونحوه بالاله التي  
تسمى ورده او بالقاديين حكما باستقصا فان احتج واخر  
الحك الى ان يبيحه يسكه فاقبل ويستعمل بما امر **العلاج**  
المقدم ذكره في النوع الثالث وفي جميع انواع الحار يجب ان  
يستعمل الحمام الدائم لتعين على تحصيل الخلط بعد تنقيته



البدن وبالجملة ان الحرب ان كان قد اصاب وعرق فلا يبرح فيه حتى يبرد  
 حكة بالسحر او بالحد يد وان كان قد اصاب مستدري نحو بالادوية  
 الحادة ويحتاج كل واحد بالادوية والرمادي يلتقي لبعض طرائف  
 العين **الباب الخامس في البرد وعلاجه** اما البرد  
 فتشوع واحد واما سببه فاجتماع رطوبات غليظة تجرد في الجفن  
 واكثر ما يتولد في ظاهر الجفن واما علامته فهو وزر صلب فيه  
 بالبرد **العلاج** ينبغي ان يذاب الاشف وهو الكحل او القند بلخل  
 الشقيب ويطلق عليه وقد خلط ذلك بدهن ورد وسم وسم البط  
 او ينقع السلكية بخل ويطلق ويطلق بهذا الطلي **مفع** طلي  
 نافع من البرد الشديده يوحذ كندر وورق من كل واحد درهم لادن  
 ربع درهم سم نصف درهم ربع درهم بورق ارضي ربع درهم جمع  
 بمكردهن السوسن او بمكر الزيت العتيق ويطلق وان خلخل والا  
 فيزيد في ان يشق الجفن منصف شفا بالعرض ثم يخرج البرد  
 بمعلقة الميل فان كان الشق عظيما مسترجح الشفتين فاجعها  
 بخياطه في الوسط ودر عليه درورا اصفر فان كان المرض في باطن  
 الجفن فينبغي ان تغلق الجفن ويشق بالعرض من داخل وتخرج  
 البرد ثم تلصقه بفصل العين بالمال **الباب السادس في الحمى** اما الحمى فتشوع واحد وفيه من فضله  
 غليظة سوداوية تنصب للجلجفن وتجذ فيه وتجد **وعلاجه**  
 انه وزر صغير يشبه بالغدد الصغار صلب والسبب في صلابته  
 رخاوة الجلد وسخافته لانه يعل الجف المله وتجر عليه فتمسك  
 مثل ما يمرض في العنق وتحت لاجط والارستين من الخنازير والا  
 واما الصلبة وتنتهي قوم هذا الزور عده ونعرض ذلك من سبب  
 اصامن كثرة الاطعمه الغليظة واما من اعتناع خلخل الخمار  
**العلاج** يبتدي اولا بالمقصد من الفيعال من الجانب المروين

ويشغل

ويشغل عليه المالحار الخفيف في الاندوا كليل الذك والبابونج وما الخلد  
 ثمر يدهن بالدهن فيه السم ويسق الرأس بالادوية المخلو فان خلخل الاخضر  
 ان تضع عليه مره الرطون فانه يبرده فان لم يبرد فالدقه المره  
 لميض وجمع فانه انما في الامر فاقط الجفن وافتح الموضع بالمسح  
 ويكون المسح مدور الرأس بالعرض وعرق العنق ولا عذر ان يحرق  
 الجفن ثم اعصرها بظفرك او حلقه الخاتم او بمعلقة الخاتم  
 حتى يخرج من الموضع سائله قطعه من رية او بمكردهن لعيانه فان  
 خشيت ان يعاود المرض فذسفتي الجرح براس المقرض بيشطى  
 الخلفه وتخلل الموضع وبغير ذلك استعمل المغول دايما بالمال  
 الحار ولا تحب ان تفتح هذا المرض حتى يجتمع وينقب فانه ابلغ  
**الباب السابع في الانتفاخ وعلاجه** الالتصاق بلانه  
 انواع التصاق الجفن اما اسود العين واما باض العين واما التصاق  
 الجفنين احدهما بالآخر وبغير ذلك من سببين احدهما من قرحه  
 لقوى في العرض وطول انطباع الجفن عليها والآخر من بعد علاج  
 القفرة او السيل اذا لم يبر العين بالزبد الذي يجب وهذه العلله  
 من سهوله الحركة **العلاج** ينبغي ان يدخل تحت الجفن النيل في موضع  
 السعده ورفع الجفن به او تدخل الجفن بصافه او بصافه رتبين  
 ثم تستعمل الالتصاق بالميت كما يعمل بالطفرة حتى تنتسوا  
 الاشياء المتصقة فان لم يبطا وعك بالهت فاسخه بالقوانين  
 ويجب ان تتوقا جفدك لئلا يبلش الغشا القرقي فيعرض من ذلك  
 نمو العيني ثم يقطر في العين ماء الكون والماء وضع بين الشق  
 قطنا مبلولا بدهن ورد وصغرة بيقين ويشد على العين صغرة  
 يثبت مع دهن ورد فاذ كان في اليوم الثاني قطر في العين ماء الكون  
 والماء وبعد الغسله على الرسم وصغرة البيقين وان كان في اليوم الثالث  
 استعمل بعض الاشيا فان الامامه بحسب ما يشاهد من المرض فان

كان الالتصاق في الجفتين واحد بالآخر فيجب ان امكن ان  
تدخل الميل تحت الجفت والافسح من الماقي الاصغر قليلا  
بقدر ما يدخل الميل ثم ترغ الجفت الى فوق الميل وتنتفخ بالنفث  
وان اخترت ان تدخل بالميل داخل معول الميل هذا مثل مضط  
البواسير وتنتفخ فافصل واعسله بالملح والكون ولفض بين  
الجفتين فطنا مثلوا لدهن ورد وتريال الحاس ومرهم الاسفيداج  
واحدان يعاود الالتصاق بان بقوى القطع وتكمله دائما بالتريال  
والروشني **الباب الخامس في انواع الشتره وعد**  
**جها** الشتره ثلاثة انواع اما النوع الاول فهو قشر الجفت لا يمتدح لا يمتدح  
بياض العين ويعرض ذلك من سبب واحد هما بالطم ويكون ذلك من  
لفضان المادة التي يكون منها الجفت والآخر بالرض ويحدث ذلك لما  
استرخى بعض العضل المركب للجفت واما من تشنج بعضه واما من يلاها  
واما من خياطة الجفت على غيره ما يثبت في **العلاج** ان كانت الشتره  
من نقصان المادة التي بها يكون الجفت فلا يروها وان كانت عن استرخا  
او تشنج او كلاهما فيثبت في اولان ترغ فكيف تعرض الشتره من استرخا  
وكيف تعرض من تشنج وذلك ان في الجفت الاعلى ثلاث عضلات واحدة  
تسببه وعضلتين يحيطان بالعضلة التي تسببها ان استرخت لم  
يرتفع الجفت وان تشنجت لم ينطبق الجفت وعرض هذه الشتره وان كانت  
المشتره من تشنج العضلة التي تسببها فيجب ان تشتمل ما يبرخي  
الجفت مثل المروج بالدهن والحام والترطيب فاما العضلات التي  
يحيطان بالجفت ان استرخت جميعا لم يثبت الجفت وعرض من ذلك  
الشتره واكثر ما يكون هذا الاسترخا عقب ورم حار يعلج بادوية  
لوعرض منها الاسترخا فتح حبس في ان تشتمل الادوية المنفضة  
المقوية مثل القاقيا والمانيا والترقيا الا ان شتينا جميعا  
لم يرتفع الجفت فيجب ان يستعمل الاشيا الرطبة فان الت واحدة

ولتثبت

ولتثبت واحدة من العضلتين اللتين يحيطان بالجفت فان نصف الجفت  
يكون منطبقا ونصفه مرتفعا وكل واحد من هاتين كان المما استرخا كان  
من ثلاث نصف الجفت الى موضع العضلة الصحيحة وان كان تشنجا كان من ثلاث  
نصف الجفت الى موضع السقيمة فان المتاجهين او واحدة استرخا والآخر تشنجا  
فحكما كحكمها اذا كانت واحدة منتفخة والآخرى صريحة ما يبرخي  
هذا بالمرس الصحيح الصانع ونظي موضع التشنج ما يبرخي وموضع الامتدح  
بما يقتضيه ويقيى وان كان عن خياطة فانه يملح بعض الصلاح فيثني  
ان يثبت موضع الامتدح ما يبرخي وسقيمة بقشر خلق قراطلي عليه  
شمع مداف او مرهم ابيض او مرهم ياسلقون والجلد الاشيا الخجيرة  
مثل الطول ما يلاها من غير ولا تشتمل الاشيا القاضية الجففة  
مثل الدوا اليابس والزرور الاصفر **واما** النوع الثاني من الشتره  
فانه قشر يعرض في الاجفات ويعرض ذلك من سبب واحد هما  
بالطم اذا كانت المادة التي يكون عنها الاجفات قليلة ونحوه والآخر بالرض  
وذلك يكون من تشنج بعض العضل الذي في الجفت وقام من يبرخي  
يفلب على من اجها فكل اجها ما يبرخي ويرطب **واما** النوع الثالث  
من الشتره فانه انقلب الاجفات الخارج ويعرض ذلك  
من سبب اثنين يكون عن قشره حدث فيه ففكت وباطنه  
فنتشخ واما من حرزا يثبت عن قشره في الاجفات ويكون منه  
الشتره واكثر ما يكون ذلك في الجفت الاسفل واما في الجفت  
الاعلى فعلى الاقل **العلاج** يثبت في ان كانت الشتره عن قشره  
او عن خياطة فيجب ان يثبت موضعها وما وصفت في النوع الاول  
من الشتره وان كانت من حرزا يثبت في ان يثبت في ان يثبت في ان يثبت  
الحادة كالريجارو لكن يثبت فان الحنج والافجيب ان يعلق بصارتين  
او ثلاثة ويدخل تحت ابرة ويثبت له ويقطعه بالتولين او بالتري  
واساسله فالجفت يرجع الى شكله وميل الى داخل فثبت بوضع



عليه الادوية الخاصة خوفا ان يثبت الخيم ويصير ثائبة وينبغي ان يستعمل  
عن العروق واحدا والعروق فلما اذروا الدسوف اذروا بعد قليل من الماء  
فقال **الباب التاسع في الشعيرة وعلاجها** الشعيرة  
فروع واحد وعلمتها انها ورم مستطيل يشبه بالشعيرة تحدث في منبت  
الشعر من الخشن او ناحية عنه قليلا واما سببها فانها تتولد من قلة  
ردية غليظة سوداوية تصب الى ذلك الموضع فتختصر فيه ويخرج  
**العلاج** يجب ان كان العنقروا ان يطلى عليه اشياق ما بهيتا  
وطين او مني بما العنقروا ولم يكن العنقروا فانطلى عليه ماء  
حار او اذ لكه بزباب مقطعة الروس ثيابا ثم ابيض ويغسل فيه  
عبل ويدلك به الشعيرة او يمسح الخبز اسنانا قريبا ويدلك به او  
يؤخذ بورق سدس جزء بارود جز مجع ويطلى به او يحك به  
سليخ جل جز ويغسل به فانه يلبس او يمسح به ثم قد يحسن بزاج  
او زين مطبوخ مع سذاب وبارود وصبر مطبوخ بالماء فان تحللت  
والا فاكبس على اصليها يطهرك واقلمها واخذها بالمقراض من  
اصليها ودع دما ينقط ساعة في در عليه درورا صفراء  
**الباب العاشر في الشعر الزائد وعلاجه** اما  
الشعر الزائد فنوع واحد وعلمته ان تترك في الاشعار شعرا  
زائدا لما للنبات الطبيعي ويكون ذلك من كثرة رطوبة عنقه  
لاذاعة ولا في جريته فان الرطوبة الجريية الملهة والخف  
تأخر فروع اخرى فينبعث نبات الشعر الطبيعي فضلا عما يثبت  
غيرها وكثا واما ينشعب دمه كثرة **العلاج** ينبغي ان  
يستخرج البدن يصب الزمان والسفن والغرة في يفتق الراس  
بالغرضه يابا راج فيقتران لمكن او يمسح الضمك والقرنفل  
او يوض في فيه اهليلة كالبية او جوزا فانه ما ينبت الدماغ  
وامره بسم العنقروا فانه ما يقوى الدماغ ثم تعالجه وعلاجه على خمسة

أوجها اما ان تعالج بالدر والميل او بالصاقه الى الشعر الطبيعي واما  
بكيه بالنار واما بسطه وخطاطته واما تنبت الخشن اما الدوا فالادوية  
للمادة كالماسيون والروستاي والاشياق الاخضر وخاصة اشياق الورد  
**صفة اشياق الورد** الذي يخرج الناضج من السلاق والحرقه والبياض والشعر الزائد  
والجرب العنقروا وكما علة عتقة مثل السبل العنقروا وغيره يعمل على كونه  
الله تعالى مع عرق وكثيرا وقلبي الفضة واسفندراج الرصاص وفضة  
وصبر اسفوطري وزخار صاني وزنجبر احمر وقسطار عرق وغاس محرق  
ومار ولفل ولفل ابيض واسود وشاذخ ونشا وعروق البساقين وسكو  
العنقروا ويؤكل الغاس محرق من كل واحد درهمين ثلاثة دراهم انزروا في  
ثمانية دراهم دم لغوين وقليان من كل واحد درهم ونصف ثم يباحرق  
وحضف من سبل الطيب وعفص محرق من كل واحد وزن درهم  
عدد الادوية خمسة وعشرين يمسح بها كل واحد على انفرادها ويؤخذ  
وزن ثلاثة دراهم اشياق وزن درهمين قنطار علة السداب والوسحمان  
الانترج ويشيف ويستعمل **صفة** وارج لغراض من الكثرة  
والسبل والجرب والسلاق والحرقه والشعر الزائد بخارسة دراهم  
صع عرق واسق من كل واحد اربعة دراهم اقلبي الذهب واقيور من  
كل واحد درهمين فيه درهم يشف مما السذاب وما ينفع الشعر الزائد  
ايضا والبقع ويحك مومعه بنشادر او يطلى الموضع بدهن صندوب  
ويدهن الحما الذي يكون في الكلاب فانه يعمل علا بالفتا  
او يطلى ثمار في الفهد فانه كاف ويلقظ ويدور عليه جرادة  
للجرب واما الصاقه فانه اذا كان الشعر شعرت في اوله  
واكثره خمس شعرات فانها تلحق بالمصطكى او بالزنجبر او  
بالانزروت او بالصدرا ويدهن الصافي واماكيد فانه اذا كان ايضا  
شعرتين الى خمس شعرات فانه يكون مكموي دقيق الراس يكون يرفعة  
البرق مع رقة الراس على هذه العفة صحي حتى يغير من الدم ويلقظ الشعر

ويوضع على موضع الشعرة نفسه نغما ولا يكون أكثر من شعرتين وتخرج  
 الباقي إذا كان براموضه أكنى ثم يبالغ الباقي ويضع على الخنق لعقيب  
 الكلي بياض البيض ودهن الورد **وجب** وقت الكلي أن يدخل الخنق  
 ويتركه اليك ليلا يحكي العين وإن احتوت أن تحس العين عينا مبردا  
 فأفضل وأما مطه وحباطه الذي أن يبر **ويجب** أن تلخايرة الرواين  
 وتدخل في ثقبها رأس شعرة من شعر النساء المحيط بفتحة العين  
 وعند الرأسين بغير ريشه العروية ثم تدخل شعرة أخرى في هذه  
 العروية لأنك تحتاج إليها ثم يؤخذ العليل بين يديك وأرض الخنق اليك  
 ثم انقل الأبره من داخل الخنق إلى الخارج في طرف الخنق حيث يظهر لك  
 الشعر المائل الذي قد نبت ثم أدخل الشعر إن كان شعرة أو شعرتين  
 في العروية برأس الميل بعد العروية قليلا قليلا ليضيق ما يمكن منورها  
 لبرعها أن اسلت عنها جذبت العروية بالشعرة التي فيها فأكبرها وجذب  
 إلى أسفل فإن العروية ترجع إلى أسفل فأدخل الشعرة فيها ثانية وأجذب  
 وأعمل عليك الحان يخرج الشعر إلى الخارج فإن كانت شعرة واحدة صغيرة  
 فالصغرة بشعرة أخرى من الأشعار لتتبع بعد أن فلتقتها الصغرة  
 أو شيء مغري حتى يصير عليها راياما ثم امسح عليها الميل مرارا ليلا يضل  
 وأما احتيج إلى الشعرة التي تدخل في العروية لتجذب بها العروية متى لفر  
 تخرج الشعرة وسبب ذلك أن توفق بالشعرة ليلا ينقطع فيحتاج  
 إلى إعادة إدخال الأبره فإن احتيج أن تدخل الأبره ثانية في مكان آخر  
 لأنك إن أدخلت الأبره ثانية في ذلك الموضع الشحم لم تضبط الشعرة  
 وأما التشنج فإنه إذا كان الشعر كثير العدد فليس له غير التشنج  
 وأجود ما يكون ما أنالوا منه لك أن يذهب تعالى فنبغي أن نؤم  
 العليل بين يديك وتقبل الخنق بأن تمسكه شعرة الخنق بالسبابه  
 والإبهام من اليد اليسرى وتغري بالمثل وسط الخنق حتى يتقلب  
 ثم يسبق الخنق من الماقي إلى الماقي في الموضع الذي يقال له الجاه بالقراد من

الرواين

الرواين الذين والماقي جميعا لأنك إن اسقتبت الوسط كان  
 هذا الرواينين مختلفين ثم يتساوى بالسن في الوسط كبيراً فكان  
 ملاكاً فإن أفلت هكذا فقد حكت التبتين عذبة كنت قد در  
 مقدار ما يحتاج أن تقطعه من الخنق فإن كان الشعر في موضع  
 ما أكثر فجعل القطع في ذلك الموضع أعظم ثم أدخل الأبره في الخنق  
 بحيث في ثلاثة مواضع متعاقبة على خط مستقيم **سواء علف**  
 للنبوط بيدك اليسرى حتى تغد ما تريد تقطعه وإن احتوت  
 بدل الخبوط ثلاث مسابره وإن احتوت فتدلم الخنق وسبب ذلك  
 أن تقطع بغز لأن القطع يجب أن يكون في طرف الخنق الأعلى فقط ثم قطع  
 ثم ادون الخبوط بالمخاض ومروان يخص عيبه ثم يغضها أقل أن  
 تقطع في غم من أن يمرض الأبره شترو وضطه في ثلاثة مواضع كل  
 موضع بعقد الخبوط عشرين أو ثلاثة عقود وأبره بالخباطه من  
 الوسط والمخرج عليه دروا أصفر أو طبرقة بقدر الخرج ومضرباً  
 عليه وقوم بجي طوع الخباطه ثامة ويتركها بدخل الأبره من  
 موضع الأشعار ويترك بالشدة التي تحت الحاجب وقوم بخطوط  
 الدرون ثمهر الأسفنداج ويضعه عليه **وجب** أن يعرف موضع  
 العضل الذي في الخنق ليحذر وقت الغص فإن ذلك في ثلاث مواضع  
 أما الولد الذي تشبهه فاهها بالقراد من الحاجب ولا يبرسط الخنق  
 وأما العضل بين الأخرين بين خطان الخنق الأعلى إلى أسفل فإنها  
 في ناحية الماقي من حيث الأسفل فإذا قطعت الخنق الأعلى في مثل  
 فاهها فتوفي ناحية الماقي وخاصة أن كان قطعك مستقيلاً  
 فليس في الوسط فأت من منه وربما استعنت التبتين ثم **تد**  
 خنق بالأسفنداج أو بصناره وتجعل فيها بين حشيتين مخوختين طولها  
 طول الخنق والكافي وتشده كلا الرأسين شراشرا بدلاً فإن الجاه الذي يحصل  
 بين الحشيتين إذا عذب العدا يموت وتسقط في مدة عشرة أيام ثم تزيد



او تنقص فاذا استعظم يذهب لداثر او مال النته فاذا استقطت  
لخشبه فان كان الخشن قصيرا فاستعمل الاشيا الزجاجة ولا تحبث  
في تسيل ثابته فان كان فيه قليل من الانسبال واستعمل الادوية  
الجففة المتبخرة ومن الرخي من يكون ان يسحق الجريد فقلع عن  
ان تعالجه بعقيدته يجب ان تعالج هو لا بدوا الحاد وذلك انك  
تأخذ من الدوا الحاد وهو انك تأخذ من الدوا على طرف المثل وتقطع  
الخشن حيث تريد التثمين مقدار ورقة الاسحق لا تغرق من الخشن  
سوى موضع اللعوق فاذا الشيط في الظلمة الاولى تسحق الدوا وتلطيح  
ثابته وثالثة الى ان يسود الحاد ونصب خشك يشبه حبيذا غسل  
الدوا واستعمل النطولات او الشمع والذهن حتى يسقط الحاد الحرق  
استعمل مرهم الاسفيلاج الى ان يذهب فان كان الخشن مسترخيا  
فاستعمل ما يجفف ويقبض وان كان مسترخيا ما يرخي واكثر الاطبا  
يكوهون الدوا الحاد الا القليل منهم **صفة الدوا** الحاد النافع من الحرا  
حانه يوجد نوره جزين في جز نور جزه ونشادر جزه وما الصابون جزين  
بعجن تما الصابون او اما الزمان او بول صبي وربما عرش الخشن الاسفل  
ان ينقلب شعره فيبوزي العين فثمنه من ثمنين فان من شأن  
الخشن الاسفل ان ينقلب شعره فكن منه على حذر **الباب**  
**الحادي عشر** في انقلاب الشعر وعلاجه اما انقلاب الشعر  
فانواع واحد وهو شعر يثبت في الخشن راسه منقلب الى داخل  
يخشى العين فتسيل اليها مادة يتولد منها مرض رد يسمونه باله  
ان تراه زائلا عن خط استواء الاشعار الى اسفل منقلب الى داخل ونور  
منه حرق ودمعة وحكة وربما عارض معه سبل والسبب في ذلك  
ان كل ما تحرك الخشن يخنس العين فذلك الشعر المنقلب فيورث العين  
هذه الاعراض الردية **العلاج** يجب ان تعالج مع علاج  
الشعر الزائد اما بالعاقه واما بالتشويه ومن جازي شح الا عجمانه تمنع  
من نبات

من نبات الشعر في الاجفان ونحوه جازي من ان الامداد الصغار الجافه  
ان احرق وتخلطت نقطتان وان تراعى الشعر وطبي به الخشن من يثبت  
الشعر ثابته **الباب الثاني عشر** في انتشار الدوب وعلاجه  
اما انتشار الدوب فعلى من بين اما ان يكون انتشار الدوب فقط من غير غلط  
في الاجفان وبغير ذلك من علامته اشيا اما من رطوبة حادة معزلة نش  
الاشعار واما من حبس ذره الدوب واما من ليس بعرض العضو واما  
الثاني فيكون انتشار الشعر من الاشعار مع غلط يعرض في الخشن واما  
مخرج وقطرح وربما عارض معه حرق في الخشن وبالجملة يكون معه  
سلاق وهو عيط ادي ينصب في الاجفان **العلاج** ينفي اولاً ان  
يستخرج الدوب من بين الراس ويطلى بالادوية الحارفة الزكية  
من حبس ذره الدوب وان كان عن غلط حادة فيعالج اولاً بالسكنجبين مثل  
اشياق الماميشا وغيره ثم ينحل العين بالحق الادمي فانه صالح لهذه العلة  
وانتشار الشعر اذا كان من خلط حاد فان كان عن ليس فالاندر وحده  
فانه نافع وان كان عن غلط في الاجفان فيسحق جزا من الدوا مع غسل ويطلى  
فانه يسر ايها الوضوح جزا الفار وجر الماخر وربما القصب بالسوي  
فيحل به فانه نافع لهذه الاجفان الغلاظ ويثبت الشعر ويوجد لوالق  
للحرق ثلاثة درهم سبل شاي درهمين الصغرها والبل هما او يوجد  
اثير وقلعلا ورايح جزا الفار او عجمانه غسل ثم احرقها واعجنها  
وكلها يوجد فقلعلا ورايح مشوي درهم ركام حرق مغسول  
وزعراي من كل واحد درهم درهم سبل درهمي ثلاثة درهم يرق ويستعمل  
فان كان من حبس ذره الدوب فاحرق الفار واعجنه بغسل واطل فانه  
يسر ايها وسيتول هذا الدوا **صفة** دوا ينفع من كذا الدوب في الاجفان  
والقصب يوجد لرايح وجمعه وجز الفار من كل واحد درهمين عجمان  
السوسن ويطلى به او يدك الشح الاور وشح الدوب وانه نافع **صفة**  
دوا يثبت شعر الدوب ويجسرها ويجربها وخاصة في الاجفان يوجد اثير

ورصاص عرق من كل واحد نصف درهم نوبال الخاس وزعفران  
 وورد ووروسيل هندي وكندر ودار فلفل من كل واحد ربع درهم  
 نوال التمر اذا كانت الادوية درهم ثلث درهم حرق في اناء فخار ويضع  
 تحفه ويذق بقليل من البلسان ويستعمل فانه يجيب الوباء  
 السج ويبر على الاحفان او نوال التمر الحرق وسيل ولازورد ووخان  
 الكندر يخذ كلالا والسيل صمد جدا لانتشار الاشعار ينثرها  
 ويغويها واللازورد يثبت شعرا لافحان وحده مع الادوية  
 اذا كانت ايضا دقا اضعافا لانه يرد العصال مزاجه **الاولى**  
 كل يثبت الى افريطن يثبت القرب ويقطع الدفعة ويجفف  
 العين ويحفظ تحتها يوخذا قلوبا يعجن بمسل ويجرف  
 في كوز على فخ ويطين راس الكوز ليجرح الرخان من تحت الذقن  
 الطبق ويرش عليه شراب الى ان يخرج منه دخان من الشفا الذي  
 في الطبق ويرش عليه شراب ثم يطرح على صلايق سحق ويحفظ  
 ويؤخذ منه جزء شبع نصف جزء كل مغسول جزء لا زورد  
 جزء سحق ويور منه على الاحفان نافع بالغ وقد ينفع هذا اللون  
 اذا كان مع سلاق وعلط دفعا شيئا في الدارج **سنة**  
 يرود يخذ البصر ويجسن الاشعار البينة الزخوة ويرفعها الى فوق  
 يوخد سيل ونوال التمر حرق ولا زورد يذق ويخل ويستعمل  
 وان اخذت اء اور كما ذكر في هذا المعنى طال الكتاب **الباب**  
**الثالث عشر في بيان اشعار وانتشار الحبوب والخوا**  
 اما بيان اشعار فانه مرض يكون من خلط بالحق لرج فيجب  
 ان يستخرج البدن بدوافيه اهليلج كالي وابارج وتريدو لمبة  
 مره اخذا لا يفر يفل مع الخشخيش وامعه من اطعمه الردية مثل  
 الحن واللين ولحم البقر وما شئت ذلك ثم يجر ذلك يوخد ورق  
 الشفايق يسخن بدهن ويردك بها لاهراب **صحة الحرق**

نقود الشعر لحرق الحنونة واسحقه مع نفع العز البركي او مع نفع الذهب  
 واذا كان به الحرق وكحل العين بالروشاى واعيد المليل لصل الشعر واما  
 الحوجب اذا كان لها معونة في البصر فان اخف شعرها ونشا ثرا فاعل صكت  
 بدهن او بنخم الاوزم اذ كنت به الرصاص دكا قر باشر الفخ بملح الجاش  
 فانهما يثبت **البلاب** **الاولى عشر في القول والحق والخوا**  
 اما القول فانه يتولد قل مغاز كثير في القرب واما سببه فهو الاكثار  
 من الاطعمه الردية وقلة التعب وقلة الدخول الى الحمام وقد يكون ايضا  
 من حرارة خايفة من القبح تتحاطه ويوجب غليظة وتدهنها الغليظة بالاشعار  
 وعلاخته ان يرى في القرب قل صغار شبيه بالصبان فاما القمام فانه اذا كان  
 الماده اقوى واغلظ وعلاخته انه الكرم من الصبان وهو استخرج من  
 القمل وله رجل صغار القمل لا يتبين له ارجل الصغره فاما القردان فانه يتولد  
 اذا كانت الماده اقوى من الحميم واستر عفونة **العلاج** ينسحق الاوان  
 يستخرج البدن بحسب السن والقوة يادويه فيها ابارج او صبر وبنق  
 الراس بالفترة ثم اغسل الاشعار بالماء الحار ولحم او بما الشاق او بما  
 قد اغلى عليه مبريرج او عاقر قرحا ومدرومة الحمام نافع ايضا بعد الاستنقاء  
 ونظيف الغذاء وكحل القرب بهذا الطلى يوخد شجر من ميونج  
 جزء يذق ويستعمل بالهن فان كان قمام او قردان فنفقه واطل  
 الطلى **سنة** يوخد شجر ميونج جزء ميونج جزء صبر وورق زعفران  
 من كل واحد نصف جزء يذق ويخل ويحسن كحل الفصل ويستعمل قال علي  
 بالكرويت الاصفر والزيت شمع نفعها بالغا وكحل العين بالروشاى او بنورق ميونج  
**الباب** **ثفا من عشر في قول الوردية وعلاجها** ما الوردية  
 فتوعان النوع الاول منه يحدث من مادة دموية تسيل الخلفن للولد والى  
 الخفين كانهما ولون احمر روم شديد وقلة وطرية كثير وتكون برما يجرى هذا  
 النوع قروح ورمات تخرج الخلفن بشوك كثيرة ورمات الغلب الخلفن في هذا النوع  
 الخاف من شدة الورم حتى لا يتبين حرق العين والنهاية من ذلك الصبيات



واذا زاد هذا الورم اشتق وجرح منه دم رقيق كثير العلاج يذهب حتى  
اولا ان كان من يمين استغفر بالله بالصدق فافسده الغيبه والافاجيه  
وتكون الحامه ما يلي الكفتين ولطف التدبير فان كان طفلا يرضع فافسد اللبن  
ولطف غذاءها ونضع على العين في ابرد النوعين جميعا صغره البيتخ  
مع دهن الورد نقط وسره تحلب اللبن في العين في النوعين كلاهما  
في اليوم الاول واليوم الثاني فاذا كانت في اليوم الثالث بصيف الى مصغرة  
الببيض شيئا يسيرا ومن زعفران واقيوت واياك ان تغرب العين بدور  
حتى يجوز للرض ثلاثة ايام واحتل للعليل في النوم فانه من الكبر عليه  
بان تشمه بعض الحذر ان فاذا كانت في اليوم الثالث البصيف الى مصغرة  
الببيض شيئا يسيرا ومن زعفران واقيوت واياك ان تغرب العين بدور  
يجوز للرض ثلاثة ايام واحتل للعليل في النوم فانه من الكبر عليه  
بان تشمه بعض الحذر ان فاذا كانت في اليوم الرابع قد زهر بالملكيا فاذا اوقف  
المرض قدروا بالصف وهو ان تأخذ من الدرر الاصفر الصغير نصف  
درهم ومن الملكيا نصف درهم وهذا الذي يمسح به فاحفظه فان كان  
مسحوقه فدره في انرا الامر بالمسح وسوقه ذلك **فصل**  
قليل وفي اخر الامر بالاعراض عند العين يفتق الشعير وعرس  
وورد مطبوخة مما ودهن ورد فاذا اعطى للرض قدوم وعبد  
الخطا بالاصفر الصغير وفي اخره بالاصفر الكبير **فصل**  
درر اصفر كبير نافع من الورم العتيق والورد ينجح انزوت  
مريابلين الاثني ثمانية دراهم اشياق مامبث رهباتي وصبر اسقوي  
واقيوت مشوي وشاويرد الورد درهم كل واحد نصف درهم زعفران ملهى درهم  
مشرقي دانق ونصف برق ونخل ويستعمل عرد الادوية خمسة عشر  
**فصل** الملكيا ينجح انزوت مريابونشا وسكر طبرزد وضع عربي  
لوز منشا ويندق ويستعمل او يستعمل من هذه النسخة التي فيها زبد  
البقر سفينة القرا وكذلك الانزوت **وصفتها** ينجح انزوت  
مريا

مريابلين الاثني عشرة درهم سكر طبرزد ثلاثة دراهم نشا درهم زبد البحر  
نصف درهم يدق ويستعمل **فصل** درر اصفر صغير نافع من الورم  
يوجد انزوت مريابونشا وشاويرد الورد درهم اشياق مامبث رهباتي وصبر اسقوي  
الكبر ثلاثة دراهم نشا اربعة دراهم يدق ونخل ويستعمل فان لم تنفع  
العين ليعلم هل فيها قرحه ام لا فينبغي ان تدرها بالاعراض فانه نافع  
ايضا للورد ينجح المتفرج وما ينفع الورد ينجح هذا الدرر **وصفتها**  
انزوت مريابونشا درهمين جشم منج نصف درهم ينجح ينجح ويستعمل فان  
استعانت الانزوت والمامبث ولا ينجح في الحلة اذا درت العين فتتوف  
**ارضا** اذ الملمح عندك ما فيها فاما الملمح الثاني من الورد ينجح فانه يجلب  
من دم مري ولونه يلى الخضر والورد والحرق فيه قليله والحكمة والشر  
والعز ان فيه اكثر **العلاج** استغفر بالله ان امكن وصلاح التدبير  
والغذاود والعين بالاصفر الصغير وضع على العين الورد ودفنق  
الشعير وقشور الرمان وعرس مطبوع وزعفران الى ان يخط  
المرض ثم درها بالاصفر الكبير فان لم تنفع في اخر الامر الى ما سبق  
لخفف فاقبل الخبز ومعه بالاشياق الاخر الذي نافع ان نشا الله تعالى  
**الباب السادس عشر في السلق وعلاجه** اما السلق  
فمنوع واحد وعلمته ان يرى في الجفن ناحية العبد خلطا وحرارة مع  
قليل نائل وخاصة عند الماقيين وسببه رطوبة بورقية لطيفة  
وهذه الفضلة اما ان يكون في الماقي الاكبر واما في الاصغر  
او في كلاهما اذا تبادى الامر وحق حديث معه انتشارا ساير  
المعدب **العلاج** امع صلب هذا المرض من مزاج الدم ولطف تدبيره  
فان كان المرض في ابتداءه وكان حارها فانفع قليل ساق مما ورد  
وصفه بخزفة وقطرسه في العين وصفا العين بشم رمان مدق  
فاذا حار لها خلط في العين اشياق اخرين فان لم يواو الخط  
في العين برود للحضرم **فصل** برود للحضرم النافع من السلق

والرطوبة والحر والاسهل والدمع يوحذون بها كرماني وقتها عروق  
 صفراء وقتها اهليلج اصفر وزنجبيل من كل واحد خمسة دراهم دار  
 فلفل وما يرب من كل واحد درهمين وثلاثين ملح هندي وزن  
 درهم يجمع هذه الادوية مدقوقة مخلولة وزناها الحصرم ويصاد  
 بعتقها حلة الادوية سبعة **صفة اخرى** يوحذون بها كرماني  
 ويخردوي وعروق ودار فلفل وملح دارق وما يربان وزنجبيل ورو  
 القرب واهليلج اصفر من كل واحد جزء نصف ورو باء الحصرم دفعات  
 وان تناول الرض الى ان يقضى امره الى ان يشار الى الدب فاقمده الماقين  
 وعالجه بالشياف البانج الذي تقدم ذكره فانه كاف **الباب**  
**الحام عشر في الحكمة العارضة للجنين** اما الحكمة فنوع واحد وعلا  
 متما ايضا تحدث في العين ومعه ويكون للجنين احمر وزنا عرض  
 من شدة الحكمة فتروح في الاجفان وربما عرفت الحكمة في المافت  
 الاكثر اوفى الماقين جميعا اوفى باطن الجنين وسببها رطوبة الدم  
 بورقته غليظة تنسب الى الجنين **العلاج** ينبغي ان يداوم صاحب  
 هذا المرض الحام وان يستعمل الدهن للجنين على الرأس ويلطف الفزا  
 ويكحل العين بتوتها ميا بالمالحصرم والساق اورد برود الحصرم والجلكه  
 الادوية المضادة التي تجلب الدموع نافعة لهذا المرض لانها تستفرغ  
 الرطوبة الرديئة وغسل العين بما قد ارضى فيه ورد وعسر فانه نافع  
 لها **الباب الثامن عشر في الحسا العارض للجنين** اما الحسا  
 فنوع واحد وهو صلابه تعرض في الاجفان وقد يرض هذا المرض للجنين  
 ايضا وسوف اذكره في موضعه واذا عرض للجنين ربما شاركته الاج  
 حقان واما اذا عرض الاجفان فلا يشتركه الملتحم واما سببه  
 فخلط غليظ يابس يحدث عن كثرة الاغذية الباردة الغليظة  
 مثل الحماض والمعدس والابان وما استبعد ذلك وربما عرضت  
 في اخر الزمان واما علاماته فمسر حركة الجنين عن الانتباه من النوم  
 وجفونها

وجفونها حتى انها لا تنفتح او تنفذ ويمر بك باليد ساعة حتى تنفتح ولا  
 يغلب الحفن الا شدة صلابته وربما حصل في الماق بعض يابس كثير  
**العلاج** ينبغي ان يداوم بتدريج باصلاح الفزا والاعتناع من الاشياء الباردة  
 الغليظة وتامره بالدخول الى الحمام وغسل الجنين بالمالقار رقيقة في العين  
 اشياق احرلين ويدهن الرأس يدهن كثير وتغسل العين بالبنفسج المطبوخ  
**الباب التاسع عشر في الاجفان** اما غلظ الاجفان فهو ايضا  
 نوع واحد وهو غلظ يعرض في الجنين الاعلى حتى يتوهم من يراه انه جرب فاذا  
 اقبلته تركه فقيما وتناولون الحفن من خارج احمر غليظ طالح حتى يتوهم ان سوف  
 يجمع في الجنين ينزله وسببه سخاوات غليظة ومدروعة المشامسا والفرق  
 بينه وبين الحسا ان الحسا لا يعرض معه نخفة وهو صلابه تعرض للجنين  
 ويعرض ذلك في جنين واحد وفيها جميعا وسببه البرودة واليبوسة  
 والغلظ يرب معه نخفة ويعرض في الحقتين جميعا وسببه ما حده بارد  
 رطبة **العلاج** ينبغي ان يلطفا التدبير ويصلح الفزا ويطلب للجنين  
 بالما ميبا والرو والزعفران ويكحل بالاشياق الالوان **الباب**  
**العشرون في الدمل العارض للجنين** اما الدمل فنوع واحد وهو  
 ورم صليح حاسي يحدث للاجفان ونشبهه العامة الكلدك وسببه  
 كثرة الاغذية الرديئة الغليظة ومدروعة المشامسا **العلاج** يجب  
 الا ان يستفرغ البرد بالفصدان امكن وتامره باصلاح الفزا وينظف  
 عليه الما فارا وما الزا حين ويغسل عليه بالدهن والشم ويكحل العين  
 بالاشياق احرلين وربما طال امره كثيرا ما يستعمله الا انه ينبغي ان يجب  
 ان يلبس عليه مرهم الديبلون فان لم ينفعه طال الامر وعققت فيجب ان يقاتله  
 بالماء الذي نزع الدم يجري ثم يدبر عليه من الدود والاصفر والابان ان تعالجه  
 من عارض الامر ارض بالحد يرد لقطع دمه في الحال بل يدعه ساعة ليحرق  
 الدمل والاطبت للعصوة **الباب الحادي والعشرون**  
**في الشرايق وعلاجها** اما الشرايق فنوع واحد وهو من الامراض الخاصة



بلحظ الاعلى فقط وهو حصى شحني يخرج من شرج بعصب وعشا ويجرد  
في ظاهر الحفن الاعلى واما علامته فحظ بعض في ظاهر الحفن الاعلى انه  
ورم بمس الحفن من ان يعلو على النمام واكثر ما يعرف الصبيان بطوبه طعم  
ولمن يغلب على مزاجه الرطوبة وذلك انه يشغل الحفن وتخرج لهم نزلات  
ودمعة دائمة وتكون احصاء اعينهم رطبة مسترخية لا تقدر ان ترتفع  
واذا اكتسبت الموضع بالسابقة والوسفي ثم فرق لها بينك استغنى ما بين  
الاصمعيين وتخرج لهم النزلات والدمعة الدائمة اكثر ذلك ما يلي الاجفان  
ولا يقوى وز على ضوء الشمس كبر ابل يسر اليم والدمعة والحطاس ويخرج  
لهم الرمد كثير العلاج ينبغي ان يكتطف التدبير فان امكن فصد الرطب  
من الساعر فصد والا فاجهد ثم اجلسه بين يديك وتقف انشاك  
خلفه ليمسك راسه واخر يديه وعند الحفن انت الى اسفل حتى يجمع  
الشرناق الى زرع الحجاب ونامر الذي قد مسك راسه ان يجرب جلدة الحجاب  
اليه حتى يفتو الشرناق اليك فان كان الشرناق صغيرا حتى لا يتحصل  
كف حتى يخرج فة ولعنها مثل الغنبل للفتيلة وتكون صلبة  
وتكون طولها بطول الحفن وتضمها على الحفن مما يلي العر ب وتضع  
ايها منك من اليد اليسرى على الخفة واليسر ما كانك عند الحفن الى  
اسفل ونامر من الحجاب الخوف فاذا حصل لك الشرناق فتشق  
الموضع الذي قد حصل فيه الشرناق بمضغ مد والراس بالعن وعق  
حتى يشق جلدة الحفن وجلدة الشرناق ويكون الشق مثل اوسع فمعة  
تكون واوسع من ذلك قليلا ويكون ذلك برفق لان الحفل فيه ربما  
شق حتى الحفن فاخرج العروق وربما اصاب الطبقة الغزبية  
فبعض من ذلك فيها ينتفخا يظهر لك الشرناق والا فتد الموضع  
ثانية الى ان يظهر لك فاذا ظهر فخذ بحرقه ليلا برفق من يديك  
ومد بالانعام والسابقة منه فمعة والحق برفق الى ان يخرج  
سبا بولانه ان بقي منه نقيصة شي كان على العين اش من الشرناق  
فان

فان صح عندك ان قد بقي منه بقية فالبس الموضع بلح محرق ليهائل  
بقية وبعمله وربما طلع مع الشرناق قليلا برفق فانك تامن عضلة  
من عضلة الحفن وكان ذلك ردي والصواب ان تجذب الشرناق قليلا  
برفق فانك تامن كل شي ثم تدري على الموضع درر الصفر وان كان فيه  
بقية فبالبح ثم تدري على الموضع من بعد العذر الدرر فان حصل في الحفن  
ورم فاطل باسباق مامينا وما العذر با فان حصل في الحفن ورم فاطله  
باسباق مامينا وما العذر با فان بقي في العين بعد هذا العلاج يصح فعا  
لجه بعلاج الوردي ببح فانه يبرق وقد عرض في عين ابن الخشاب شرناق  
وكبرها الهلج علاجه بالحد يد لصفر سنة فعملته بطلا من  
اقاقيا وخصخ وسدر ومير واسباق مامينا وبسدر ومير وبسدر  
من زعفران محروق ذلك بما الاس وداومته بالدرر والانيق ويرى  
واستغنى عن الحديد **الباب الثاني والثرون في التوت**  
**العارضة في الحفن** اما التوت ففروع واحد وهي ورع جاس وعلامتها  
انها تسفل التوتة وهي لحم رجوم متعلق يهرب الى السواد واكثر ما يعرف  
في الحفن الاسفل وقد يخرج الحفن الاعلى في الظهرو وباطنه وربما انبت  
منها دم واما سببها فافاقا تولى دم محترق واسدر ردي **العلاج** ينبغي  
اولا ان تستخرج صلبها بالذوا والعضد دفعت عدة لبقى البدن لانه  
مرض يعاود كثيرا فاذا انقبت البدن امت واصعبت المادة ثم جبين علقها  
بعصادة واقطعها بالغا دين او بالقران واستمسكها فان كنت على الخفة  
انك قد نظمتها فتنطرفي الموضع بالبح والكون ونقص على العين مضغوة  
العيق مع دهر الورد وان لم يكن ان شئت فعملها في الحفن اليك وتغسل  
العين بعيون او بقطران لبل يصيب العين الدوا الحاد واصبح من الذوا  
الحاد على ثيابا التوتة ودعه ساعتين ليان يمسو الموضع وامسحه وان  
لعتحت اليه ايضا ثنية فافعل فاذا اسود قام مع الموضع وتظفه واعتسل  
العين باللبن مررت بها حتى العين وان اردت ان شقيها بالذوا الحاد يبرق

هذا التندير وكن منه على حذر لان الحديد اسلم عاقبة ويدرأوم العين  
 بعد ذلك وخاصة نفس الموضع بالاسياق الاخضر والوساوي ويكره  
 علاجك بعد انك تحك بالليل نفس الموضع بالاسياق موضع الاصابة  
 فافان شاء الله تعالى **الباب الثالث والعشرون والكنة**  
**العارضة في الجفن** اما الكنة فانها تخرج غليظة تفرس في الجفن وصاحب  
 هذا المرض يحد في عيبيه واجفانه اذا انتبه من نومه كالرمل والازراب  
 العلاج ينبغي ان يطفئ التندير ويلس بالرخول الى الحمام ويحبل  
 العين بالاسياق الطرخا طبخا انما تخرج من الكنة والجرب والسلاق  
 واسترخا الجفن وروح السبل يوضع شادخ مغسولا ثلثي عشرة درهما  
 صمغ عربي عشرة دراهم زنجار صا في خمسة دراهم فلقطار حرق خمسة  
 دراهم حارس حرق اربعة دراهم افينيون مصري وزعفران وزيت  
 درهم يلق ويحرق بشراب عتيق او بما الرزايخ وبشيف وفي نسخة  
 اخرى سبب عشرة دراهم اقليميا الفضة اربعة دراهم ومن الاسياق  
 الاحمر الجاذفانه ايضا فانهم في هذا المرض وبطل الجفن بالاسياق الخلقوق  
 والاسود المذكور في باب الاستفخ العارض للملحة **الباب الرابع**  
**والعشرون في الشرى العارض في الجفن** اما الشرى ايضا فنوع واحد  
 وعلائمه انه يحرق صاحبها فخل حذوه حكة وفيه فانه يخرج في الحكة  
 للموضع تورم حتى يظن من براه انه لسع بعض الحشرات مثل ذباب  
 او بق او غيره ولونه اخر واما سببه وسبب ذلك انه يمرض ذلك  
 من احد النعم اسباب اما عن دم او عن خلط مسترأوي وعن هذا  
 الخلط اكثر ما يحدث واما عن ما يجتمعها **العلاج** يبتدي اولاً بالنض  
 من الغنيبال ويخرج من الدم بحسب السن والقوة فان سكن المرض  
 والافاسمعال الطبيعية بطبخ الاهليلج والاحاص والتنديدي والذ  
 خيل ويحبل العين بالاشادخ ويقتصر على لزورات **الباب**  
**الخامس والعشرون في اللمة العارضة في الجفن** اما اللمة فنوع

واحد

واحد وسببها انها تنولد عن احتراق المرة الصفراء اذا انحدرت الى الاجفان  
 وعلائمها انتشار بعض الهرب وبري الجفن نحو الشفا كما انه منشق  
 ويضرب لونه الى المروور عما عرضت على الجفن نفسه ناحية من الهرب  
**وعلاج** الذي يظهر على الجفن كعلاج الخلة اذا ظهرت في سائر  
 الجسد بان يطلى بالماء الميا ومما الهندي وغيره فانما كانت في الهرب  
 فالعلاج استقراغ البدر ان امكن مما يحذر الصغرا ولكل الصغير  
 بما يحل ما قد حصل في الجفن من الخلط الردي كما الاسياق الاحمر  
 اللين وبرو الخضم وللي الجفن بالماء الميا والزعفران والمخصف  
 والمرا **الباب السادس والعشرون في السعفة العارضة**  
**في الجفن** والسعفة ايضا نوع واحد وعلائمه ان ترى اصول الاسفار  
 في ما بين الشعر شبه الضالة وربما تفرح الموضع وحمل مادة  
 ثم يزدمل وربما انتثر الهرب ولونها غير كد وسببها انها تنقض  
 من شيئين اما من عفونة البلغم وعلائمها انها تكون لونها اما يلا  
 قليلا الى البياض واما من عفونة المرة السوداء وعلائمها انها تكون  
 كدت اللون واما تنولد عن هذين الخلطين اذا عفوا وتراقا فجارها  
 الى الاجفان فتدفع الطبيعية ذلك البطار الى الاسفار فيسكن فيها  
 فتحدث عنها السعفة **العلاج** يجب اولاً ان يستفزع البدر بحب  
 الخلط العذيين ثم لكل العين اشياق احر حار وباشياق الازرق والطل  
 الجفن يقشور حسب الارز حرقا مخلطاً بدهن ورد او بوجع  
 قرطاس مصري محرق وبشياق اليه دهن ورد وبطلي به فان عتق المرض  
 وتقدم فاسطرط الجفن بالمصغ وقد يحك الجفن بالسكر مثل البصل  
 بالجرب وتعد لخل موضع المرض واذا علمه بالذوق ايضا فتعد بالميل  
 نفس المرض كما انك تحكه والوساوي ايضا نافع لخل هذا المرض ان شاء الله  
 تعالى **الباب السابع والعشرون في النابيل العارضة**  
**في الجفن** اما النابيل العارضة في الجفن فنوع واحد وهي معروفة



لانه لا يفرق بينهما وبين ما يورث الجسم منها واما سببها فافان من  
عن خلها بارد سوداوي عن العلاج يجب ان يدلكها بكم الزيت  
وكا قويا فانها تتحلل واما بحق السورين والنجس بالخل واطلها به  
فان تتحلل والا فلها بالمتعاقب واقطعها بالقرص فان امنت منها  
دم كثير فالكسها بقليل زاج فانه ينفع ان شاء الله تعالى **الباب**  
**العاشر والعشرون الانتفاخ العارض في الجفن** اما الانتفاخ  
العارض في الجفن فقدر يحدث عن ثلاثة اسباب اما عن ضعف في الحشا  
واما عن غلط بلقي اذا سخن حرارة لسيرة فتخلل عنه رياح نافخة  
وانما يحدث عن ورم حار من جنس المغفرة **العلاج** ان كان الاله  
تنتفخ عن ضعف في الحشا فيقصد العلاج للاحشاء فان الانتفاخ  
يبرأ وان كان عن غلط بلقي فيجب ان يطفئ التذير ونامره ان يخذ  
الامر بهل وفي الجفن بالصبر المحكوك بالخل وادم تكثيره بالماء  
الحار وغسله بالخل المزوج بالمال الفاتر وان كان حدث عن ورم  
حار فاستفرغ البركة بالعصير من الفينغاله واطله بالماء ميبا  
والصندل وما التذير بها وما الشبه ذلك **الباب** **الحادي عشر**  
**والثلاثون في الناكل والقروح العارضة للجفن** اما الناكل والقروح  
فانها تكون من شيئين اما عن سبب باد مثل حجر او حديد وما اشبه  
ذلك واما ان يكون عن ورم حار قد حصل فيه دم عليه طحار فيفتح  
للموضع **العلاج** ان كان عرض ذلك عن سبب باد فانه يحصل  
من ذلك تفريق الاتصال وهذا التفريق لا يخلو من احدي شيئين  
اما ان يكون لتفريق الاتصال في اللد فقط فيحتاج الى ثلاثة اشياء احدها  
اليهم الشفتين واليا في الحفظ بالي الى ان تمام بالخطاطه والثالث  
حفظها من ان يفسد بينهما ما في العيار او الدهن او غيرها والثاني  
من الثلاثة تنقسم الى نوعين اما ان يكون مع التفرق نقصان في  
العصويان يكون قد سقط من اللد جزء ما فيجب ان لا يخطوا والحاصل

منه شدة ورما الجمع تحته رطوبات ردية فيجب حينئذ ان يراوي  
الجرح بدقا تحفف ويغنى الرطوبة ويكمل وهو ما يبرر سطر الخ  
الظهور بصلبه ويجعله جليدا وهو كما لا نزوروت والصبر فان  
تطاول وعنى فاستعمل اليسير من الزهر الحفص فانه يبعد ذلك  
لانما اذا استعمل منه اليسير اعمل لسدة تحففيه فان استعمال منه  
الكثير يافى اللحم واكله او يكون قد سقط مع اللد جزء من نفس لحم  
الجفن فيحتاج قبل اتماله الى الادوية التي تنبت اللحم فيها  
ورما انقص من العصوم مثل درهم الاستفدياج فاذا نبت اللحم  
فاستعمل حينئذ الادوية المجففة مثل الدوا المتخذ من الصبر  
والانزروت وقشور الكندر ودم الاخوين والزعفران  
فانه يعمل وهذه الادوية انما يستعمل الطبيب لانها حين  
تنبت اللحم كمن لا فائز بل العائق الذي يمنع الطبيعة من انبات  
الحجم مثل الرطوبة والوجع اللذان يكونان في القرحه فان كان مع  
الجرح علة اخرى مثل ان يكون بصاحب الجرح مداع او بسيل  
اليه فضله رديه فيجب ان يستفرغ البدن ويصلح الغذاء ويحفف  
القرحه تحفيفا قوي لاحقا لا يقتل المواد وان تسكن الام حذرك  
ثم حينئذ تعود الى علاج الجرح واحدا ان ينبت في الجرح طرايد  
فيحدث عنه شدة وان كانت القرحه عن ورم حار قد حصل  
فيه دم غليظ فيجب ان يستفرغ البدن بالعصير وبالادوية  
حينئذ يعالج القرحه نفسا بالادوية التي تنبت وتاكل اللحم  
الذي قد حصل فيها وعلاج هذا المرض من علاج الجرح احسن  
وهو علاج البديلهود **الباب** **الثلاثون في الشلل**  
**العارض في الجفن** اما في من جنس الحلات الان الفرق بينهما  
وبين الحلات ان الحلات تكون معها اورام واطواع ورطوبات

مجموعة ولا يجتوى عليها غشا غير الجذر وأما السلق فليس فيها ما مذكورت  
 شي البتة وهي ايضا في غشاها لما يحيط بها وهي انواع فرما كان فيها  
 لحصا شبيهة بالجذر وبسمى الخبيثة ورما كان في شبيهة بالشر وبسمى في  
 الشجيرة ورما كان فيها شئ شبيهة بالعسل وبسمى الشهدية  
 ورما كان فيها شئ شبيهة بالادهاج وبسمى العصا بديده وامسا  
 علامتا كل واحد منها فهو ان الخبيثة فيها حصى شديد الملائكة  
 يذوق تحت اللسان وهو من جنس الحنظل واما الشجيرة فلا تفسد  
 لا تجيب اللسان الى الاندفاع تحتها ويكون اصلها ابيض من راسها  
 واما العصا بديده في اللسان من الشجيرة وصلها اوسع من راسها  
 واما الشهدية فانها تخص تحت اللسان كانه شئ دهني ويكون  
 انصبا بها طبيا ونسج الرجوع واما اسبابها فانها تكون من الخمر  
 ومن المأكول الرديئة الغليظة التي تولد بلغها غليظا غنيا فاذا  
 عمن ذلك البلوغ حدث عنه ساعة في جوفها شبيهة بالعسل  
 فان كان غلظا وجف تولد عنه السلعة المشبهة بالازدهاج فان  
 كان اغلظ من ذلك وجف عروفت السلعة الشبيهة بالشحمة  
 فان كانت غليظة فليته البهيس حدث عنها الخبيثة **العلاج**  
 ينبغي ان لا يستخرج البدن بحسب الخلط الغالب ثم يقتلحه  
 بل الحوي كاتحاج الحنظل وهو انفس الجذر الذي على السلعة  
 فقط وتجذب الغشا الذي في فيه ويكون الشق بالعرض وتجذب  
 شدة الشق بصادرة وتسلخها بالقادير الى اصلها ثم تعلق الفتحة  
 الاخرى وتسلخها الى اصلها وان اخفرت ان تسحقها صليبا فافضل  
 ثم اخذ بها وضعا وبيني ان لا يشق الغشا الذي في فيه  
 فتتصب الرطوبة التي في الغشا فتسبب من العلاج ولتخدر  
 ان تبقى منها بقية لانه ان بقي منها شئ عاد المرض ثانية اكثر

وما كان

ما كان ثم يجمع الحفن وتجذبه على ما ذكر في باب الشحمة **العلاج**  
 ينبغي فانه ان رابت انه قد بقي منها بقية فنبني ان لغفنه  
 بالادوية كالصن والدر والماد ثم جبينه بعد ذلك مال الجروح  
**الباب الثاني والثلاثون في اختراع الحفن اسكا**  
 الاسترخا فهو اسكال الحفن الاعلى حتى لا يمكن ان يرفع ورما زاد  
 السكا له حتى يطرى الشعر الى داخل العين وقبره ذلك من طويان  
 مفردة تغلب على مزاج العوض كالعدم الرطوبة وغلبة البهيس  
 الحسا كذلك غلبة الرطوبة يحدث الاسنخا **العلاج** يجب ان لا ان  
 بلطف الزديرو ويتبع الرطوبة من الاسيا الرطبة كاللبن والياقلا وقص  
 واطل الحفن بما يحفف ويبقيص كالمعاشا والزعفران والقاقيا واللوروسا  
 الاس فان اخذوا فاستعمل الشحرة على ما ذكر في باب الشعر الزائد  
**صفة** على اللوروس والاسترخا في الاجفات يوخذ صبر درهم  
 افاقيا درهمين معاشا وافيون من كل واحد اربعة من كل دقا  
 يني وزعفران دافنين فان كان العوض حاميا فاجتهد بما القديا  
 او بما الاش **الباب الثالث والثلاثون في موت الدم والنفق**  
**في الحفن** هذا يحدث عن سبب يادى ويحدث ايضا لعقب قذف  
 شديد فيجب ان كان العوض حاميا وفي الايتا ان يقطع المادة  
 وان يطلى الموضع بالصندل والدراسخ والماء والى ان يبرأ العوض فان  
 زال الحوي ربي الاش في الاجفات فاعر قطنه في ماء فانز وملح وكوبه  
 الموضع رفعات فانه يبرأ واطل عليه الحوي الموحود في الغسل والحلة  
 استعمال الاسيا الحلة كالزديرو وغيره **صفة** اسيا فاض من الحنف  
 وموت الدم والطرفة يوخذ زريخ لجر وجر السفل وملح اندراخ  
 ومرداسخ يذوق ويحني ما الكسفرة **الباب الثالث والثلاثون**  
**في عذر دم من الماقي امراض الماقي** لانه وهي الفدة والغرم والسياديت  
 اما الغرم فانه ورم خراحي صغير يخرج فيما بين الماقي الاكبر والانيق



وكثيرا ما ينخر بالذرع وهو عسر البرؤ ولزقة الخذة ما بينته وبين العين  
 وجرى منه للذه المتنتنة وربما الخرجون تحسونه الخجن والوجد والغبين  
 وأفسد عصاره ريفها وإذا عرف على الخجن سال العنج من الخراج وان  
 عطل عنه صار ناصورا وأفسد العطر ولما تحف من فساد المعين  
 عساركة يجب أن يبادر إلى علاجه بالأدوية المصلحة التي لا تلذغ  
 لأن المعادة تؤدي العين ويتردى في ريفها فذلك يفسد برؤ هذا  
 الرض لأنه لا يمكن أن يصاب بالأدوية القوية وربما كان من الخرج  
 فخرج ليس له انجاز ربه وإذا عزته لم ينج منه مدة لامن المارة ولا  
 من اللدق ويجد الغليل وجها ورمع فيه داما بلا سبب ويؤرم  
 الموضع مع الأجفان ويقل وسعد عند سكون حدة الماخذ فعند ذلك  
 يجب أن يبادر بعلاجه بما سذكره فاما سببه الأول فانه يحدث  
 عن علة واحدة تنسب إلى هذا الوضع فتورمه واما سببه الثاني فانه  
 غليظة تنفع على طول الأيام **العلاج** هذا الرض يكون على ثلاثة اوجه  
 اما بالذراع وهو اضعفها لأنه يجب أن يصاب هذا قبل تنجعه والامارات  
 صور كما ذكر **ت** وأفسد للعطر واما بالكي واما بالثقب واما  
 مبتدئ ولا بالأدوية المفردة والركبة فاقول **ت** انه يجب أن  
 يعالج هذا الرض بعلاج الاورام اعني باستفراغ المدن بالعقد  
 من التقيط والخراج الدم بحسب السن والقوة اذا ممكن وان  
 امكن ان لا يصلي بعض الادوية السهلة فاضل ثم يطل في موضع  
 اللام بالماحيات والزعفران والزر والصف الحزن والصر صحر عنة  
 ومنفردة ويقال ان من خواص الماش اذا مضغ ووضع عليه البراءة  
 او تمرد بلخيق الكرسنة مع غسل وخل او ينج الكبرورة  
 تذرق الحمام ويهد به او ينج الزاج ويهد به او ينج الكسبيج  
 مبلول يجل هذه الاشياء كلها تستعمل قبل انجاز الرض فاذا اكتم  
 فهو حذو الخوز ويحشى بالذبق الزخ فبرق ويحشى به فانه يبر فيه

او دق الدوسر مع دهن الخوز ويحشى بالذبق او يحشى بالروا بالانحر فانه  
 يبر به او يوحذ زجاجة ويحشى ويعل منه فقبله ويحشا به فانه يبر به  
 او يحشا شعر الخنظل فانه يبر به من غير كان او غير سنجور ويوخذ ورق  
 السذاب المستائق ويحشى مع الروادع يحشا به فانه يبر به وهو دواء  
 يلدغ اول الامر باله فلا يلدغه وذكر في سانه ان حش من ماني هذا الذرا  
 انه لا يبرض من اثره **ت** **العلاج** اخرى تنفع العرق قبل انجاز  
 ويعد به يحشى الخنز مع الصبر والروادع ويوضع عليه والصواب ان يبادر بعلا  
 بالحد يدق فانه صوب ولا ينظر عليه النسخ ويجب ان ينظر ان من الرض ما لا  
 يكون ما باله الخراج فلا يجنب له ورم البتة ومنه ما يكون ما باله  
 الخراج نرى ليجته والذي لا عور له لا يفسد العطر والغاية لنفسه  
 العطر وربما افسد عطر الكافور والذي يميل إلى الخراج اسهل علاج  
 ومخاضه اذا عجز من في يدي يجب ان تبسطه فان كان لم يبلغ إلى العطر  
 فخذ ما حسد من الحركلة وحل العطر وادمل الباقي بالمرهم وان كان قد  
 وصل إلى العطر وعلامته انك اذا حشيت به بالحن ان كان قد حشرت فقل  
 فسد العطر وان كان لم يزل الحس عليه فاصبره وان كان العطر فاسد فاحذر  
 ان تغلجه بالعلاج الثاني وهو الكي فانه ياكل وي الصغار تكون رومها  
 مدورة وسطحها الذي يقع على نفس الرض فاملس حتى يبرم مثل  
 الدم ويوضع على الموضع حتى يطل لمحوه ثم اسجد بخنقة واعدا الكي دفعات  
 ويكون قد وضعت على العين عجين امير او خرق كنان مبرمه ويؤوي الي  
 ان تهر الشفة الفاسدة من العطر وعلمه نهر الاسخيداج وقوم عجزونه  
 ما يخفف مثل القدس وشور الروان المصنوع فان اخذت ذلك الكي دوا  
 حاد فاضل والكي بالغ وان اخذت ان تغلجه بالعلاج الثالث وهو ثقبه  
 فانتبه بحس من ثقب اوبالته فذا عذما كاشفا الغليظ ويكون مستدور  
 الراس حاد ثقب بالحقبة الاف وكنس عليه بقوه شديدة كأنك تدبر حتى  
 يخرج الدم من الانفخا لم ولقد ان تصعد بالحقبة الى فوق فيقع المنقب

جد

في الثقب الذي بين العين والاذن فلا يكون فيه فائدة واصعد يدك الى ثمة  
حبة الانف لا تحية العين لئلا يترك طبقات العين فاذ اخرج الذهب الانف  
فقد نفذ فعدله لك يجب ان تأخذ جعشادق من ذلك وتلف عليه طبقتا  
خلقا وتلونه برمح الزنجار او صم او فظن وحده ان لمست بحا العصفو  
واستوفى الموضوع وطوى عليه كل يوم الى ان يفي العظم وان حلى العصفو  
فالظن وحده كما ذكرت واسم في المرح كل يوم بان تملط الفتيه علي  
الحص واذا خرجت الفتيه من المرح فاستفدها فربما يخرج عليها عظام  
فاسد واحذر ان يلفظ على اشد اذان المرح فواد بالحص ثابته ولا تخرج  
المرح بلح فان حلى الموضوع حاق يا فخر بالعدو والظن حاليه بالماء ميا واما  
الهند كما وان استعمل عليك موضع الناصور فلا تقصر يومين او ثلاثة  
حتى تجتمع المادة فيه وينفتح ويظهر كسجيني شفه مضموع وعن  
الان يتصل الى العظم وعليه وهذا الزين اذ امدى ناصورا وان كان  
هذا الزين ميل الاجفان وليس بمشايير فاقطع من الجراح الى المايق وخذ  
ما امكن من اللحم الفاسد ولحم الخمة التي في المايق ثم جففه بالادوية  
وما يجفف تجفيفا قى بالزجاج المحروق او الزاج المحروق مثل العنبر  
يهد على الموضوع والصبر ايضا مع دقاق الكندر **الباب الثامن في علاج النون**  
**في العدة وعلاجها** اما العدة فاما ان يلا زيادة الخمة الطبيعية  
التي تكون في المايق الاكبر على اس الثقب الذي بين العين والمخبرين  
عن الاعتدال في المقدار الذي ينبغي لها وهي من الامراض الخافضة  
بالمايق وكذلك السيلان ايضا واذا عقلت هذه الخمة منعت فضول  
العين ان تنصب اليها العين فيجتنن هناك فيخرج منها العلة التي يقال  
لها **العرب العلاج** ينبغي او لا ان يستفزع بالبدن بحسب السن والنور  
والزمان في علاجها بل علاج الظفرة اعني بالادوية الحادة والاكالة التي تزداد  
كالزنجار والكرويت وما اشبه ذلك وليس ينبغي ان يدخل الخمة كلها الى ان تقص  
فمن عن السيلان لكن ينبغي ان يتركها بحسب عظم الخمة الطبيعية

**الباب السادس والثلاثون في السيلان وعلاجها** اما  
السيلان فهو نقصان الخمة الطبيعية التي تكون في المايق الاكبر من  
مقدارها الطبيعي حتى لا تمنع الطويات الكافية من السيلان ان تسيل  
من العين وربما الى امزها الى الغرغرة وقد تخرج من ثلاثة اشياء اما  
من افراط المتطيب عليها في قطعها في علاج الغرغرة والسيلان والجرب واما  
من استعمال الصم الاذوية الحادة واشام من افراط ادوية حادة في علاج قلة  
والسيلان والجرب فتاكل تلك الخمة وتذميها واما ان ينقص هذه الخمة  
بغيب الجدي وذلك ان يخرج فيها واحد من الجدي فتاكلها الذرة  
فتخرج من ذلك السيلان **العلاج** ان كانت هذه الخمة التي في المايق  
فويت بالكلية ولا يروها وان كانت نقصت فانها تنبت بالادوية  
التي تنبت اللحم وتقصير قصير تلك الذرة فتخرج من الزعفران والماء  
والصبر والشراب والصبر من الشب والسماق ايضا نافع وما ينبت هذه الخمة  
ايضا فحان الكندر وجب ان يحكمها بالزواير في فانه ينفذ **دوائها**  
لنقصان الخمة **يوسف** في ترك الله تعالى ويعونه علمها ووزن درهم زعفران  
وزن دانق صم سقوطي نصف درهم شب يمان محرق دانق دحان  
الكندر وزن دانق بعين بشراب ويعل منه اشياق ويذاب منه دق  
بشراب ويستعمل **الباب السابع والثلاثون في علاج عرق النسر**  
المختلج وهي ثلاثة عشر الرمد الطرف الظفر والاسفاس الحكة السيلان  
الودقة الرعدة الدرقية النورنة الخ الزايد اختلال الفم **الباب الثامن**  
**والاذن في انواع الرمد وعلاجها** الرمد هو رمد حار يحدث  
في الملتح وهو ثلاثة انواع النوع الاول هو يكثر يحدث في الملتح من سبب  
خارج كالزحان والعارض الشمس والدمع وما اشبه ذلك وهذا النوع  
اذا امتعت السبب المولده سكن الرمد واما النوع الثاني فهو امتعت  
واستد من الاول ويحدث ذلك من سببين اما من سبب من خارج  
مثل احدا لاسباب الفلانة النوع الاول اذ هو من الغرض الذي



داخل اليد وأما من سبب من داخل مثل فسله نسيب إلى الغشاء اللين فتورمه  
مثل ما يعرف لسائر الأجزاء وأسباب ذلك ثلاثة صنعت العضو القابل  
أعلى العين وكثرة العضو من المباحث وهو الدماغ وحده إمارة الوري  
اليه وهو الطبقات والورق والرق بين النوع الأول والثاني **الأول**  
يشكل بسكون السبب الحدث له النوع الثاني أو أعنت السبب الحدث له من  
خارج إلى الوريد على حاله من أجل العضو المحتسب من داخل ونفخهما جميعاً  
وطوبى تجري وأما النوع الثالث فمما سبب من الثاني ويكون من كثرة الفتور  
للمرء من داخل من غير سبب من خارج حيث يصب إلى اللين وأشباه هذا النوع  
موجود في النوعين جميعاً إلا أن في هذا النوع أشد وقوى ويتبعه ورم الخفاف  
حقاً لا تكاد أن تقطع المقلتين وتتبعه جميع الإفراس إلا زعم لروم الأعضاء  
أعنى الانتفاخ والورم والصلابة والحرق التي تظهر في نفس المقلتين وإعتلا  
الورق جداً أو تزددها وربما تقلبت الإخفاف من شدة الورم ويكون  
بها من العين في هذا النوع أوفى من سوادها فأما المادة التي يعرف منها  
الورم فتكون من الخلط الأربعة أحياناً مادة دموية وعلامته  
كثرة الورم في العين وشدة الحرق وكثرة الطوبى والورم وجبش  
الغليل بثقل وحرارة وتكعب وأما من سببه صفراء وية وعلامته  
شدة الغزبات والضربان ودمعة موه وحرارة مضطه وتكعب مع  
قلّة الخفة والورم والقطع وربما نبهه صداع وأما من سببه طوبى  
وعلامته طوبى العين ومن علامات الوريد الحادث عن الدم مثل قلّة  
الحرق والدم والورم وأما من سببه سوداوي وأما من سببه انكشاف  
الوريد الخارج من الصدر والحارة والرمع فيه قليلان والورم العارض  
من الدم والدم يمتص العين فيه عند الورم والكأين من الصفرة والسودا  
لا يمتص العين فيه عند الورم والكأين من الصفرة والسودا لا يمتص  
وإن النقص فيكون ذلك قليلاً جداً وأما الوريد الذي يكون عن تركيب  
هذه الخلط فعلامته أن يكون بحسب الخلط الغالب وقد يكون

رعد

رعد من بعض فقط وعلامته نقاء العين والتصاقها بالليل عند النوم ولكن  
يكون ذلك يسيراً جداً مع ما هو قد يكون من الوريد متفانياً من سببه غلبا والورم  
ما سبق تسعة أيام ومنه ما يسبب المكال يوم وربما يسبب والورم لا يكون  
مع الخفة إلا في النذرة فإن حرم ملحت الوريد في الصبي خاصة فإنه يكبر  
رمده سريعاً فإن اشتد الوريد مع الخفة فإنه زيادة عظيمة والوجه الشديد  
يحدث في الوريد المخلط للورم ينصب إليها وربما كان هذا الخلط  
طبقات العين وأما الخلط كثير عدد طبقاتها وأما الجراح فليست يتر  
وأصعب ما يكون الوريد في الشتاء لا تحل الجراح **الورم** ينبغي إذا كان  
الوريد نوع من الأورام أن يعالج به علاج الأورام ما يلزم ويرى ذلك كان  
هذا العضو كونه ليس فينبغي أن يعالج بأدوية لا تحدث فيه خشونة ويجب  
أن يخلط مع أدوية العين بعض الطويات المشككة مثل سايان البهيم  
واللب ولعاب حب السنجل لأن العين عضو كثير ليس سريع الألم  
لا يجب أن يتعرض لها في الاستدباب أدوية بل يجب أن يعرف السبب  
الفاعل للورم فإن كان الوريد النوع الأول فلا تفرغ له بشئ سوى قلع  
السبب الحادث له فإنه يرا في ثلاثة أيام وأكثره في أربعة أيام وتقل  
العين بلبين جارية وتكون فتحة السن سليمة من الأمراض  
ويطبت تدبرها وإن اختبرت في نفس الأمر أن يخط في العين **أمثال**  
شاذخ فافعل وأما النوعان الباقيان فانتظران كانه حدوها  
عن خلط دموي أو خلط صفراوي فإذا زوال انفتح القيقال  
من الجانب بقية الشديك الألم ويخرج من الدم في دفعات عدة  
بحسب السن والقوة والزمان يحدث في سنة ست وأربعين يوماً  
دموي في نفس الدم ولم يكد يفلت عنه أحد وانصل الخبر أنه حدث  
بالاهواز والبحر وأوسط واسلر النواحي قائم يفلت عنه إلا الفرح  
وكان يحسن الذين يردون خشونة ودمعة وورم عظيم وكان  
يرفضونه بالعضد فقط في ثلاثة أيام ولم تعرف الأطباء السبب

ها

الموجب انك وكان السبب فيه ان تلك الشئوة كانت دفن فيه فاذ ابت الاخلاط  
وتراى اكثرها الى الاراس وهبت بعد تلك الشئوة رياح جنوبية ومطر  
كثير ومدة غرة ايام فاحتمت الاخلاط التي حصلت في الدماغ وانزلت الى  
الى العينين وتغيرت لغير فطالت مدة ارمادهم واحتاجوا ان يعملوا بالادوية  
وقد حيرت دفعات عدة في الرمد الحاد في اول يوم فصدوا بالاسلوقون  
فرايندها فاجعلوا ذلك انه يجذب المادة الى اسفل البؤرة فان دعت الحاجة  
للخراج دمنائية كان من القيشال وقعدا القيشال استفرغ  
المادة من نفس العصور لاجذب فان دعت المزوجة الى اخراج الدم  
في اليوم الثاني والثالث فافعلوا اما العرق في العصور جذب المادة  
التي تحري في العين والتي قد حصل فيها ايضا الى اسفل البؤرة  
فقصروا بالاسلوقون اذ اولع وفصد الصاخر ايضا واجب اذا كان  
قصروا لجذب المادة من الباعث الى اسفل البؤرة اذا كان الباعث الى  
عصوا شربها لا يمكن جذب المادة الى العين الا له ويكون  
ذلك ايضا بلك البؤرة والجلين ويشد العضدين والساقيين فان  
دعت الحاجة بعد ذلك الى استعمال الطبقة فاسلها بطبخ الهليلج  
والاجاص والحياتير والتجيين او بالبنفسج الياس والسكر وامنع  
من الطعام القليظ الردي ومن شرب البيرة ومن شرب الشراب والجماع  
والجماع وليقتصر على الشراب وتلطفت التذبير جهلك ونات  
في كل يوم ان ياخذ شرب المشمشا وشرب النيلوف مع سكبب  
الزمان فانه ينوم ويبرد الاراس والبؤرة وامنع من كل الفواكه في البؤرة  
مثل اللبن والعنب والرقان وغيره بل ياكل شيئا من الكزبرة والسفرجل  
ويكون ذلك بعد الغدا وامنع من الفواكه في السنة ومن مدين  
قصب السكر ومن جميع ما يربط المعاء فانه يولد في العين دقعة  
تؤدي وحذر من اكل الخيل فانه ردي جدا لصاحب الرمد ومن الاشياء الحامضة  
والقابلة والمالحة والحريفة ومن اكل الذبيب ايضا فانه ردي وامنع  
من

من خطم المعدة ومن امتلائها ايضا ومن شرب الماء الكثير وامنع من  
الكلام الكثير والسيح ولا يكون قبحه مزروكا وامنع من الكلب  
على وجهه فان هذه كلها واسماها مما يخترب المادة الى العين وحذروا  
التي ويجب ان يكون جلوسه في بيت مظلم قليل الضوء ولا يكون خراشه  
ابيض بل يكون اسودا وكذا وان يكون ابدا خرقه سودا او دكنا  
ويشبهها على وجهه وليس حول العين مثل الاس والخلاف وما  
اسمه ذلك وامنع من التدخين الى العين البؤرة وامنع ان يكون  
نومه على ظهره ويكون محادة عالية حتى تكون نومه كانه متكى  
على ظهره ولا يجب ان يستعمل في الايام الاولى التي هي لا يتدوا الا  
ببياض البيض فانه نافع في الايتار وذلك انه يسكن حدة الرمد  
الاربعه وتعدى الوجع وعلى هذا المثال ايضا ينفع ايضا لبن  
النساء الا ان في اللبن حلا وملا ينفع بطلع وجب السفرجل وما  
الصح العرق ويجب ان تقدر لتنظيف القطر وتنقيتها دائما  
بان يلف على راس ميل دقيق قطنا وتنظفه به ويجب ان يعلم  
انه اذا كان الرمد والقطر حاصلا رقيقت ففوشها  
يكون قطعها كبا لانه يدل على علة المادة وابطا النضج  
فاذا استقر علة البؤرة ونفسه تنقية فامة ورايت الرمد  
في الصعود وعلاجه كثر الدموع والقطر ورفتها ووزم  
السيلات فخلط باللب او ببياض البيض شيئا من الاشياء  
المحذرة التي ليس فيها تسكين الوجع ولا تكثر منها فانه يسكن باثنا  
المرض ونفسه وفي ايضا تولد فلك في العين لا يرفعا لان جالبوسين  
يقول في المقالة الرابعة عشر من جلة البرود وقد رايت اجماعه ذهب  
سبعين وتمرهم من الادوية المحذرة البؤرة ولم يبدلهم ولكن المزور  
قد تدعى الى استعمال هذه الادوية لتخثر العصور فيسكن الالم  
وفي بعض الاشياء فالتسكنة مثل الاشياء الالبيص

منه



**اشفاق** اسيفن نافع من الرمحل الحاد يوضع اسفوداج الرصاص ثمانية  
 دراهم مع عرق اربعة دراهم اقبوس مقوى وكثيرا من كل واحد  
 وزله درهم يدق ويخل ويحق ببياض البيض الرقيق ونشيف ويصهل  
 عند الحاجة وياك ان تستعمل الرومات في الابتداء لان الرمحل ولا في  
 القروح لانفاد به جدا بل ان كنت على ثقة من نقا البدن والراس  
 فيجب ان تدفع في الماني الاكبر ذرة صغيرة من التوتيا المر بها  
 فانه دواء من نافع لمقطع اللؤلؤ وصفته يؤخذ ثوبيا كرماني  
 خفيف يرق ويخل ويرب بالمالا العذب في الماوان عشرة ايام  
 ويجعل للما عليه كل يوم ويصوره دفعات فانه بالمالا ذكرت وهو  
 حبر وياك ان تستعمله الا بعد الاستفراغ والاجلبيت علي  
 المريض بلية عظيمة ومما ينفع ايضا منقعة بينة ونوم  
 المريض ان تذه به الحرم الصغير وصفته يؤخذ ثوبيا ريش  
 الزجاج فيغسل بالمالا والمخ الجريش دفعات الى ان لا يبقى فيه  
 شيء من القشر الرقيق ثم يغسل بعد ذلك بالمالا العذب وحده  
 دفعات عدة حتى لا يبقى فيه شيء من الملوحة وينشيف  
 ويطرح في منديل ويترك في مكان جاف حتى ان كان قد بقي فيه شيء  
 من القشر الرقيق تتركه ثم تجفف في الظل ويحق حتى يصير  
 في قدر الغبار ويستعمل بعد ان يتقدمه شيء من اشياق اسيفن  
 فانه نافع جدا ولحد ذلك تستعمل في الابتداء والمصودد ورواياه  
 ان زروت فانه يجلي على المريض اذيه وسمه من النوم بالتهار  
 خاصه يعقب القز لان محض الجفاف في العين ويزيد في الورم  
 ويقلل النوم بالليل بل احتماله في نزم الليل حمرك فان نوم  
 الليل تنفع من نوم النهار لعلتين احداهما العادة والاخرى برق  
 الليل ورطوبته فان الحارة تقوى في عمق البدن في برق الليل  
 ورطوبته فيكون ذلك سبب برقه لان الرشح تقوى مادته

بالليل

بالليل ويزيد المدة والسبب في ذلك انه يحل من البدن بالتهار غارها  
 كثير ويسبب حرارة القوا بالتهار فاذا كان بالليل غلب على مزاج القوي  
 البرد فيستخصف لذلك مسام الخلد فيمنع الحارزات تحلل من  
 البدن فيرتقي الى العين لصنعت العضو فيزيد ماله الرمحل ويؤذي  
 لذلك قلق المريض فيجب ان يحتمل المريض في نوم الليل بان تشبه  
 شباهن الاشيا للحدرة مثل اللقاح والاقنوت وغيره ومرة بشم  
 العنبرل والماورد والبنفسج الرب والبيوف الرب فانه هذه واشيا  
 ههنا مبردة مجذرة وياك ان تقالج الرمحل الحاد في الاستفراغ  
 استفراغ البدن فانه ردي وبالجملة كل وجع منه من يات فعلاجه  
 بالمبردة والمستكة بعد الاستفراغ ويجب ان تغذ العين بصنف  
 البيض فانه مما يمنع الولد واحذر ان تدع بين الحفوف فينبلة  
 او شيء اخر من جنس القنبلة فانه ردي فانه لا ينطبق الحفوف  
 الانطيات الطبيعية ومما يمنع على ردي سائر علل العين تغذ  
 قطع الما في تلطيف الغذاء وتغذي الطبعه وتركه النسيك  
 والجماع ومما ينفع ايضا سدا اطراف وكذلك وتكون رطبا بالمالا  
 الحار وسدا السافون ولا سيما عند شدة الوجع وظل الاخفاف والقد  
 والجبهة بالخصص واشيا مما يمتد فانه مما يمنع المواد فاكات  
 المادة بعد الاستفراغ ينصب الى العين فغذها بالتهار دكا وورق  
 البيوف والبنفسج يغسل الوجه بما الورق وما المطر وما قشور  
 الخشخاش والبنفسج والورد والبيوف يغلي ويستعمل منفردة  
 ومجموعة ويغذي المديجين والجملة بالعنبرل والماورد والماسيا  
 وما العوسج وما السفرجل وما ينقله لاحتا والجملة كما يريد في بعض  
 فان هذه واشيا ههنا مما يمنع الولد ومن يغسل العينين بالمالا البارد  
 فانه مما يحسن الحار ويمنع من انحلال الرمحل يسره الا ان يكون  
 الرمحل من سوء المزاج اعني سوء مزاج الحار بلا مادة وعلاجه

قاله امتلاك العروق وقلة ورم الخفقين والملمح وقلة الدموع والقذري  
فاذا اوقف للمرض وعلايته قلة السيلان والقطع وغثته لانه  
ما دام يجري من الانوار من العينين دموع وقطوع فان المادة  
في الزيادة فاذا انقطع فقد وقت الرمد حينئذ قطع ساير العلاجات  
واستعمل ما يقبض ويجلب مثل الاشيا في الابيض الذي فيه انزروت  
يزاب بالثا ويقطر في العين **ومنه** يؤخذ سفيداج الرطبة  
ثمانية دراهم انزروت مريابلين الاثنى وكثيره وافيون من كل  
واحد وزن درهم مخ على اربعة دراهم حلة الادوية خمسة  
جمع بها المطر بعد الدق والتخل وتيبيل ويدرب بعد الملكاوي  
الذي ذكرته في باب الورد ينج واذا فطحت العين فلا تجس بترك  
بل يكون برفق ولا تنوع الجفن ينطبق لنفسه بل حظه قليلا  
قليلا ويجب ان ترفع الدورات في المفايق بين الجفنين فانه  
من اوقف الاشيا وما يمنع ايضا في هذا الموضع اشيا في يربوا  
وصفته يؤخذ اقلهم ثيا ونحاس محرق من كل واحد ثلاثة  
دراهم اشيا من اميتا درهمان قافيا وافيون من كل واحد  
درهم يدق ويجمع بماء المطر وتيبيل فان ايضا الخطا للمرض  
بعد تفتية العروق وتعد بال غذا وامت المرم والسيلان  
فان ذلك يدل على ان في نفس طبقات العين شيئا محترقا فاقبل  
عليه بالتحونيا والنشا فانه ينشف تلك الرطوبة الردية ويطل  
الجفن ان كان فيه بقية ورم بالقافيا والبر والزعفران والنحاس  
الحرق والصبر فانها تنفع المواد وتخل ما يحصل فيه فاذا انتد  
الخطا وعلايته انقطاع السيلان وقلة القطوع وتحت  
والتمصاق الاجفان والالتصاق من اعطى الدليل على نفع المرض  
فاستعمل الاشيا في الاحمر المين والحام ايضا نافع وهذا الوقت  
نمر بعد الاحمر الحاد نراقب الجفن ونفقه بالاحضر ونعده

الاشيا

الاشيا فايدحط في العين اميال عن فاي وقت انما الورد في العين فقل  
له وجمع صاحبه جريا فاقله فانك ترى فيه لونا فانيه شبيها  
تعب الشخص من لونه بالاشيا في الاحضر والرشاي فانه يرى فاما  
الرمد الحادث عن اليتم او عن رشح غليظ فقد رمد العين عند حرق  
يعاوا بياضها على سوادها لانه ليس يكون معها حم شديدا ولا  
يكون معه سيلان فينبغي ان تلتفت التدبير في كل العين  
في الابتداء بالسادج فقط وتغسل العين بالماء الفاتر واذا وفت  
المرض فاستعمل الاشيا في الاحمر الذين وهذه اميال اخر فانه نافع وايا  
واستعمال الحذرة فانها مما تزيد في المرض فاذا استعملت ساير  
الاشيا فانتدبينها في ابتدا الامر رفيقة فترفعها بعد  
ذلك فاما الرمد الحادث عن الخلط السوداوي فان هذا الرمد تشبه  
الكمالون الورد العارض عن بيس وعلايته لغناء العين والتمصاق  
عند النوم ويكون ذلك بسير او قلة الرمد وان كان فيها  
رمد فشي يسير صب وحكايات الوحده والمزج فيه بسير  
جدا وعلاجه الحمام واستعمال الخل مصاص مثل برود الحصرم  
واحد الرصد فاما الارمد والركبة فعلاجهما متعب فيجب ان يكون  
استدراغ البنية دفعات عدة واقعد للخلط الغالب منها واعط  
ان مداومة الاستدراغ والجفن نافع للرمد حتى انه ربما برامن  
عين علاج فذلك يقول بطراط اذا كان باسار ومد واعتراه ذر  
فذلك محمود لانه يحزب للخلط الاستدراغ فيجب ان يفتا  
بالطبيعة ولا تغفل عن القره ولا تحرق عليها فتتعتق  
عن دفع المين واياك واستعمال الحذر في هذا المرض فانها  
تغيب في اخر الامر طر وبعيد برورها الاعتد المزور  
ويجب ان تعلم ان الرمد في السكدة والامزاج والاسنان والارط  
الباردة الطول مد فالرم العلاج ولا تغفل ان جميعا عين هؤلاء



استد كما تشاء لذلك صار الرمد في الشتاء على العروق وقد يعرف في العين  
نوع من المباشر ولا يقال لذلك رمد والفرق بينهما وبين الرمد ان  
الرمد معه غزير في دمه فاما المباشر فلا يتبعه ذلك ويبرأ بال  
سنتنخ فقط ويجب ان تعلم ان الرمد الرطب الكلي والسيلان سريع  
الانتها في ليلة واحدة يخطأ كما خلا فاما الرمد اليابس القليل  
السيلان والقطوع فمستمر النفع حتى انه ما تطاول امره ومثلا  
يعين على فتح الارصاد وتحليلها الاطلية على الاجفان وانما يتردى  
بصانها **فصل في نافع الرمد والورم** يؤخذ عدس مقشور  
ومسند وورد بابس وكافور يطلى بها العين **فصل في نافع ايضا**  
من الورم العارض في العين يؤخذ صبر اسفوطي واسفياك  
ماميثا وحضض وزعفران وايتون وقافيا وطيب  
ارمني ومسند اخر من كل واحد جزء يرق ويحجن بما عنب  
الزعل ويحل اسفياك كمار ويستعمل **الحار** نافع من الرمد  
الحار والقران الشديدي يؤخذ ورد بابس وفسور ومثان  
حلو وعدس مقشور يطبخ في الماء ويستعمل به من ورد وتوضع  
على العين كما مضى وما ينع الخضر والرطوبات للحادة المزمنة السلوك  
وورق اللبثون والبنفسج مع دهن ورد وتذير من دهن المنظر  
الي اللبث والبنفسج وعلاجه ان يعلى عيني العين ويكتب على جناحه فانه  
نافع فان دق منه بقيقه في الاشياق الاحمر المين ويروى للمزحم فانه نافع  
في مثل هذا الرمد فذكر الجود ما قدرت عليه من ذكر الازمان وعلاجهما  
**الباب التاسع والثلاثون في الطريقة وعلاجهما**  
اما الطريقة فانها ينصب الى الحجاب الملح مع الخرق الاورداد  
التي فيه ويوضع ذلك من ثلاثة اسباب احدها من احداث الاشياق  
المادية التي تصيب العين فتعرق الملح والثاني دم ينسكب  
الى الملح من شدة ضربه تصيب العين من غير ان يضر فيه

عرق والثالث به من نعمة من غير سبب باد ويكون ذلك من دم  
حاد ينصب الى الملح وربما به من يغيب قذف سندر وقد يعرض  
ايضا في العروق من خارج ينفع **العلاج** ان كنت حذرا من حرق  
ورم فيجب ان يهادى الفصد من الفينغال ويقط في العين بين  
جارية فان كانت للمرة والورم والدم زائد فقطر في العين بياض  
البعض الرقيق او مضطربا لاشياق المانعة وان لم يكن الورم انما يجب  
ان يقطر في العين في الايام الاولى حار او دم فرخ بمسند  
من اصل الرين الصغار الذي يجمت الجناح او دم السقانين وحده  
او مع الطين الارمني او من الرغام الذي يكون في الطين الاخضر  
فان تحلل والافاق الكدرو دق به بلس امرأة وقطره في  
العين فان تحلل والافاق ففهمها ما الناحية وما الملح  
الانذار وكذا العين بما قد مضى فيه مسند وورد بابس  
فان تحلل والافاق ففهمها ما التحل ومهاد العين ايضا ينفع  
الجل والزبيب مع زرق الدمان فان كانت الضربة قد اخترقت الملح  
فامض مع ماء كونا وقطر في العين وما ينفع ايضا الطريقة زرق  
احمر يحق ويحرق في الماء ويترى ماصفا منه في العين وقد  
ينجر العين بكدرو ولحشا المقرن في الطرف وما ينفع الطرف ايضا  
هذا الاشياق **وصفة** يؤخذ سائر مقشور ثلاثة دراهم  
خمس حرق درهمين بسد ولو كونه غير مقشور من كل واحد  
درهم ونصف مع عري وكثير من كل واحد درهم ونصف  
لوقل سحق على حدة اربعة دوايق ونصف اسفنداج الرمال  
دوم زريق اخر ودم اخوين وزعفران وكثير من كل واحد نصف  
درهم سحق هذه الادوية سحققة وتجن برم الفرائج وتشتيف  
وتزاه وقت الحاجة بلين جارية وتشتيف ليلة الادوية اثنا عشر  
فان كان من فشق خلج فعلاجهما الاشياق البين والاشياق الانكار

**صفة** اشيا نافع من الطفرة ورجع العين السدود والحرارة المنقذة  
يؤخذ القلبيا الذهب ونحاس حرق من كل واحد درهمين دم الحزن  
ويسد لوكه غير مشقوب من كل واحد الفين رزغ اربعة دراهم  
كثيرا ومن رزغان وشا وعروق وقافيا من كل واحد الفين  
رزغ الحمر وسكر طبرزد من كل واحد نصف درهم سحق جملة الادوية  
وفي ثلاثة عشر ولجن وتحت وتستهمل **الباب**  
**الاربعون في علاج ما قد وقع في العين** يخرج ما قد وقع في  
العين من الرخا والضمار وغيره بان يقطر في العين لبن جارية مزار  
عده وما عديت فانه ينفيه ويخرج جميع ما فيها فان كان حسا نزل  
رجل ولين كفا قبل الحزن الاهل فالك ترأه ملتصقا فيه فوره  
براس المليل وكف على اصبعك حرقه كمان وانخرها على الحزن  
فانه يزول سريعا فان كان في الحزن اوفى ارض العين شئ تسكن  
بها لسدة خشونة كسفا السيل وما شبه ذلك فيجب ان ينجيه  
بالسفت ويقطر في العين لبن جارية **الباب**  
**الحادي والاربعون** في الطفرة وعلاجها اما الطفرة فهي راحة عصبية في الصفاق للمخ  
ثبت من الماق الاكبر وينسبط قليل فليدا الى الحجاب القزق ورعا  
بيئت في الماق الاصغر وما ثبتت في الماق فحين جئها وهي مارة بالعين  
لافا منعها من حركتها ورعا اعتدت على المخ والقرني حتى يمنع  
البرور عما انسلط على المخ وحده وما كان معنار فبقا كانت سعة  
البرور وكان منها ما امر كانت لطية البرور **العلاج** ان كانت الطفرة  
في ابتداها فبقية فعلاها بالادوية المعادة التي تجلو البياض  
مثل الضاس الحرق والنوشادر والقلنديس والملح الاندراخ  
ومرار الخنزير والماعز وكثيرا ينوس افاض السوس نافع اذا وما  
ينفع الطفرة والمزايديا شيا في قصر والبياض ليقول الكبير **وصفة**  
يؤخذ شادخ مغسول نشا درهم مع عرق ونحاس حرق وزجاج من

على

كل واحد درهمين بريق ويخل ويخمن بشراب او عا الزاياخ والباسايت  
الكثير نافع وانفع من هذه كلها الروسايت **صفة** الروسايت  
النافع من الطفرة والسيل والقرني والطفرة والدمعة وقطع البياض  
يؤخذ شادخ مغسول ونحاس حرق وقافيا الفضة ومن كل واحد  
لورق ارمي وزجاج ودار فلفل من كل واحد اربعة دراهم فلفل  
ابيض واسود وزيد الجرج من كل واحد ثمانية دراهم صر اسقوطري  
ومسيل الطيب وقرنفل من كل واحد اربعة دراهم زنجبيل وبلخ  
من كل واحد درهمين رزغان ونوشادر من كل واحد درهم ونصف جملة  
الادوية سبعة عشر بريق ويخل ويخمن ويستعمل ومما ذكر انه مجرب  
فؤجرك نافع ان يؤخذ دهن حب القطن ويؤخذ دهن حذف  
الغضائر فيقشر عن الغضار ويوقى البا ويخلط بالدهن ويد  
به الطفرة في النهار فعات فافا تزوب وتغنى عن العلاج  
بالخردل ويجب ان تستعمل الدقا بعد دخول الحمام لتلين فالك كانت  
فركرت وصلت ومضى بها زمان طويل فعلاها يلجدر وهو ان تاسر  
العليل باستفراخ البعد على العادة التي جرت ثم تنوم العليل  
وتامرا شنانا ان يفتح الحزن ثم تعكسها في وسطها بصنارة  
وتدها الى فوق فانه كحيت ان تزد فيها صنارة ثانية وثالثة  
فاصل فان كانت غير ملتصقة الصفاق سريعا فمى تخذرت الى  
فوق بسهولة ولم يعب في وقت سلخها فان كانت ملتصقة  
سريعا فاقطع من جانبها براس المقراض موصفا ليكون مدخلا  
لكا التي تسخ بها وادخل تحتها المصت واسلخها عن الملتصق  
برقى والريشة اسلم من غيرها وتامرا ان يعفر المصت وارفع  
مالغشا القرب ان كانت عليه الى ان يحصل في الماق واذا حصل  
بعد الماق الاكبر فاقطعها بالمقراض ولا تدع المقراض على الانق وكذا  
ينفع ما يلى الماق الاصغر والقرني بين الطفرة والحمة التي في الماق

كث



الى الظفر بمضاضله عصبية والكحة التي في المفاصل من البنية الحية ثم  
 تقطر في العين ما الملح والكوكب المصنوع ويشد عليهما مصفرة  
 البعير مع دهن الورد ولا تكثر من الدهن فانه يرحى وتامر  
 العليل بان يكثر من تحريك العين وفي مشروده ليل بعير من  
 التماق فاذا كان من غلغلها وقطر فيها ما الملح والكوكب  
 ثابته فانما جاز اليوم الثالث عليلت بسايل الادوية الحادة مثل  
 الباسليقوت والروشاي وغيره فان عرس ورم حار استعملت  
 ما يشك الورم ويجب ان يعلم ان الظفر رعا استسكت بمصاف  
 العين فاما جذبها فاجذب الصاق معها وان قطع كان منه  
 خوفا فالوجع ان لا تقطعه بل بفنشطها انتشط ما التشنج ما التشنج  
 بالمتنق بالمحاجه ثم تعالج الباقي بالادوية الحادة لتفسيه ويحتاج  
 ان تعلم ان الغشا الملح جسم صلب عرس في لا تعلق به مساره  
 فان تعالقت الصنارة في لفظ السيل وقسط الظفر بشيئين فانه  
 من المرض لامن الغشا فاعلم ذلك **الباب الثاني والاربعون**  
**في الانتفاخ العارض للملح وعلاجه** اما الانتفاخ فاربعة  
 انواع اما النوع الاول فاسببه دمع وعلائقه انه يحدث بفنشط  
 وعلى الامر الاكثر بعير من قبل حدوثه في المفاصل الاكثر حرقة مثل المرفق  
 عن عصاة ذبابة او بقعة والثر ما بعير من في الصيف للشيخ ولونه  
 على لون الاورام الملحمية واما النوع الثاني فاسببه فضلة  
 بلغمية ليست غليظة وعلائقه انه ارداونا واكثر غلولا  
 والبرذفة اشد واذا غرت عليه بقمعك غابت فيه ونفثي  
 اثرها شائعة طويلة واما النوع الثالث فاسببه فضله ما به  
 وعلائقه غرت الاسبغ عليه غابت بسرعة ولم يبق اثرها  
 كثيرا وذلك ان الموضع ينثلي برعما وليس معه وحم ولا صراخ  
 ولونه على لون البدن واما النوع الرابع فاسببه فضلة غليظة

من

من جنس الملح السواد ومن هذا الجنس يتولد السرطان والثر ما بعير من  
 في الملح والاحفان ورعا امتدحت يبلغ الى الخالجين ورعا منزل  
 الى الوحشيين وعلائقه انه صلب وليس معه وحم ولونه كدواكث  
 ما بعير من في الرمد المزمن وبعد حدوث الطوري وخاصة للنساء والبيات  
 ويجب ان يفكر ان الانتفاخ للملح وعلائقه هي من امراض الحف والملاح  
 جميعا فاما الانتفاخ العارض للملح فانه ان كان معه شيئا كان  
 او بعير من شيئا الذي بعير من الاحفان لاسبب كان معه وقد ذكرته  
 في باب **علاج** اما النوع الاول ولا تعرض له بشي البتة في ذلك  
 اليوم فانه يتحلل وان بقي منه بقية فاعسل العين والوجه بما  
 الحار ولطف التدبير واما النوع الثاني والثالث فعلاجهما  
 كمثل علاج الاورام اعني من استفرغ البدن وتحليل الفضلة  
 المستكنة في العين وانما حجاب الاحمال والامهدة كما وصفت  
 في باب الرمد الحادث عن البلغم ويجب ان يستعمل في هذه  
 العلة الادوية المسددة ولا القابضة التي تستعمل في ابتدا  
 المرض بل ما تحلل وتفتش في جميع اوقاته بعد استفرغ البدن  
 فاذا استفرغت البدن فاعل العين باسيا فاحرلين فانه نافع جدا  
 والحمام ايضا ما يحلل هذا المرض ويخمد العين بورد المايح والنبع  
 واللبيرق واغسل العين بما بها وقطر في العين ما القدير واطل  
 الجفن ايضا فانه من شأنه تحليل الاورام ومنع ما يتخلل اليها  
 وجعل ما قد حصل فيها واما النوع الرابع فتدبره بتدبير الاورام السوداء  
 وسوف ذكره في موضعه **صفحة** اسباب خلق في نافع للربح  
 والسفخة والورم الذي يكون في العين والملح يوحده خاس عرق  
 نلثة دراهم فافيد درهمين صغ عرق وكثير او سنبل الطيب  
 وزعفران من كل واحد درهم يجمع في الطر **صفحة** اسباب  
 اسود نافع من الزرع التي يكون في العين والجفن يحل به ويطلق

وه

من خارج يوضع غاش عرق درهم ونصف زعفران نصف درهم  
لؤلؤ وبسب من كل واحد درهم فيون درهم ونصف قاقيا خمسة دراهم  
اشياق مامينا نصف درهم يحن ويغيب كبر او يستعمل لفرط لونه  
الجفن يوضع نخاس محرق درهمين ونصف زعفران نصف درهم  
لؤلؤ وبسب من كل واحد درهم ونصف فيون درهم ونصف  
اقاقيا ثلثي درهم يحن ويغيب كبر **باب الثالث**

**والأريون في الحشا العين للبخار الحشا القارص للبلغم**  
هو صلابة تعرف في العين كلها وربما شاركت الجفنان فاما اسبده  
فانه يحدت عن غلط يكون في غاية الغلظ واليبس وعلامته ان يبس  
مع حركة العين ويؤذي لها تمدد ووجع وحر من غير رطوبة وحر  
فتحتها في وقت الانتباه من النوم من شدة الحشا الذي يحدت  
فيها وربما اجتمع في المايق رصص يسير صلب **العلاج** ينبت في  
اولان تلين الطبيعة ثم تكدر العين شيئا ممتلا باسفنخ مبلول  
بالماء الحار ويقطن وتضع على العين عند النوم بيضه مبروشه  
مع البياض ودهن وردا ونحو الاوزا والبط ويضع الرطب من الاشيا  
الباردة التي تولد القلابة وتضع على الراس دهنا مطبوخا كبر او كحل  
العين بدوامها يحل الدموع مثل نيز والحضرم وغيره

**باب الرابع والأريون في شدة العارضة للبخار**  
اما الحكمة فانها تؤمن من فضلة ملحة بورقية تنصب الى الملتح  
وعلاقتها انها تنحدر في العين معه ملحة بورقية وحكمة كالها  
شي تؤمن الملتح ولا سيما ما على المايق الاكبر وحرمة الاجفان  
وربما عرفت من شدة الحكمة فزوج في الاجفان **العلاج**  
ينبت في اولان تغوكل الطمع وقامت العليل بدخول الطعام  
وتكثف التدبير ويجعل العين بالاشيا في اخر الحار والاراح  
وكحل بحبل الدموع مثل الروشاي والباسليقون وغيره

**الباب الخامس والأريون في السبل وعلاجه اما السبل فانه**  
امتلا يكون في عروق العين من دم غليظ ينشعب وينسط على الجفان  
الملتص ورما غشت القرني وحر وبغلة وعلى الاكثر يكون معها  
سيلان وحر وحكة والسبل نوعان احدهما يعرف في باطن الورق  
والجدار التي في الملتح وعلامته انك ترى على الاوراق داخل الصفا  
والتي تلبه كالغمام الغشي لها وفيها حر يسيره ويورس الموضع حكاك  
وعطاس متوالي وخاصة اذا رأى الصبر والنس مع كثره دموع ومنه ان  
يقهر العين **العلاج** ينبت في ان يعالج هذا النوع باستقراغ الدموع  
حب الارياح والقرقاي ويغصد القيقال ثم ينبت في الراس بشفية  
قريبة بان يامره بالفرقة بالارياح وما سلكه ثم يستعمل بعد ذلك  
الاشيا المقوية للدماع مثل ثم العنبر واللادن وغيره ما يقوي  
وامنعه من الاغذية التي تملأ الراس بخارا غليظا مثل الباقلا

والعدس والسمك والحل البقر وغيره ثم يسقطه بعد ذلك هذا السقوط  
**صفة** سقوط باقلا نوع السبل والسدة التي تكون في الانف كل  
نوع في الوجه يوضع كندس حديث درهم مرصا في ما تقرب حصص  
مكي دائق ونصف زعفران دائق ونصف صبر مستوطر اربعة  
دوايق يجمع ويدق ويحجن بما المرزخوش الرطب ويحب **مثل**  
العدس وينسقط به ثلاثة ايام متوالية في كل يوم حبه ملين جارية  
ودهن ينضج وان كانت الزخ قوية فلا تترسا ان يخلط به ايضا  
قليل ماء المرزخوش **صفة** دوايق ينفع في الانف  
وينبت في الدماغ وينفع نوع السبل يوضع كندس ووزيره القصب  
وروز يابس من كل واحد دوايق وينفع منه في الانف وهو يشتم  
المرزخوش وتكثف العين بعد ذلك باسياق الارزخ والروشاي  
والباسليقون وما ينفع نفعا محجيا للسبل والسلق والدموع  
فصد المايق وعرق الحية فان كان السبل جليظا فاستعمل اشيا



اشود **وصفت** يصفها افانها اصلي مغسول ومن عرق من كل واحد  
ثمانية دراهم نخاس عرق خمسة دراهم مرمان وافنون مصري من كل  
واحد درهم ونصف يجن بما الطر ويستعمل ويشف منه **صفة**  
اسحاق اسود مختار من الملكي ينفع من السيل الحامي يوحى  
اسفندياج خمسة دراهم افانها مغسول ثلاثة دراهم سنبل  
الطيب درهم ونصف درهم زعفران اربعة دراهم يرق الخبيث  
ناجا ويجن بما ويشرب ويستعمل فاما امكن ذلك في علاج  
النوع الاول من السيل واما النوع الثاني فانه يحدث في ظهر  
الجذ اول التي في الملقح وعلامته انك ترى على الملقح عروق  
منفردة حمراء متليخة وعلى الطبقة القريبة كالخار فيه عروق  
حمراء من المذنين وحسن حراة غالبية في الحجاب والام الدائم ولا  
يبص المريض في الشمس ولا في السراج فاذا حدثت اليك الحصى الاستعمل  
ترك السيل كانه انشال اليك عن الملقح واما سببه فانه يتولد ايضا  
عن امتلاء في الراس واستعداد العضو ايضا لقبول المادة الردية  
وذلك انه يكون عروق الدم كدبا واما ان يتولد بعقب رمد جاد  
اذ اخيف على العين بالاشيا الباردة وذلك انه يغلظ المادة في  
العروق ويعسر لذلك تخلصها بسرعة او عن جرب عيني والثر  
ما يعرض هذا النوع من السيل في الابدان الباردة والارمان  
الباردة والمكران الباردة ايضا وذكر قوم ان السيل يعدي  
بل هو مما يتوارث **العلاج** ينبغي في اول ان يستفرغ  
البدن دفعات عدة ليضلل الخلط الغليظ وينقي العروق  
وينقى الراس بالارباح وغيره ثم بعد الاصلاح مزاج الدماغ  
وتقويته وتعديل الغذاء ومنع الاشيا المولدة للكثير من الرمد  
ثم حبس في الفصد العروق الذين في الماقين واكثر عنايتك في  
هذا النوع بالعروق التي من خارج الخف والاطلية ايضا فانه

له وخاصة على الجبهة والسعوط الذي تقدم ذكره ما ينقي الرماغ  
ويجود وامنعه من استعمال الادهان كلها وتخط في العين بعد  
ذلك الادوية التي تطف غلط الخلط ويستقرح امتلا العروق  
مثل الاشيا الاخضر والاراجم والروشاي والباسليقوت  
ويكون استعمالك بان قلب الحنف وتحمك بالروا والميل فاذا  
ذهبت حرقة الروا فكله ثانية فان اهدت حرقة العين وكردت  
خط فيها امبال وما دي فانه نافع للسيل بعد الادوية الثلاثة  
ومره بالرجول الى الحمام فعتب الدواء ان يتخذ بالنز والعنبر  
**صفة** الرواي النافع من الجرب والسيل والرمعة يوحى  
ما من كل صبيخ خمسة دراهم وفي نسخة اعزى درهمين ثوبيا  
كرمانى مرابا وشيخ محرق وثوبيا الخاس مغسول وكل اصبها في  
مراب من كل واحد عشرة دراهم يرق ويخل ويستعمل **صفة**  
البرود القزى النافع للبياض والسيل والغشاوه والرمعة والزع  
الكابية في الاجفان يوحى ثوبيا الخاس ونخاس محرق وثوبيا  
من كل واحد ثمانية دراهم يورق ارمق وصر سقطرى وسلم  
انذاف من كل واحد درهم درهم فلفل وزنجبيل وزاج مصري  
او بصري محرق من كل واحد درهم دخان القواير وخزق  
محرق من كل واحد درهم حلة الادوية احد عشر تجمع هذه  
الادوية مدقوقة مخلولة وتوبا جل حر عيني وتجنف وتنق  
ولستعمل كحلا ودورا فالعرض مع السيل رمد جاد فلا تفره بالا  
شيا البرودة ولا الجذرة بل تحول على استفرغ البدن وجرب  
المادة الى اسفل ثم نذره بالاعرف فقط في الماقين وتشد على العين  
صغر البيض فان زاد الرمد وقوى فابا ان لك فيه باسحاق ابيض  
او بالملكيا بل خط في العين امبال شاذخ مغسول ودره بالاعفر  
فاذا سكن الالم وانحط الرمد فاضا الى العلاج الاول وما ينفع

السبل الحاميات ينقع المالح بالماء ويصفى ويجرد ويجعل منه اسناناً :  
 ويستعمل فانه نافع للرمم ويقطع السبل فان علق وقوي فليس له عابر  
 لقطعه وهو على ما اسلفه **العلاج** بالحد يدعي اولاً ان يستخرج  
 البعد باليد وبالعقد ثم تنوم الحليل بين يدك وتامر انساناً لها  
 يفتح جفنيه فتعال استلب الجفن فيه ويكون فتحه كانه يتكلم الجفن  
 الاعلى الى فوق والجفن الاسفل الى اسفل وليس الا بعين ويكون حذراً  
 لئلا يتقلب الجفن فيقطع منه جزء فيعرف من التصادق فلهذا السبب  
 يجب ان يكون الذي يفتح العين ماهر ثم يعلق السبل بصنارة  
 من المالح الاكبر ويثني باجرى في الوسط من الملتصق واحذر ان يقرن  
 القرني ويكون من ناحية الجفن الاعلى وترد فيها بصنارة ثالثة ما يلي  
 المالح الاصفر ونسبيل الصنارتين يرفق باليد اليسرى ونقص من ناحية  
 المالح الاصفر قليلاً براس المقراض وتدخل فيه الفت او اسفل وليثبت  
 ونسج مثل ما تسليح الطفرة لينشأ الى ان يكون سايره عن الحجاب ثم تلتقطه  
 بالمقراض الى ان يبلغ الى المالح الاكبر وتعلق الصنارتين ما يلي الجفن الاسفل  
 وتفضل مثل ما فعلت من ناحية الجفن الاعلى واحذر ان تقرب  
 الحجاب القرني البتة فان رايت قد بقي على الملتصق من السبل  
 ولو عرف ولحد فنبش لك ان تاخذه ولا تقفل عنه وعلمته  
 انك تاخذ الفت وتديره على الملتصق فان رايت له لا يعلق يبقى على  
 انه مالح من السبل ثم فان علق في موضع من المواضع فانه عرف  
 من السبل فانه فان رايت الملتصق قد بقي وبغير ما بقي عليه من السبل  
 الفته فامسح بها كونا وقطرها وفي العين وسع عليها اصغره بيض  
 مع دهن ورد يقطر ويعد للقطر زفاده وعصاه ويا مراء ان يدير  
 عينيه دلهما وهي مشروحة لئلا يعرف من التصاق ويكون ثوبه  
 على القن وتحتها من عند وتسلها بما قد اغل في فيه وورداً يستر  
 قبل الميل بدهن ورد وتبر تحت الاجفان لئلا يكون قد عرف من

التصادق

التصاق فان كان قد التصق فيجب ان يشتم ويقطر في العين ثانية بالماء  
 والكمون المصنوعين وان نغمسها في خزانة كتان وماء المالح والكمون  
 لا بد منه التصفية ولم تلتصق ثم تغسلها تمام ثلاثه ايام ثم تستعمل  
 الى الادوية المفاده على ما يتعاملها ذكرته قبل القطب بنوع آخر  
 بان يفتح الجفن ثم يعلق السبل بصنارة واحدة ويقص بالكار فاداً  
 انقص وصعدت الصنارة وارفعت بصنارة اخرى ونقص ولا يزال  
 يرفع صنارة ويضع صنارة حتى يلفظ الشئ كله ويخرجه قطعة واحدة  
 من ساير العين فاذا عرف من ورم حاد علمته ما يسكن ذلك اليوم ثم يتعود  
 الى العلاج الاول **الباب التاسع والاربعون في الودقة وعلا**  
 ان الودقة ورم حاد يعلب يكون في الملتصق من جرا الدم في العروق وربما  
 كانت من طرفه والوانه مختلفة وكذلك مواضعها اما الوانه فمنها  
 كان احمر وربما كان ابيض واما مواضعها فمنها ظهرت عند المالح  
 الاكبر وربما كانت ما يلي المالح الاصفر وربما كانت ما يلي الجفن  
 وقد تظهر ايضا الودقة كثير في الارصاد المفاده عند الانثى وربما  
 ظهرت حول الاكشيل سفاراً ولكن عريها كثير حتى تتركها فاحذر ان يولد  
 فترقق وربما ظهر الودق والعيون حمر وربما لم تكن العين معها حمر  
**العلاج** يرب في اولاً ان تلتطف التدبير وتدر العين بالماء فانه  
 نافع وان كان رخا حمر العين فيبتدئ به اسباق ابيض فيها تروى ومما  
 تنفعه ايضا ورد كان على **وصفت** يوضع من قشور ريعن الودق  
 بعد غسله ودفقه كالكرك في صفة الحمر عشرة دراهم ومن السداد بخ  
 المفصول درهمين يسحق الجميع ويترد العين فانه نافع فان طال  
 زمانها فاستعمل الادوية التي فيها فافضل حلا مثل الاسباق الاخضر  
 اللبن وغيره **الباب السابع والاربعون في الدسعة وعلا**  
 قد يخرج الدسعة الى العين من ثلاثة مواضع اما ان يخرج من العروق  
 التي دخلت تحت وامام العروق التي خارج تحت وامام من صنع

حما

حما



عصلات العين فاما علامة الدفعة التي تجري من العروق التي فيها الخفق  
وخارج الاضراس فاما تداد عروق الجبهة والصرع والصداع واما علامة  
الدفعة التي تجري من العروق التي تحت الخفق وتحت الاضراس وهي طول  
مكت السيلان والعطاس فاما علامة الدفعة التي تكون من عضلات  
المفضل في محوط العين وتكون العين طرية وليس فيها شيء من علامات  
السببين الآخرين فاذا طالت الدفعة في العين افسدت جميع اجزاها ومن  
فيها امراض علة وكان ذلك سبب استرخائها **العلاج** ينبت في  
اولا ان يستخرج العين وان يستعمل سائر انواع السموم والمفرغ  
ونفس مزاج الباع ولعوبه وان يحلق الرأس وكله ويحجمه النقر  
فان هذه الاشياء واساها تجذبها يسيل الى العين وتبيل للمادة الي  
خارج فكذا علاج الدفعة التي من داخل الخفق والدفعة التي من خارج  
الخفق فتعالج بشد الرأس بالعصاة وبالاغصه التي تحفف مثل  
عبار الرجا ودقاق الكندر وما العوسج والشوك وبالحلة جميع  
الاشياء القانضة واما الدفعة الحادثة عن استرخاء العضل  
فينعاج عايقوك ويشتر ويحل مثل برود الحضم والباسليقون  
والروشاي فانها نافعة لهذا المرض وقد نحدث الدفعة عن حره  
مزاج العين وعن برودها ايضا فاما علامة الدفعة الحادثة  
عن الحرارة فسقه العروق وامتلائها وحرقها ونورها وسرع  
حركتها وما يجري من العين الى الخرجين وعلى الخد يكون سخا  
رقيقا بسيط الخد وكذلك دمه من ثاي تكون حاره ازديان  
الرطوبات بالمرارة الحادثة عن حمى القلب واما دفعة من يخذل  
فتكون باردة لا مفسار الرطوبات بالعضف الحادث عن الخفق  
واما الذي يحدث عن البرودة فعلا مته من علامته ما وصفت  
وهو ضيق العروق واجتماعها وقلة حركتها وحركتها واما  
لم تظهر العروق البتة ويكون الغالب على لون الملتحم البياض  
وما

وما يجري منها باردا غليظا واذا امتت العين وحرقها باردة  
**علاج** دوا ينفع الدفعة والحرارة يوخد شاذج مفسر  
وتوتيا مصول ومرفشبا من كل واحد درهم يسد ولولو غير مفسر  
من كل واحد نصف درهم شياق عاصبا وصبر من كل واحد دنانير ونصف  
جذو ويخزل ويستعمل **العلاج** للدفعة والرطوبة يوخد فلفل  
جزء وماء هدي جزء وارقليل جزين وتخذل كحل وهو نافع  
للكحل ايضا والروشاي والباسليقون وبرود الحضم نافع للحكة  
ايضا والروشاي والباسليقون وبرود الحضم نافع لهذا المرض  
**علاج** برود للدفعة يوخد نوي الاهليلج افسر محرق  
جزا لم وعص من كل واحد نصف جزينم سحقها ويستعمل وينفع  
الاهليلج بالمالا ثلثة ايام وترباها التوتيا او يربا التوتيا ماء الاس  
المصون ويستعمل **علاج** برود للدفعة عجيب يوخد  
توتيا محمودي ثمانية دراهم كحل اقليم الذهب اربعة دوا ينفع  
شاذج درهم ونصف يذق ولبا اما الاهليلج والحضم وما الهام  
ويكون ما الحضم جزين وما الهام جزء وما الاهليلج جزين فانه  
نافع للدفعة وان مهدت الجبهة يذوق الباقلا المقشور مع السيلان  
وقال الايل مع دخان الكندر نافع للدفعة **علاج** دوا نافع للدفعة  
يوخد اهليلجة وتليس عجينا وتشوي في التنور على امر حتى  
تحم ويوخد خميا فستح سحقه مع وزن دنانير عشرين ويستعمل  
كحل فانه نافع **علاج** ينفع الدفعة ان يوخد توتيا معدي وثلاث  
في ثمة وتحرق بالانار ثم تقفل بالانار العذب مكرات وتخفف  
ولذا يوخد منه وزن خمسة دراهم ومن لباب الباقلا الكبار  
وزن نصف درهم سحقها ويكحل به **علاج** سقوط ينفع  
الدفعة ويقطوعا وينعها من النزول الى العين ويسكن المراع  
يوخد ملارة الذب ومراره درهم وعصارة السلق ويسوط بها

قائمة من مخرجه **الباب الثامن والأربعون في الدبيلة القديمة**  
للمخرج أما الدبيلة فأنها قرحة عميقة كثيرة الأوساخ وربما سال منها  
رطوبات العين **العلاج** يجب أن يبدأ باستفراغ البدن بالغصود  
والاستهال وإن يستعمل في العين الأشياء المانعة والمتخثرة أيضاً  
كالأشياء في الأبيض الذي فيه الأنفوس وأشباه الأبار أيضاً نافع  
في ذلك **مفرد** أشباف الأبار النافع من قرحة العين والحرارة  
المفرطة وللخوف في القرنية والنبور والوسخ يؤخذ أقليما  
الذهب وأسفيداج الرصاص وخاسر حرقه وكل أصغها في موريا ومنع  
عرقه وكثيراً وأما حرق من كل واحد ثمانية دراهم مرصافي وأقبلت  
مصري من كل واحد من درهم حلة الأودية تسعة تحت الجميع ويحس  
بما الطور ويشيف وإن بدنا الثوب التي الرأس القدم ذكره في باب الورد فانه  
نافع والدور للخبث لأنزروت والحشيش يروح للذكر في باب الورود  
فانه نافع له وإن طالع مكث المدفع فاعلم هذا الأشياء **مفرد** أشباف  
أبيض نافع من القروح والدماء العظيمة يؤخذ أسفيداج ثمانية  
دراهم أبيضون والنزروت مراً وكثير من كل واحد درهم صغ عربي  
أربعه دراهم كندر ذكر نصف درهم حلة الأودية ستة حشيش وتدر  
وتخلل وتجن بما الطور ويشيف وتستعمل فانه نافع وتنفذ  
العين بصغ الأبيض والحلة تغلى بعلاج القروح التي تخرج على  
القرنية وسواء ذكرها **الباب التاسع والأربعون في التوردة**  
**المادة التي يخرجها** فأنما التوردة فأنها لحم رقيق أحمر وليس بالقاف  
ويخرج ما يلي المفاك الأكبر ويتمدع بالرقع من المفاك كمثل الظفر  
وأما سببها فانه فاسد ردي يجتمع في هذا الوضع **العلاج** يلبس  
أولاً أن يستفراغ البدن بالغصود من القينغال وشرب الدواء دفعاً  
عنه فأن هذا المرض من الأمراض التي من شأنها أن تعاوذك براشع  
حيثما لم يلقها بصنارة يروق لها راحة وربما القليل الصنارة في  
وقت

وقت العلاج فتتمكن من إزادتك فأدخل المصفت تحت العروق المتدعة  
من المفاك واستخرجها كما تسليخ الظفر وأقلعها بالمخاروق فأنه رقيق  
كان قد بقي منها شيء فخلقه بالسنارة واستأصله وقطر في العين ماء الكندر  
والماء المصنوع من المصفين دفعات عدة وشد على العين صغره ببعض  
بغير مصغره ثم عالجها بعلاج الظفر والسبل فأنها تبرا **الباب العاشر**  
**في علاج الثعلب الذي يراعى** أما الخراج الذي يرافقه أكثرها يكون تحت خراج  
أو تحت القرح أو تحت قرحة أو من سبب باد **العلاج** يلبس أولاً  
بأسفراغ البدن ثم علقه بصنارة وأقطعه وعالجه بعلاج الظفر  
**الباب الحادي والعشرون في ثرقى الاتصال الثعلب من الملتصق**  
أما ثرقى الاتصال الثعلب من الملتصق فانه يكون عن سبب باد مثل قصبه  
أو شابة أو جمل **العلاج** يجب أن يتدرى أولاً يقطع اللثة ويمنعها  
أن تنصب إلى العين فإن أصبحت منه دم فدمه بالسنادنجع البشير  
من الكافور وشد العين برقاده قوية وإن لم يبعث منه دم فدرها  
بالتوتية المربا وتدر عليها صغرة بيضة ودارم العليل بالغصود ويكرر  
لغرض كندر في دفعات فانه يقطع المادة ولا يجب أن تفسله فإن تغلقت  
عنه سالت رطوبات العين وتخشفت العين **الباب الثاني**  
**والعشرون في عدد أمراض الخراب القرم وفي ثلاثة عشر**  
القروح التي لا تترك الدبيلة السرطان الخضر السليخ تغير لونها رطوبتها  
تشتبهها كنه المده خلقتا عزها أشوها **الباب الثالث**  
**والعشرون في أنواع القروح وعلاجها** القروح التي تعرض  
في القرنية سبعه أنواع وبها اسم واحد وهو قرحة فأنه  
فها تعرض في سطح القرنية وثلاثة في عمقها فأنما التي تكون في سطح  
القرنية فالنوع الأول منها شيء باليونانية لحليوس ومعناه القشاح  
وعلاجهما أيضاً قرحة تعرض في ظاهر القرنية شبيهة في لونها بالخران  
وتأخذ من سواد العين موضعاً كبيراً وأما النوع الثاني فيقال له



باليونانية فافالون ومعناه الغمام وعلامة الفارقة اعنى من الاولى  
 وابيض لوناً واصفر من بلغم وضواها السرخ الثالث فافارقة تكونت  
 على كليل السواد وتلخص من البياض جزايبير او رقيقها اربخامون  
 وعلامةها ان لها اللونين وذلك ان مكان منها خارج الاكليل خلوة اخرى  
 لانها مائلة الى الجانب المشرق كلما حرسب جرمها ومكان منها  
 داخل الاكليل خلوة ابيض الانما على القرنية وفروع القرنية كلها  
 تلى الى البياض وذلك بسبب جرمها واما النوع الرابع فيحرقه تكون  
 في ظاهر القرنية تسمى باليونانية منقوما الى السعبي وعلامةها  
 ان فيها شبه الشعث طاماً القروح العارضة في عرق القرنية فالاولى  
 منها يقال لها باليونانية بويرديون ومعناه الحبيب وعلامةها ان فارقته  
 عميقة ضيقة بقية بعضها صافية اللون قليلة التشكى يشبه  
 وهي شبيهة بلها ورده والنوع الثالث يقال له فلغينا ومعناه  
 الحولية وعلامةها الفارقة اكثر انساغاس الاولى واقل عفا واما  
 النوع الثالث فيقال له باليونانية دمها ومعناه الاخراق وعلامةها  
 ان فارقته وشدة كثيرة التشكى يشبه فاذا طالت مدتها سالن منها رطوباً  
 حارة العين لما يحدث في الاعنبة من التآكل واما سببها فانها رطوبات  
 حارة حريئة راحة تنصب الى العين **العلاج** ينبت في اول اساعه  
 بنور العين ان يبادر الغد من الغسق واحراج الدم بحسب  
 السن والقوة والزمان ويكون احراج الدم في دفعات عدة وانما  
 الطبيعية بطبيع الاهلين والاحصاء والتمطير والنفسي والنفط  
 شبر والترجيبين او بالبنفس والتشكر ويجب ان يستعمل  
 العين فان رايت قدرا في نفس القرنية اثر شبيه بالبريك  
 او الغمام فاعلم انه دليل لخروج قرحة يجب ان يستعمل ما يجمع  
 ويحد رسل الاشياق الابيض وتامره رسل الساقين وذلك ما يجمع  
 ينفع به ايضا الجاهل على الساقين والندرة يجمع ما ذكرته من  
 تدبير

تدبير صاحب الرمد الحاد بل تدبير صاحب القرحة ان ينم على الجانب الذي فيه  
 القرحة حتى لا تاكل المدة طبقات العين وكانت في العين اليمنى فيسم  
 على الجانب الايمن وان كانت في العين اليسرى فيسم على الجانب الايسر  
 وان كانت مائلة الى الخاط ولا تترك معالجة الخاط الاكبر وما الصد وامنعه  
 جودك من الصياح والعطاس والقرف وان قوت القرحة وكانت مع دم  
 حار فاستعمل الحذرة ولا تقطعها وان كانت المواد الحادة بعد نصب  
 قراود الى خارج الدم فان فيه منفعة عامة لسائر امراض العين الحادة  
 وحامية التي من امتلا واسهل الطبيعة بطبيع الاهلين فانبت  
 واي وقت وقت الطبيعة فاسهلها بهذا الدواء **وصفة** يوحذ  
 كبراجز وربع سوس جز مجوده انطاك مسلوك نصف جز ويجعل  
 حب الشربة منه ددع ولطفت التدبير في الابتداء فان رايت اللون  
 فيه طول فلا يقطع جدا ولكن لطفت التدبير الى ان يجاز القرحة  
 ثم غلط قليلا ويكون ذلك باخذ الغوارج والدراخ والظهور  
 اللطاف والمراويل الجذابة تعصف القوة فتكثر الغصول في اليد  
 وتكثر لذلك الغصول في العين لان القوة اذا سقطت عجزت عن تحريك  
 الغصول فيكون ذلك في اليد وما ينفع في ابتداء هذه الرق البياض  
 لان فيها مع التدبير تحليلا وجلا قليلا ولا يصلح لعلاج القروح شي  
 فيه كدع وما ينفع المواد ان تنصب الى العين بعد تنقية اليد  
 واصلاح مزاج الدماغ وردى ابن علي والتوتس الحار المقدم  
 ذكرها في باب الرمد وادري ما تكون القروح اذا كان معها  
 في العين خشونة وحرب لان طبقات العين تتألم بالخشونة  
 وتنبت ايضا القرحة من الاتهام بسرع ولا يمكن ان تعالج تلك  
 الخشونة بسبب القرحة فان ابدا انجاز القرحة فعمل في العين  
 ما للحكة وما اكليل الملك فانه ينفع القرحة بسرع فاذا انقزلت  
 القرحة يجب ان يستعمل ما تحلوا وينقى لاوساخ عنها

لأن الفرج في القروح ان تكون نقيتها تملأ الطبيعة نفس القرحه  
 والجلها وما ينفع استعماله الاستحمام الابيض الذي فيها قديميا  
 الذهب والزرنيخه انزوت **مفرد** اشيا في ابيض ينفع القروح  
 والبرص الحاد يورخ مع عرق وكثيرا ونشام كل واحد وزنت  
 درهمين اسفنداج الزمان حبه دراهم اثنين واقلها العفنه  
 من كل واحد وزنه درهمين جمع بينهما المطر ويصفى فان كانت  
 الدم غليظة كثيرة فاستعمل الاسيا في الزنجيره الكندر المذكور  
 في باب الدبيب له الحادنه في الملح فانه ينفع وينقي الدم واياك  
 ان تستعمله والموال الحاده بعد تنصبت الى العين فان اقيت القرحه  
 فيجب ان يستعمل من لملحظن وينبت اللحم مثل اشيا في الابار  
 فانه نافع وتندر العين الحارم الاوسط فانه نافع يشف ويملأ الجوفه  
**وصف** يوحى شيخ محرق ويرى بالمالا اباما ويحفظ .  
 ويستعمل فاذا امتلا الجفون فيستعمل الاسيا في الاحمر وبعد الاخر  
 ثم نقله الى الاسيا في الاحمر فان بقي في الوضع اثنى عشر  
 يوما يقلع الانار ما ذكره في باب الانوارا عرض مع القرحه  
 تنمو من العنبيه فيجب ان ضايع مما يقبض ويشد ويجمع  
 ولا يجرش في العين خشونه وسوء اكله في موضع  
**الباب الرابع والخمسون** في البرص الحاد في القرينه  
 اما البرص الحاد في القرينه فانه يحدث من رطوبه تجمع  
 بين القشور التي منها ركبته القرينه مركبه من اربع قشور  
 على ما بينت في المقالة الاولى ومن زوب البرص كثيرة وهي  
 مجتلفه من جفتين اما من اختلاف في المواضع التي تجتمع  
 فيها الرطوبه واما من اختلاف الرطوبه واذاتها فاما اختلافها  
 بسبب اختلاف المواضع فانه ما كانت في القرينه الاولى من  
 قشور القرينه وفي اسفل ما يكون من البرص واسمه وعلامتها

انها

انما تكون صافيه والسبب في سوادها انما لا تجز بين البصر وبين سواد  
 العينيه والسبب في سوادها انه لا يقع البصر على الرطوبه فيبرها الرقه .  
 القرينه التي تخوي صافيه واما ان يكون البرص خلف القرينه الثالثه وهي  
 اسفلهما يكون من اضاف البرص اعظم افة واكثرها وجعا وعلامتها انما  
 يبعثها والسبب في بياضها انما تجز البصر وتنفذ من الوصول الى سواد  
 العينيه واما ان يكون خلف القرينه الثانيه وعلامتها انما متوسطه  
 بين العلامتين التي وصفناها قبلها هاهنا سبب لحر وهو ان البرص  
 التي تكون في القرينه الاولى من القرينه ويكون لونها اسود بسبب  
 بعد النور الخارج منها والبرص التي تكون في القرينه الثانيه يبعثها القرب  
 النور الخارج منها والبرص التي تكون في القرينه الثالثه تكون متوسطه  
 لتوسط النور وعندها ومن هذا البرص استدلى على ان القرينه  
 اربعة قشور واما من اختلاف الرطوبه في ذاتها فانه يكون في الكمية  
 والكيفية والتي تكون في كميتهما مختلفه فانه ما كانت كثيرة وربما  
 كانت قليلة فان كانت كثيرة وكانت لطيفه حاده كان الجمع  
 فيها اسد والافه عظيمه وذلك ان الامتلا يحدث عن الكثرة  
 واللدغ يحدث عن اللدغ وان كانت قليلة وكانت غليظة  
 كان ذلك منذ الاول والتي تكون مختلفه في كميتهما فانه  
 يجتلف من ثلاثة اشيا اما في اللون واما في القوام واما في  
 القوة اما في اللون فانه ما كانت غليظة وربما كانت بيضا  
 وربما كانت سودا والذي يكون في القوام ربما كانت غليظة  
 وربما كانت رقيقه والتي تكون في القوة ربما كانت حاده  
 حريفة وربما كانت ملحة بورقيه وربما كانت عذبه وبالجملة  
 ان البرص ربما كان منها سلم العاقبه وربما اعتقت افات  
 اسونها العي واسلم البرص ما كان فظا هو القرينه في غير موضع  
 الخلقه لانه متى انخرق ما يحوي الرطوبه اما من امتداد عن كلف



وأما من تأكل من حرد فافها بما يفرق جزء يسير من الفريضة ومف  
 كانت بخادى الحديقة فإذا انزلت صنع انزها البصر وأراد البصر  
 هناك خلف القشرة الداخلة وهناك في موضع الحديقة لانها مقصودة  
 ما يجيبها انزقت عاصتها ولا يومن على باقها ان يفرق فحدث  
 من ذلك ننور انصاب رطوبات العين وليس جميع انواع النشور  
 تنفخ بل ما كان فيه رطوبات اما كثره واما حادة واما غير ذلك  
 فلا تنفخ بل يغل ما فيه وما يستدل به على ان في البثرة رطوبة  
 اول ذلك انه ان كان فيها رطوبة عرض منه ضربان وصراع والم  
 شديد ووجع ودعته وان لم يكن فيها رطوبة كانت الدلائل بالفتد  
 ما ذكرته **العلاج** يجب ان تعلم ان ابتداء البثرة في ابتداءه بما  
 تعالج ابتداء القروح بتبني بعض ففذا مفرق بين جرح كانه  
 نقطة جل وابتداء القروح بتبين بعض ففذا مفرق بين جرح  
 البثر وبين جرح القروح فيجب ان تعالج البثر في ابتداءه  
 بما تعالج ابتداء القروح من قطع المادة واحتذاء بها الى اسفل  
 بمثل الفصد واسهل الطبيعية وتلطيف الفضا واستعمال الادوية  
 المادفة والحذرة ولكن استعمال هذه الادوية بحسب متد  
 الام وضعفه فان لم يكن في العين ثم شديد فاستعمل الاشياق  
 الابيض الذي يقع فيه انزروت ودره بالمايا فاذا اعتدا انزها  
 فاستعمل الاشياق الابيض الذي فيه كندر فاذا اعطى المرض فاستعمل  
 الاشياق الاحمر اللين فانه يحلل تخليلا معتدلا وذلك انه يجب  
 ان يستعمل في البقرة الحاملة والبقر ما ينفع ويحلل باعتدال فان  
 ازمن الزمن ولم يتخلل فخلجه بالادوية الحادة المفتحة الكثيرة  
 التحليل التي تستعمل في علاج الما مثل السكينج والافريوت  
 والخلنج وما اشبه ذلك وما ينفع ايضا الرشاش **الباق**  
**الخامس والحشون** في الاثر والبيمان وعلاهما اما الاثر فنوعان النوع  
 الاول

الاول منهما يمرض فظاها القرمز ويصير ابر او بعض الناس يسميه بحبابة  
 والنوع الثاني يمرض في حق الفريضة ويقاله بياضا فهذا الفرق  
 بين الاثر والبيمان واما اسبابه فتعرفه من التدوخ والبثر وقد يعرف  
 ذلك كثيرا بعقب الصداق الشديد **العلاج** يجب ان تعلم ان هذا المرض  
 من الامراض التي لا يحتاج فيها الى استدراج البقرة الا ان يحكي العين  
 من حدة الادوية فتدعوا الضرورة الى الفندوة والنوعان جميعا  
 يعالجان بما يحلو وسبق فاكان منه رقيقا فان شفايق الشوان  
 يجلوه وعصاره القنطريون الرقيق مع العسل وما كان غليظا  
 فانه يحتاج الى ما هو اقوى كالخماس الحرق والقطران والمورق والنو  
 شادر والملح الاندرا في وزيد البحر والشرطان البحري فانه كلما نفعه  
 له فاذا كان الامر على هذا فالرؤساي ايضا نافع وما ينفع البياض  
 النطرون مع الزيت العتيق يكحل به وسبك اذا اردت اسفل  
 ادوية البياض وقلم الانران تستعمل قبلها الاشياق الاخضر فانه  
 ايضا ما ينفع وما يقلع البياض ان تدرك العين بعد الاشياق الاخضر  
 بالمسك **وصفت** يوضع سرطان بحري وسوار السند وزيد  
 البحر ولبر الصب وقابضة جباري وقونيا حشري وقشور بيض  
 النعام من كل واحد درهمين نخعة درهم سفيج الرصاص ولؤلؤ  
 وزجاج شامي ولؤلؤ غير مشقوب وعقيق حرق ومراخض حديد  
 ودار فلفل وحرق لسانه حظه واقليمش الذهب وقونيا هندي  
 وامثل المرجان وطين قنوبيا وكسر البحر وخماس حرق وقونيا  
 كرماني ومخودكي من كل واحد درهم ملح اندرا في وبورق ارميني  
 من كل واحد اربعة دوايق مر قشيشا وشيرج من كل واحد  
 نصف درهم زيد القوانبروزن ودرهمين حلة الادوية تسعة وعشرون  
 بدق ويخل ويجمع ويرعك بالدستج حتى يصير كالغبار ويضاف  
 اليه وزن دافنيس مسك نافع **وصف** مسك اخر صغير يؤخذ

بهر الصب ثلاثة دراهم نظرون خمسة دراهم زبد البحر خمسة دراهم  
 لؤلؤ غير مشقوب ثلاثة دراهم زجاج وزون درهم يسوزون ثلاثة دراهم  
 اسنم نصف درهم قشور بجز السباع محرق عشرة دراهم ثوبيا هندي  
 درهمين ونصف مسك حبثين سحق الجميع ويستعمل هذه الادوية  
 عشرة ومما ذكرناه محرق في قلع البياض العتيق ذرق الخطاطيف بزاد  
 بشعر ويكحل به العين **صفة** معسل نافع لقلع البياض اذا لم يكن في  
 القرنية تنوي وحذ ذرق الخطاطيف وعاقق وزجاج وانزروت وزجاج  
 وزبد القوارير وراقلي مياصف بريق الجميع ويحرق ويخلط بعسل  
 منزوع الرغوة ويستعمل **صفة** معسل اخر يطلع البياض  
 يوحد انزروت وبورق ارمي وملح العجين من كل واحد درهمين  
 ونصف سبز زنج درهم بريق ويحرق باوقيتين عسل يحل  
 منزوع الرغوة ويستعمل وينبغي ان تامة صاحب البياض  
 بالدخول قبل العلاج بالمدن المزدنية وبهبل انقلعه **صفة**  
 دوا بقلع البياض الذي يحدث بغيره يوحد بورق ارمي مخاض  
 سحق وبرايزيت ويكحل بالعاء وبالعش فانه جدا وليد والبياض  
 يوحد ثوبيا وراقلي واورطان محرق وشيخ حرق وعصف بالاسوية  
 ويخلط معه قتران مسك وان كان في العين ما اوزمك فذره بالغير  
 ومما يطلع البياض ايضا قشور البيض المكسوز درهم وسكر طبر  
 زده مثله يستعمل ورويانه نافع وهذا منه كتابه **السادس**  
**الخسوف** في صمغ الانار وزرقه العيين هذه الادوية  
 ليس فيها منفعة غير انها تحسن العين وهي ايضا ما يطالها الطبيب بها  
 المملوك ويراد بهجها والحارطة لسوقه ما يصنع البياض والاشرايين لان  
 تكحل العين به وهو حار نافع **صفة** ذرور صمغ الاثر يوحد في ورد  
 الرمان الصغار اذا اشفاط وقطعت ليس واقاها وصمغ عربي من كل واحد  
 درهم ثم ثلاثة دراهم عصف ثلاثة دراهم بريق ويحرق دالما ويشيف

فان لم

فان لم تحرك ورد الرمان فخذ القشور الدقيق الذي في جوف الرمان  
 بين الحب والشح فانه نافع ويقيم مقامه فاستعمله وما يصنع زرقه  
 العين ان تقصر قشور الرمان الحلو وتقطر في العين ثم قطر فيها  
 بعد ساعة ورد البني ناعنه في الوقت الذي ينبغي وتحتفظه عندك  
 فان لم يحرك ورد البني فيوجد ما ورق البني فانه نافع او يوحد ثمره  
 القاقيا او قاقيا جرد عصف من سدس جزء ويحرق بعصارة شقائق  
 النعمان حتى يصير مثل العسل ويحمل في خرقة ويغمس ويقطر في العين  
 وان كحل العين بما حفظه فانه يسود الخدقة او كحل العين بقشور الخوز  
 الرطب او بعصارة عنب الثعلب **الباب السابع والخمسون**  
 في السعال العارض في القرنية اما السعال فانه يعرض في القرنية من الاشياء  
 المتلحمة مثل الحديد او قصب او ذراع او روية خادفة فيجرك يعالج بهلاج  
 القروح وبما يماحج الدبيلة العارضة في الملحج **الباب الثامن**  
**الخسوف** في الشيطان العارض في القرنية الشيطان علة  
 تعرض في الصفات القرنية من خلط سوباوي ويذهب له ام شديد  
 وامرئاد في العروق التي فيها وحمى وخس في صفات العين  
 وينتهي الام الى الاسراع وخاصة ان من عرض له ذلك وتحرك  
 بعض الحركات فيعرض له صداع ويسيل العين به مادة حريفة  
 رقيقة وتذهب عنه صفوع الطقام وتخرج العلة من الاشياء الحادة  
 ولا يتحمل التحمل الحاد لانه لو لمه الماسد يد ولا يتنفع به وهي علة  
 لا يبرؤها الا ما قد ليس بوجد له دقا قوي منه وذلك انه يذهب في  
 ان يكون قوة الادوية والعلاجات اشد من الاسقام واعظم وكذا  
 الحزام والبريطان لا يبرؤها لانها لا يوجد ههنا قوى متفردة  
 لكن ينبغي ان تفاجح ليسكن المرض ويقفد الالم **العلاج** ينبغي  
 ان يسحق صلب هذه العلة اللبن الحليب وينشأ اول الاعذية العلة  
 التي تولد له كموساجيد من غير احوال البتة كما اتخذت من الحسنة

القرح والدمع والدمع في الامساك او اذا كان السعال

فان لم يبرأ من القرنية في القرنية من الاشياء المتلحمة في القرنية فانه  
 قرحه وعلته وحمى وانما سعال الطمعة حتى لا يتبين من اقرح  
 نكاح سعال العين فانه يوجب الانحسار بهلاج حرج

لكن



ولم يجدوا الخزان وما شاكله لك وبني ان يعجبوا باعتدال مزاج البدن  
 باسره وان يكون غير متثل من الخلل او من فساد الدم ايضا وان يستخرج برونه  
 مما الجين ومع هذا الشنوف **وسنة** يوحذا فيتموت اقرب بطن وزن  
 درهم سمانكي ربعة دراهم لسان الثور خمسة دراهم باندرنوسه درهمين  
 ترويل درهم ونصف سيفايح درهم سورجيا ونصف درهم بزر الكزبرة او الكزبر  
 وبزر ثفا اختيار مقشور من كل واحد درهم اهليلج كابل ربعة دراهم  
 حريق اسود وملح هندي من كل واحد نصف درهم رب السوس درهمين فخلو  
 راوله دقيق واسطوخودوس زججرامني وقزفيل ومصطكي من كل واحد  
 درهمين يرق الجميع المشرية منه خمسة دراهم مما الجين وتامة باخذ الاهليلج  
 الكابل والسكر في كل واحد من كل واحد منها ثلاثة دراهم ونعاج  
 العين بهذا الدواء **وسنة** يوحذا توتيا وشادنج ونشامر من كل واحد  
 درهم اسياق مامبكا وطين مختوم من كل واحد نصف درهم لولو  
 غير مقشوب دانفس ويدق ويخل ويختن في خلا **الباب**  
**الستون في الحرق العارض في القرينة** اما الحرق العارض فانه يعرض  
 من نخسة تعيب العين او من قرحة او ثبرور مما انتهى الى القرشة  
 الاولى ورما انتهى الى القرشة الثانية ورما انتهى الى القرشة الثالثة وقد  
 ذكرت علاج الحرق في باب القروح واجود علاجها اسياق الابر وندر  
 العين بالسبخ الحرق الروما وماعلا للحرق ايضا هذا الدواء **وسنة**  
 يوحذا شادنج درهم شنج حرق من يادهمين توتيا سربا نصف درهم  
 لولو غير مقشوب نصف درهم ابار حرق درهمين كحل اسمها في سربا  
 درهم يدق ويستعمل ذرورا وكلا نافع ان شاء الله تعالى **الباب**  
**الحادي والستون في غزيرت القرينة وعلاجها** اما غزيرت  
 القرينة فيكون من جعوس يغسل بوضغ الطبيعى فيقبل خورها  
 وصفا ايضا ويقال لذلك اسفاة ويكون ذلك من شين احدهما  
 لكبة الرطوية اعني اكثر نفا والاخر لكبيته اعني لونها فان كانت

لكبيته

لكبة ما فانه يرى من برونه ذلك الاجسام كلها في حان وفي صبابه  
 وسوف اذكر علاجها في رطوبة القرينة فاما ان كان من جهة لكبيته فافان  
 اصابه ذلك يرى الاجسام كلها باللون الذي هي عليه اعني القرينة  
 وذلك ان كان حرقا من يادهمين توتيا سربا نصف درهمين  
 الاجسام كلها حلا ويكون صفرا مثل ما يكون من اصباها اليرو فان  
 يرى الاجسام كلها صفرا وهذا المرض يعالج بازالة السبب المحرض له  
 فانه يرى ان يعالج المر فابالاجها والبرقان بعلاجها ويكون اكثر  
 قذرك لاجزاء الشعر والسكبيج وما القنبا ايضا والاكشيت  
 نافع له وللطيف الغذاء واما صلحبه ان يبيك على بخار صافرا على  
 فيه باويج وينفع ويرد ولينفع فانه نافع او امزج الخل بالماء  
 واقله وامره ان يبيك على بخاره فلذا كان وقت لادتها فعايج العين  
 بالاشياق الاحمر اللين فانه يحلله وينفعه **الباب الثاني**  
**الستون في رطوبة المحاب القوية** فو رطوبة المحاب التي  
 برطوبات غليظة تنسب اليه فيجرب فيه اما تكاثا واما غلظا  
 واما ورمما وعلالته انك تترك على القرينة مثل السحاب من  
 غير لكبد في العين ويعرض لصاحب هذه العلة ظلمة وبصق  
 كانه في صباب او حان **العلاج** يجب اولان يستخرج الماء  
 تحت الارياح والقرقاي ويعين بتفتية الرماغ وخاصة بالقر  
 بالارياح وغيره وتامره ان يكتحل بالمرات كلها فافان افعه  
 له والروشاي ايضا نافع واهتمه من الالعه الردية ومن  
 احتاج الدم فانه غير نافع **الباب الثالث والستون**  
**في بيس الحبال القرف** وعلاجها ما ييس القرف فانه يحرق فيها  
 لشجج تبضع لذلك البصر واكثر ما يعرض ذلك المشاخ في اخر  
 اعادهم وقد تخلص القرينة لامن اجل بيس يخصها لكن من  
 نقصان الرطوبة الطبيعية ويعرف ذلك بان النفسج الواقع

عز

في القرينة من نقصان البهيمية ويعرف ذلك بان يعرض معه منق  
 الحرقه وما يعرض في انفا الايمض معه منق الحرقه وسوف اذكره  
 في امراض العينيه وكلاهما عن البرو **العلاج** يجب الا ان يربط  
 البلك بلحم والاعذيه الرطبه المولده كجوسا محمودا ثم  
 العليل ان يفتح عينيه في الماء الفاتر العذب الصافي او في ماء قد  
 اغلى فيه بنفسج ولبنوض وسعطه بدهن البنفسج ودهن  
 اللبنيون ودهن الفول الحلو مع لبن جاريه ويصب على اللسان ما غلى  
 فيه بنفسج وبنيلوفر وسنبل مريض ويقطر في العين لبن جاريه  
 او بيض البيض **الباب الرابع والسبعون** في كبة المدة  
 خلف القرينة وعلاجها اما المدة الكاسنة خلف القرينة فانها توما  
 منها ما ياخذ موضعها يسر واسهيا في شكله بالظفره ومنها  
 ما ياخذ موضعها كبير لحيته اذ نزعها علت المدة السوداء ويتر  
 ذلك من احد ثلاثة اسباب اما من جريه قرحه وتكون تلك  
 القرحة لم يرق جلدها فتصب المدة وتقف هناك واما من صدم  
 يكون من فضلة تدفعها الطبيعة الى ذلك الموضع فيسكن هناك  
 واما من مد رطب يستقبل ويلبث هناك **العلاج** قد احتج  
 القدماء على ان علاج كبة المدة وعلاج البرو واحد فيجب ان يرد  
 الاستفراغ ويكون ذلك بقرص البنفسج **ومعقنه** يوجز على  
 بركلاه تعالى بنفسج عسكري متقال ربع نصف درهم رب سوس  
 دانقن انطلي سكيونيا مشوي من ست حبات اليود النقي على  
 حسب القوة يدق ويحجن ويستعمل عند الحاجة مع حبه  
 درهم سكر فانه نافع وينقي الرأس والمعدة ثم بعد ذلك  
 - يعالج العين بما ينظف ويحلى ولا يعطى في العين معتدلا  
 مثل ماء الحلبه وغيره والشراب للعسل نافع له ويجب ان  
 يعطى في العين في الايتدا الاشيا المجد بالانزروت والكنذر

و يرد بالمكيا فانه ما جعل فاذا نزل المضع فاستعمل ما جعل مثل  
 الاشيا المجد بالكنذر والمرو والزعفران والمجد بادسترومكا  
 الحلبه وما ينفع به ايضا الاشيا الاحمر الحاد والابن لانه جعل وما  
 ينفع ايضا المدة الكاسنة هذا **الدواء ومعقنه** يوجز من زعفران  
 وصبر من حل واحد وقرية شراب ثلاثة اواق وعسل ستة اواق ويزن  
 الزعفران بالشراب ثم يخلط به المرو والصبر فاذا اختلط اخلط به  
 العسل ودعه في ظرف زجاج واستعمله في اليوم مرتين او ثلاث  
 فانه نافع فان تحلل والافاستعمل هذا الاشيا **صفه** اشيا  
 ينفع من الاوجاع المعصبة الشديدة مثل البثور والقروح الخايرة  
 والوسخه في القرينه والموسج وتنو حلة العين والمدة الكاسنة  
 في العين والمادة الخلية اليها من دهر طوبل والرميد العتيق والعلل  
 التي يعسر برورها يفضز ورد طري من زعفران الاقاع اشيا ويعوض  
 منقالا اقلييا حرق مسلول اربعة وعشرون منقالا زعفران  
 ستة مناقيل افنول ثلاثة مناقيل ايتد ثلاثة مناقيل  
 زنجار صافي منقاليين ثوبال النحاس منقاليين سبيل همدني  
 منقاليين مرصافي اربعة مناقيل مع عري اربعة وعشرون  
 منقالا يدق الجميع ويخل ويحجن بماء الطر ويشيف فان  
 تحللت والافعالها بادوية السابنل السكيبيخ والغوبيوت  
 وما استبه ذلك فان تحللت والا فيجب ان تعالج بعلاج الخويبر  
 وذلك انه يشق موضع يدخل المخرج ويسيل المدة منها ويعالج  
 الى ان يبرأ وجالينوس ذكر ان كان في زمانه كمال يقال لما يوسطس  
 كان يعالج المدة الكاسنة في العين بان يجلس العليل على الكرسي  
 ويسكن رأسه العليل من الجانبين باليدين ويحركه حركة شديدة  
 حتى اننا كنا نرى المدة تصير الى اسفل وكانت تلبث المدة اسفل  
**الباب الخامس والستون في تشو القرينة والنزوين**



ثنتونها وبين الثنتوه للحادثة فيها **وقد** تحصل في بعض الاوقات  
 تنوفي القرينة واكثر ما يعرض لذلك عن سبب باردٍ وانحصر شكل  
 السنوحتى يتوه انه بثرة والفرق بينهما ان السنو الحادثة في  
 القرينة يكون ملئاً بحاسيا واذا عرفت عليه بالميل لم يتخفف لصله  
 بته فاما البثرة فينتجها دمة وضريان ويكون كونه احمر  
 يسيل الى البياض فاما الفرق بين سنو العينية وبين البثرة  
 الحادثة في القرينة فسوف اذكره في موضعه **العلاج** ان كانت  
 بثرة فتعاج بعلاج البثر على كثرة وان كان تنوا فاعمل له  
 بالشد وتخفيف الغذاء وبالايشيا القابضة مثل الشاذج وفيه  
**الباب السادس والستون** في انحلال الفرز العارض  
 للقرينة وهو انحراقها **وقد** تنحصر في القرينة اما بسبب فرجة  
 تقدمت واما بسبب باد مثل قسبة او حديدا وغيرها **العلاج**  
 يجب ان يبادر في علاج الانحراق والاحداث منه افتان اما  
 ان تسيل طويات العين فتصغر ذلك واما ان يحدث فيها  
 تنوع عظيم لا يتلذفا فينبغي ان تشد العين برفاده قوية  
 وتدر العين بما يشد ويقبض مثل التوتنيا المرابما الاس والشاذج  
 فانهما من اوفق الاشياء لهذا المرض **الباب السابع والستون**  
 في انحلال الفرز العارض للقرينة وهو انحراقها في عروق اطراف  
 العينية امراض العينية اربعة وهي الامراض الحادثة في  
 الحدة اعنى ثقب العينية وهي الانتشاء والميضق والسنو  
 والانحراق وهو انحلال الفرز العارض للقرينة **الباب**  
**الثامن والستون** في الانتشاء العارض للحدة اما الانتشاء  
 في الحدة فيكون على ضربين اما بالاطبع واما بالعرض والذي  
 بالاطبع فزدي والذي بالعرض اروي منه والذي يكون بالعرض  
 تكون افته عظيمة لانه يوضع منه تبدوا النور وانتشاره يكون  
 ذلك

ذلك من ثلاثة اسباب اما من يسيل الطبقة العينية وهو مرض  
 بسيط وعلته نقصان جرم الغشا العيني واما من ورم يحدث  
 في الطبقة العينية وهو مرض مركب ويحدث ذلك عن رطوبة  
 خفيفة تنصب اليها كالانواع الاورام وقد يحدث ذلك عن ايضا  
 عن سبب باد مثل ضربة شديدة ورما عرض حرورم حار في الدماغ  
 اوفي الغشا العيني وعلته امتداد الحدة وكلا النوعين  
 يتبعهما الصداع واما السبب الثالث فيحدث عن كثرة الرطوبة  
 البسنية ويتبع ساير انواع الانتشاء عدم البصر كله او عدم  
 اكثره ويتطورت الى الشئ المبصرا صغرها هو السبب  
 ذلك صنعت النور **العلاج** ينبغي اولاً ان يسال عن التذير  
 والمتقدم ويرى من ارج المزاج والبرص ويعالج بحسب ذلك فان كان  
 الانتشاء عرض عن يمين ولا يبرول وان بول ففوق عسر البروء  
 فيجب ان يعمل له بما يرخي ويرطب مثل حلب اللبن في العين  
 والرخول الى الحمام وشرب الاشربة الرطبة والسعوط بالادها  
 للرطبة وان كان عرض عن ورم فان كان الورم عن سبب  
 باد مثل ضربة او صدعة او حجر فيادري بالاصد من الغشال  
 من الجانب العليل وان كان قد ظهر في العين حمر فاعسلها  
 باللبن وتخط في العين اميا ليشادخ مفسول وخد العين بالخل  
 بالفضل والماعيتا وغسل الوجه بما الورد او بما يارد وضد العين  
 بالخلاق والبنوفر فاذا سكنت الحدة فخذ العين يدق في الباقي  
 العين بالثراب العطر الراجعة وكذلك فعل ان كان عن ورم  
 حار في الدماغ اوفي الغشا العيني وان كان عرض عن خلط غليظ  
 فيادري اسال الطيعة بحج الارياح والفرقاي وعلله عكا  
 ينفع ويحلل مثل علاج الحدة الكاحنة والبثرة وافقر العينين  
 الذين في الماقي ومرة بالحقنة على المنزعة وغسل الوجه بالخل

المزوج بالماء يسوي الملح فانه ما يجلد وعلاجه بالاكحال النافعة  
 ليدول مثل اسياق المبر والمطبوخة وغيره فانه نافع واما الحادث عن كثرة  
 الرطوبة البهيمية فسوف اذكره في علاج امراض البهيمية **الباب**  
**الثامن والسون في نفي الخدقة وعلاجها** الضيق الحادث في الخدقة  
 على من بين ايماءا طبيعى وهو محمول دانه جمع البصر واما بالمرض وهو  
 ردى وهو يحدث عن احدث ستة اسباب احدها عن رطوبة تغلب  
 عن علاج العينية فتزجرها والثاني يحدث عن نقصان الرطوبة  
 البهيمية فلا يكون لها ما يبرئها ويهددها وعلامته نقصان حمله  
 العين وصاحب هذا الامراض لا يرى شيئا وراى فانه يراشع والثالث  
 يحدث عن كيموس ارضى صلب يستعد في نفس الخدقة فيسدده  
 وعلاجه انك لا ترى نفس القنب والرابع يحدث عن جراحة  
 مفترقة تغيبه واكثر ما يورث ذلك عتب سرسام او ورم  
 حار الخامس يحدث عن ورم مضطرب والسادس يحدث عن  
 بطن يغلب على من اجها واكثر ما يورث ذلك المشايخ فاذا ضاقت  
 الخدقة صلحها الشى اكبر ما هو والسبب في ذلك الشكا تفت  
 الذى يورث كثيرا **العلاج** يجب اولاد يسال عن التبريد  
 المتقدم ويكون العلاج بحسبه فان كان محتاجا للاستفرغ  
 فاستفرغ يديه فان كان حدث الفيسق عن رطوبة غلبت  
 على مزاج العينية فارخت جرمه فانه يبرى سريعا فيجب ان  
 تملحه بما يشفى تلك الرطوبة واستفرغ يديه بجرى الارباع  
 والقوقاي وامره نصب الماء الذى قرا على فيه الاقوية المستخفة  
 على الراس والوجه والادهان المستخفة ايضا نافع وكل العين  
 بزا الاشياق فانه نافع **وصفة** ليوخذ اشق درهم خلط  
 الزعفران اربعة دراهم زعفران درهم زنجار درهم وفي اخرى  
 هاوشير درهم بعين تما وبعل الشياق او يستعمل **صفة** خلط

الزعفران يوحى زعفران وما عيشا وورد وموصافى ومبر ونسب  
 وصمغ عربى من كل واحد جزء يدق ويستعمل وان كان عرض عن انقضا  
 البهيمية وعلامته هزال العين فعلامته عسروا عرض عن  
 يمس غلب على مزاج الطقة العينية فلا يبرؤه ولكن استعمل  
 الترطيب والبرام واستعمل الماء العذب الفاتر واستعمل الدهن  
 والسعوط على الوجه والراس وفتح العين في الماء العذب الفاتر  
 واستعمل الدهن والسعوط واما الحادث عن ورم او عن خلط يسد  
 الشعب فعلاجه بالريانة وذلك الراس والوجه والعينين  
 ذلكا متا بها واستعمل تمام علاج العين الذى يحدث عن رطوبة  
 والحادث عن سدة فلا يبرؤه فاما الحادث عن حرارة المزاج  
 فعلاجه بما يبرد ويرطب فانه نافع **الباب السبعون**  
**فالشئ العارض في العينية** وهو الروال اما الشئ العارض  
 للعينية فانه اربعة انواع احدها هو ان يخرق القرني فيكسلح  
 من الفنى العينية شى شبيه براس الخمل حتى يخلع من برهانه نوره وساجر  
 بالقرني بينه وبين البرؤة بعد قليل والثاني ان يطعم اكثر من ذلك فيسبب  
 الذباب والثالث ان يزبد على ذلك ويطعم حتى يخلق الاسفار ولولم العين  
 وهو شبيه بالعينية ولذلك يسمى هذا الشئ عينية الرابع يقال له راس ممر  
 ويرعى ذلك اذا زمن الشئ والخرق عليه القرني وصار شبيه بفلس المسار  
 وفولوس يسمى هذا الشئ بالول ولها اسبابها فانما تقع عن غشائى وعن شق  
 يحدث في الشئ القرني او نزلة او عقيب قرحه اذا غلبت عليه **العلاج**  
 ينبتى في الانبعاث ان يغسل شق الخرق الذى وقع عن في القرنية  
 ان يبادر بشدو فاداة مدورة غليظة ويكون المندقو يلحوا ذلك وانه  
 ان غلب الشق العارض في القرني لم يبر الشئ ولم يلح العلاج فيه ويدر  
 العين بالاشياق التى فيها قوة المنع مع التكثير والشرب في السادس العسل  
 يدر به العين بعد ان ينفذه اشياق الابار وان اذ فنه مما ورق الزيتون



او بصمارة على الدراع كان ذلك اقرب وما ينفع ايضا التوتيا المر بما الاس  
او بما ورق الزيتون مع مداومة السدفان كان النتو العارض المتورع  
الثالث او الدراع فيجب ان ينعى في الرفاهه صبغة رصاص ويكون وزنها  
خمس دراهم الى عشرة دراهم وتذرها هذا الوردي **صبغة** وردي نافع  
من الموضع الحادث في طبقات العين والقرح الربطه يؤخذ سبعة  
دراهم وتلقى اقليمها الفضة درهمين وتلك مع غرغ درهم وتلك  
انزوت نصف درهم نحاس مرقدانقين وحبين ساذج مغسول  
اربعة دراهم ايقا فبولت دانقين يدق ويستعمل **صبغة** الكسبر  
نافع من الموضع والبثور وان القرع يؤخذ اسفنداج مطبوخ  
ثمانية دراهم اقليمها الفضة وضع غرغ مر كل واحد جمع ويدق  
ويربا بلعاب البرق طونا ويخفف ويصفى ويستعمل فان كان  
المرض قديما وجاز عليه سنون فلا تقربه لمعالج لانه  
لا يبرأ به واما النقي وانبعث منه دم فان انبعث منه دم قدره  
بالساذج والطين الختمون فان اردت تحسين العصور فبنتد  
ينبغي ان تدخل تحت الفتور به فيها حيطه وتشد وتقر الخط  
اليك وتقص نفس النتو بالمقص او تقطعه باللقادين وتكسل العين  
بالوردي او بالساذج او بالكميل وتشد على العين صبغة البيض وقوم  
لا يبرون قطعه نابل تدخل تحت النتو برفهها حيطين ثم يخرج الاية  
وتشق الخيط في الثقب ثم تقعد حيطا واحدا في فوق ناحية الجفن  
الاسفل وتعالج العين بما يبرد ويقوى حتى يحف النتو ويقع  
وهو الخيط **الباب الحادي والسبعون في اخراق وهو الخذل**  
الفرط العارض للعينية اخراق الحرقه يكون على وجهين وذلك اما ان  
يكون يسيرا لا ينفذ واما ان يكون عظيما فاذا كان يسيرا لا ينفذ  
لم يضر فذلك باليسر اما اذا بدا بينا وان كان عظيما فافلاسك الربوينة البهيمه  
حتى تلقى الفرق فيصيرت من ذلك اربعة اوقات احدها ان الغشا

العينية

العينية يترب من الحليوية قد تسفت رطوبتها والثاني ان النور لا يت  
من الدراع لا يتبع في الحرقه لانه يخرج من الثقب وينتشر  
والثالث الحليوية لا يكون لها ما يسترها عن النور الخارج  
وتقر صمته والرابع ان الرطوبة الحليوية تحت القلة البيضاء وذلك  
افايد بها فاذا **قلت** امت بها وحدت ذلك عن سبعين اما عن حيط  
حاد يرق اتصالها واما عن كبر عن غليظ مددها فينقى ايضا اتصالها  
**العلاج** ان تبادر في الابتداء باستعمال الحيط الموي وتعالج العين  
بما يسد ويقوى ويقبض مع الشد **الباب الثاني والسبعون**  
في الفرق بين نتو العينية وبين البثرة الحادثه في القرنية بين شي  
يقتروا ولا يكون العينية ازرقا هي ام كحلا ام متعلقا اذا عرفت ذلك  
فانصب لون ذلك في العلة وان لم تكن على رفا علت افا برة وتنتظر  
ايضا الى نفس الحرقه فان كانت قد صفت واغويت عن استوارها  
علمت انه نتو من العينية فان لم تر شيئا ما ذكرت في بثره لا محالة  
فان كان البثر على لون العينية فانظر الى اصل التي الثاني والثالث  
فان رايت في اصل التي الثاني اثر رماة فاعلم ان ذلك التي الابيض  
خرق القرني والتي الثالث من العينية فان لم تر شيئا من ذلك في  
بثره **الباب الثالث والسبعون في ما على وجهه وقدره**  
قد يعرض فيما بين الطبقة العينية وبين الحجاب القرني مرض يقال  
له الماء هو رطوبة تجدد في وجه الحرقه فتخرج بين الحليوية وبين  
الاتصال بالنور الخارج وذكرها ليسر انه يحدث عن غليظ الطوق  
البهيمه ولم يعنى اذا غلظت سايرها عن كيمية بارده بل اذا  
غلظت عن رطوبة تغلب على مزاجها وترشح تلك الرطوبة  
من حلق الثقب العينية فيحصل منها ما يمنع المرو هذه العلة  
اذا استحكمت في سهولة المعرفة فاما في اثر كونه فمعرفة التعريفه  
وكنها علامات يستدل بها على كون العلة هذه وهو ان يحرق

قده

الى نفس الحرقه فبهرى فيها شيئا يشبهها بصبايا او شيئا بالحبوب ويزرع  
لن اصابع ذلك انه يرى قدام عينيه شيئا يشبهها بالبق والذباب  
يطيرون وبعضهم يرى شيئا يشبهها بالشمير والخزوف يمشى لهم شبهه  
شعاع الكواكب اذا انقضت وكا لثوب فاذا استحك الماذهب البصر تغير  
لون الحرقه والوانه مختلفه وهو احد عشر وذلك ان منه ما يشبه  
الفلو وهو الذي يصاح للفرج ومنه ما يشبه البرحاج وهذا اللون  
قريب يصاح للفرج ومنه ما يميل الى البياض يردى اللون ومنه  
ما يشبه لون السما ومنه اخضر اللون ومنه حمى اللون ومنه  
اصفر احمر ذهبي اللون ومنه اصفر اللون ومنه ازرقي اللون  
ومنه حمى اللون ومنه اسود اللون ومنه ما يشبه الزئبق  
يتخرج في العين كانه الزئبق فلما سببه فانظر طويده يحدث  
تحت العنسي القرني على الحرقه ويكبرج وهو مثل ما يعرف على  
الرى وماء الحصر من التكبرج وحروث هذه الرطوبه  
عن اسباب عدة احدها انما تحدث عن قى شديد ويحدث  
عن مزه او عن صدمه تصيب الراس والعين وقد يعرف  
كثيرا عن برد شديد ويعرض ايضا عن ضعف الروح الما صر  
وكذلك يعرف المشايخ كثير الضعف الحاره المزبونه والضعف  
تخلل الجار منهم ويعرض الزيت يمرضون مرضا طويلا ويعرض  
من مداومه الاغذيه الغليظه الرطبه ويعرض ايضا من  
مداع مرتين ومن بروده المزاج ايضا وقد يعرف من علل  
اخر كثيره واكثر ما يعرف في الاعين الكحل لان رطوبتها اكثر  
والدليل على ان هذه الرطوبه بين العنبيه والقرنيه اننا نرى  
في بعض الاعين الما اوسع فلا يبين من العنسيه الى اليبس  
منحول الما فاذا ازيل بالقوي بادت الطبقة على ما كانت وليس  
احدا قيم هذه السعه ولو كانت هذه السعه حتى يزول المساء

لما البصر شيئا وما يستلزمه ايضا على ان جالينوس يقول في العاشرة  
من منافع الاعضاء ان الما يكون في الموضع الذي فيما بين الصفاق القرني  
والرطوبة الجليديه والمقدحه يذهب وتحت في مكان واسع ولم يتل  
بين العنبيه والجليديه ولو كان الما يتقرب الطبقة العنبيه  
حقا يصل الى الرطوبة البيضيه ليحيط الما بها كانت الطبقة تسيل  
وتخرج عنه لعلها الما تتقرب غير الجواب الما فقط والعنبيه  
مما عليها رطوبه فاذا انما الما الما زلق عنها واندفعت الى داخل  
ولذلك جعل راس الما مدورا لئلا يعقد العنبيه ايضا ثباتها  
من الشبيهه وهي لا صفة بها لا فرق بينهما ولا تحصى في وقت  
اداره الما يتقرب طبقة اخرى فقد بان من هذا ان الما بين  
العنبيه والقرنيه ولما قيل ان يقول اذا كان الامر على ما ذكرت  
فكيف تعلق الما بجمل العنبيه والجواب عن ذلك ان الما  
اذا حصل بين الطبقتين مع الما ضغط العنبيه فحرض  
عن ذلك الضغط انشاع مثل ما يعرف للدم عند الولادة  
من الانشاع لخروج اللبن لان رباطا للدم زحوا فاذا اخرج  
البن عاذا الى حالته الاولى كذلك هذه الطبقة تعرف لها  
مثل ما يعرف للدم من الانشاع بالضغط فاذا اجتذب  
الحمل الما زال عنه الضغط وعادت الحرقه الى حالتها الاولى  
وبالحمله حيث يكون الما كانه خلف القرنيه هناك يكون  
الما وقد قال بعض الناس ان الما لا يعلق لحمل العنبيه على  
بل حيث تغور ماله الكامن هناك يعرف الما عند الفرج  
وهذا عندي محال ولما قيل ان يقول ان الما هو غلط البيضيه  
فبما الما البيضيه هي رطوبه تشبه بياض البيض الرقيق وغلظتها  
اما ان تكون في جزء منها واما في سائرها فان كان في سائرها  
فاما يكون عن تغير مزاج بارد يغلظها ويتخشا عن وقتها



وهذا شيء لا يمكن معه الزالة بالمفت بل بالادوية والماء فهو طوية  
 يحصل بين العينية والقزينة وقد ذكرت سببه فيما تقدم  
 وفولس المتقدم بعلاج الحديد يذكر مثل هذا ويحدد وجالينوس  
 يقول في الخامسة من العلل والأعراض أنا البعيبه اذا غلظت حوت  
 عن ذلك نزول الماء في العين ولم يقل ان غلظها هو الماء لكن  
 حين ذكر ان غلظ البعيبه هو الماء وما غيره ولا فارجح الى  
 ما كنا فيه من ذكر الرض فنقول ان ليس جميع انواع الماء التي ذكرتها  
 بعث في القرح بل ما كان سببها بالهواء لم يكن في العين سده  
 ولا ضيق يمنع ولا يكون الماسد بد الجود ولا رقيق ولا رقيقا  
 جدا فان الرقيق يعود بعد القرح بها كان معتدل  
 القوام قد استخكم عاد ثائبة واما سائر انواع الماء الباقية  
 فالقرح لانها سديرة الجود وقد يستدل على الماء انه  
 اذا قرح نجب وبصر الانسان بحسه خصا ان احدها  
 انه يركب الماشيه بالهواء في الصفا والحسن بعد ان يكون قد  
 استخكم وعلامة استحكامه ان تقم العليل بين يديك  
 في الشمس وتغمض العين التي فيها الماء ويغمض جفن العين  
 بالاعمام وتحركه الى هذا الجانب وهذا الجانب ثم تفتح العين  
 وتقلع اي شيء حال الماء وذلك ان الماء اذا لم يكن قد اجتمع واستقر  
 اذا غمرته بالاصبع تفرق ويصير اعرض مما كان ورجع الى شكله  
 الذي هو له واذا كان مجتمعا تخيبنا فلا يورث له حينئذ  
 من العسر تغير الشكل لا في العرض ولا في الشكل وهذه  
 علامه مشتركة لما قد اجتمع وتحت باعتدال واما ما قد  
 شخنا اكثر مما ينبغي فلا يورث له ومهما يستدل به انه  
 جيد القوام معتدل المخن انه يكون لونه لون الحديد  
 اولون الاشبه واما ما كان شديد الجود فان لونه حمي

او يودي والثابته ان تقم العليل بين يديك وتغمض العين  
 التي لا تريد قرحها ومحدث الى العين المتقوحة فان رايت حرقها  
 تنسج من وراء الماعلت انها ان قرحت النجت وان كان  
 لا ينسج في تقيض الاخرى فانها ان قرحت لم يصير شيئا والسبب  
 في ذلك انه اي وقت لم ينسج الحرقه دل على ان العصبه النورية  
 مسدوده وهذا الدلائل تنبهي ان يكونا معا اعني لون  
 الماء والبرتك به فان حال احدهما الآخر لم يجب القرح والثالث  
 ان يسيل العليل هل يرى شعاع الشمس او ضوء الشمس الرابع  
 ام لا فان كان يصير انجح القرح وان كان لا يصير فلا والرابع  
 ان تقم صاحب المابين يديك منتصباً وتجعل ناظره بمنزلة  
 ناظرك وتضع يمايك فوق الجفن الاعلى واحده وادلكه  
 بقرن الخن سريعا فان رايت تلك الرطوبه تنسج وتنفض  
 قليلا فانه ينسج في القرح وان كانت لا تحرك فلا تقره والخامسه  
 ان تنسج على العين فطنه وتنسجها فيمكن النسي للمار فيها شدة  
 ثم ينسج سريعا فان تحرك وكان صافي فانه ينسج والا فلا تقرب به  
 وان كان ان تقرب القرح والثقب لا يضيّق ولا ينسج والكان  
 الماء صافيا ولا ينبغي ان يقدم على قرح مكان سببه سببا  
 بادي مثل مدرمه او نظه لانه يربخ دائما ويقال ان بعض الماء يبقى  
 في نفس ثقب الحرقه **العلل** اذا مر عن ثابته اما بالعلامات  
 التي هي فنك قبل وهي ما يرى شبه الذباب والشعاع والشعير  
 وذلك يكون ايضا بسبب رداء الخلق لانه قد يعرض تخيل من قبل  
 المدة ومن قبل الدماغ ايضا ولا يكون ما وسوى اذكر الفرق  
 بينهما في موضع فيجب ان يستفزع بذلك بانواع الاستفعا  
 القويه فاسم التي تنسج الدماغ من حب الارباج والقوقاي  
 وتامر بلخذ الارباج في ايام متفرقة ويكون مجنون بعسل

تا

ويشرب بعده ماء قد اخل فيه قطرون دقيق وسفانج وتريد  
 وزبيب وان ادعت الحاجة الى اخراج دم فاقصد ايضا عرق  
 البياض فانه نافع بعد تنقية البدن وامنعهم من الحمامة  
 ومن الالحة الخسفة وخاصة الرطبة مثل لحم البقر والشعر  
 من العناب والباقلي والخبث واللبن والعنق والعنق وشرب  
 البزنجية وخاصة الطري والحام الدائم ومن الحمام والصوم ومن اكل  
 البقول مثل البصل والكراث والبازلج والفسخ وما شبه ذلك  
 وامنعهم من اكل السمك خاصة فانه مما يعين على حدوث الماوانا ك  
 ان الالحة اذا ارادوا ان يجمعوا الماء يامرون المريض بان ياكل  
 السمك الطري والحمامة وامنعهم من المشا ومن شرب الماء الكثير  
 وخاصة البارد ومعه يتلطيف الغذاء ويكثر فزاؤه في وقت  
 الظفر فقط ولا يكثر منه ومعه بالفرغ عنه في ايام منفردة وامنع  
 من القوي واعطه من هذا الحجون ايضا فانه نافع لبرد الماء  
**وصفة** يؤخذ وج وعلبتين وزججيل وبنز الرازيانج  
 لجزا مساوية يحن بقسل ويؤخذ منه في كل يوم مقدار  
 نافع لبرد الماء ومعه يسم الباسمين وسم الاشيا الحارة والجلد  
 بالادوية التي تنفع ويحلوا مثل ما يولف من المراير والرازيانج  
 والفسل والعلبتين والسكبيخ ودهن البلسان وما شبه  
 ذلك وان كان هذه الاشيا واسياها مذطغة وخاصة  
 المراير فان لها طبع ملطف واقراها من اثر الطير ويعدها  
 ساير المراير واعلم ان الماء يتخلل في البدن كونه بامثال هذه  
 الادوية وبالترديد اللطيف فاما اذا استحك فلا وهذا الاشيا  
 ايضا نافع لبرد الماء **وصفة** يؤخذ حريق ابيض اوقية فلفل  
 ابيض اوقية ونصف اثنى درهم يحن بما الخجل ويعمل شيك  
**صفة** دوا عجيب وهو لغسل نافع لبرد الماء يؤخذ سكبيخ

هذا  
 هو  
 الذي  
 يسمى  
 بالادوية  
 التي  
 تنفع  
 ويحلوا  
 مثل  
 ما  
 يولف  
 من  
 المراير  
 والرازيانج

زبدته درهم حلتيت عشرة درهم حريق ابيض عشرة درهم خلط بها  
 ثمان فوطول غسل ويستعمل وان كانت العين ممرارة الخنزير مع الفسل  
 لنفع وممرارة الضيق او الربا او الشبوط نفع واسعطه ممرارة الدبول او  
 يسعط بما السونيز فانه نافع لبرد الماء وان لعل الماء البصل وحده اوسع  
 الفسل جلا وقطع الماء وما الغودج ايضا نافع واكثر منه ايضا نفع ويؤخذ  
 لذلك وان عمل سكجون من حلتيت وغسل والتخل به فانه نافع واكثر منه  
 ايضا نفع ويؤخذ ايضا قابضة حاوي قشرها الأخضر يحفف  
 وينم بحقه ويكخل به فانه نافع لبرد الماء وعصارة نخور مرهم  
 وورقه ان خلط الفسل فكل به العين ادهيا **وصفة** اشيا  
 ممتن ينفع من بدهو الماء والبياق والانتشار يؤخذ مرازلق  
 فيجعل في سكرجة ويخل ذلك درهم حلتيت في مرة وتذكر حتى  
 يخل كله فيه ثم يلقى عليه درهم من البلسان ودعه حتى يحفف  
 ويعمل اشيا فانه عجيب **وصفة** اشيا يقوم مقام اشيا  
 المرار نافع من ابتلا الماء وابتلا الانتشار يؤخذ سدر ادرى وسنا  
 وبورق ادرى وبنز الخجل ومبرور عزان وغردل وملح هذري  
 وفلفل اسود من كل واحد ثلاثة دراهم ناختواء وزنجار  
 من كل واحد درهمين ونصف نوا الاهليلج الكاكي محرق  
 وبنز الرازيانج وفلفل ابيض وزبد البحر من كل واحد اربعة  
 دراهم اقليميا الذهب وورق شبرا وخاس محرق وحض  
 من كل واحد خمسة دراهم فراخ الخطاطيف محرقة وسنادر  
 وفشور العرب وما العرب من كل واحد عشرة دراهم من ماء فلفل  
 ثلاثة دراهم ستة دراهم سونيز ثلاثة درهم ونصف عدد الادوية  
 خمسة وعشرون تجمع الادوية وتلقى بما السذاب المعصور  
 وما الخجل وما الرازيانج اسبوعا اسبقا ناعما ويؤخذ اشيا  
 ويحفف في الظل ويكخل به الماء والعنق ولا يكتخل به على الشع



**صفة** اشيا ف اصطفوا طبقات الفاع من استرخا العين وظلم البصر  
وايتدا الما والا انتشارا بهذا اقليم الذهب وقليل اسود وايتوت  
من كل واحد اربعة دراهم ليبلغ درهمين مع عزي واسياق ما ميسا  
من كل واحد ثمانية دراهم انزروت ومع هندي وزنجبر احمر من  
كل واحد درهم بورق ارمي اثنا عشر درهما وفي نسخة زعفران  
اربعة دراهم وزنجبر درهمين وفي نسخة مرو صر من كل واحد اثني  
عشر درهما يحضرن بالماء ويغلى ويصفى ويصفى في الطل ويصفى  
**صفة** اشيا ف يعمل درهم البلسان بوخدا اقليم الذهب  
واسفنداج الرصاص من كل واحد ثمان دراهم رب المصم درهمين  
قليل ابيض ودهن البلسان من كل واحد اربعة عشر درهما  
ايتوت اربعة دراهم مع عزي اثنا عشر درهما مع الادوية  
مرفوعة مخلوكة وتلك بدهن البلسان ويحضر بها الرازيانج  
وبشيف **صفة** كحل يطيب ليد والماء بوخدا مرارة الضم  
ودهن البلسان وزيت عتيق وعسل وفي بعض النسخ يزل  
الزيت ما السذاب ويحب ويستعمل ويحب ان يستعمل في علاج بر  
الماء جميع ما ذكرته في باب ضعف البصر من التدبير والادوية شرح  
الفرج فان استحك الما ومع عنك بالاولقات التي تقدم ذكرها وكان  
ما ميسا ودعت الما ورا الى القدح اقدمت عليه بخمسة وحده  
ويحب ان نعلم ان الما من الفرج علتين اما شدة جهود الماء  
وغلاظه ولزوجه حتى لا يمكن المقححة تخفيفه واما الرقة  
حتى انه ان نخل المقححة عنه عاد ثمانية فلذلك اذا لم  
يستحك الما يعود فاذا لم يكن فيه هذه الدلائل المردية  
وكان ما ميسا مستحكما فاجلس العليل بين يديك قالة  
الصوف والطل ويكون تحدي الشمس بعد الاستغراغ بالذوا  
والغصود وتغيبه الرأس والبرد جمدك ويكون يومك  
شاميا

شاميا لا جنوبيا ويكون يوم خمس وتحذر الاشيا التي حذرناك  
اباها وتجلسه على حدة وطية لاهية وتجمع ركنية الصدر  
وتسبك بديه بعضها ببعض على ساقه وتجلس انت على رسي  
لتكون اعلا منه علوا مستديلا وتشد عينه الصمحة برفاهه مقعد  
الخن شد لحيها فان في ذلك منفعتان احدهما انه لا يحر ك  
العين في وقت علاجك فتستدحرة الاخرى حركتها والاخرى  
اذا انحر علاجك وارتب المقدح شيئا لا يقال انه ينظر بالصمحة  
وتامر اشيا فاقف خلفه وممسك راسه برفاهه جفن عينه  
الاعلى حتى تغرقه من الخفق الاستقل وتنبين لك ساي  
العين ثم تامل العليل ان يمد حرقته الى الزاوية العظمى مع  
النظر اليك شبه الالتفات عن الما في الاضطرر تنباعد عن  
الاكمل نحو الما في الاضطرر بقدر طرف المقدح ثم تفعل الموضع  
الذي تريد لنفسه بذي المقدح بان ترفع عليه حتى تضرب  
فيه حونه وذلك لعقبين احدهما لينتعد العليل الصدر  
وبجته والثاني ليهي الرأس الحاد كان تثبت فيه المهنت  
ليلا يزلق عنه اذا اردت ثقبه لانه يدفع بشدة وتكون العلامة  
محددة الحدة ويكون مما يلي فوق بمقدار يسير جدا الامايل الي  
اسفل ويكون فعلك ذلك اذا كان في العين اليمنى فباليد  
اليمنى واما في العين اليسرى فباليد اليمنى ثم تقبض المقححة  
وتضع طرفها الحاد المثلث على الوضع الذي عليه وتبكي عليه  
بالمقدحة بقوة شديدة حتى تحرق المخضر وتجص بالمقدح  
فانه قد وصل الى فضا واسع واذا عرت على المقححة فليكن  
الرأس الحاد ما يلا الى الزاوية الصغرى قليلا لانه هكذا اسلم  
لسائر الطبقات وان زلق امنت ويحب قبل ان تكرر بالمقدح  
ان تمكن الابعام والسباية من اليد التي ليس فيها الفرج في فمك

من فوق ومن اسفل ويكون ذلك فوق العين حتى لا تدور العين وتتمكن  
بفتحها ويكون قدر ما يدخل من المدح بقدر نصف شعيرة  
لما يزوان كان المول من ذلك فاسد واسع وان نفذ المدح  
تسك راس العليل باناسك وتطرح للفت على اسفل العمامة  
الذي توجت بها كانه شيء يسير وتونس العليل بالكلامة  
الطيب لتكون روعته ولا يكون فواكل شيئا البتة وربما عرض  
له دق فان احسن شيء من هذا في عه شيئا من الاستربة المزة  
مثل رب الرياس والحرقم والليمون والتمر هدي تفرقع على  
العين قطنة جديدة وتغسلها قليلا بانغ الحار وان اظفرت  
ان تمصها بنم كانك تحسوا شيئا لتد العين من الانزعاج  
تواذر الفت قليلا حتى تراه فوق الماء فان الخاس يظهر لك  
الصفا الغنى القوي فاما الغنى في وقت اذارة الفت فيسدغ  
ولا يفرق لان علمه لزوجه وهو مد ملح ولم يجعل راس الفت  
حدا لهذا السبب لئلا يعقروا الاكان يجعل حدا ليكون  
اسرع نفوذا ثم انظر المدح في أي موضع فان كان لم يبلغ موضع  
الماء فاعمر قليلا وان كان قد جاء وزجره قليلا الى خلف حتى  
يكون فوق الماء سوا فاذا افضت ذلك فشبيل اسفل للفت  
قليلا قليلا فان الماء يتكسر الى اسفل ويجتذب به جل الغنى  
خشونة فان نزل من ساعته عنها فصر قليلا ولا تدر بل خارج  
المفت لئلا يصعد ثانية ويعود فان صعد فالبسة ثانية  
وربما كان للخل ان لا يقبل الماء الا بشق وربما كان الماء فيفتك  
ومن الماء اذا دفعه الفت غص كانه في يروق ولم يبين له  
اش البتة ومنه متعب حتى يخط فان كان متعبا عسر يجر  
ابرا اذا غمرته فدهره في النواحي الى اسفل والى فوق والى المافات  
الاكبر والاصغر فان انقب فادم الموضع ان تفر الفت ناجية المان

الاصغر

الاصغر يخرج قليل دم ونفريه بالماء وتحميه فانه لا يعود وكذلك  
ان انما يعبر اذارة ضربها بالماء وحده فانه امن لانه يحرق  
الماء والامر العليل بان يعينك باللوب بان ينقع الى اسفل  
من فيه لامن استعانه ما يدين على جنب الماء الى اسفل فاذا  
اخط فاحرج الفت قليلا قليلا بانقتال الى برا وملاكت  
الفتح قلة الوجع فاذا اخرجت المدح ورايت العين سليمة  
فشده عليها صمغ يمين معزوب يدين ورد وان رايت  
قد حصل في الموضع دم فشده عليه من خارج لحا مدقوقا  
فانه يجلبه وتشد العينين جميعا برقاده قوية ونومه في بيت  
مظلم حتى يقاه ويستداسه من الجانبين وتامر ان يكون  
كانه ميت لا يتحرك ويكون عنده انسان لازمه خدمته فاذا اراد  
شيئا يامر به ويغمد الاصراع بالاشيا المعذرة فحذر امس  
الاصراع وحذره من السعال والعطاس والكلام ومن سائر الحركات  
فان عرض له عطاس فيعزرك انفسه في اقباضا فانه يخرج وكذلك  
ان احسن السعال يتخرج شيئا من اللباب ودهن اللوز فانه يهدا  
ويكون علاه لطيفا ولا يكون من الاشيا التي تسبب في مضغها  
بل يكون غذاه لطيفا ولا يكون من الاغذية العليله بل احسن  
الطعام واشده هضما مثل الزورات والاحساء ويقلل غذاه  
ويمنع من شرب الماء الكثير فاذا كان في اليوم الثاني جلست العصابيت  
وهو يام على كحلها وقلعت الرفاهة قليلا قليلا وغسلت العين  
بقطنة نقية ماء اللوز منبولا ولا تحسب العين ولا تفتحها  
وتنرى قطنة ببياض البيضا الرقيق وتضعها على العين وترده  
الى الجمل وان لم تجلها الى اليوم الثالث كان رجود فاذا كان في اخر اليوم  
الثالث غسلها وغسلها اما اذا غلى فيه ورد وجلسه نثر على خلفه  
مخادا يستند اليها ويكون على ما هو عليه من ذلك الحركات سائرها



واسبل على وجهه حرقه صوبا وعلله الى البور السابع فان اختلقت  
 له عطف فيها شاذج او كحل اسود وحده فافعل فان ارتفع المتأ  
 ثانية في هذه الايام فاعدا الميت ثانية ان لم يكن قد ظهر وورود  
 في تلك المتنب بعينه فانه لا يلحق مر بها لانه عظم في واعلم  
 ان الغشا للمخيم ربما كان مليا لا تنفذ فيه القدحة فارسل قبله  
 مبعضا مدور الراس ثم اخذ القدحة بعدد واحذرا ان يكون في  
 اليد امتلا او يكون في الراس الصواع فيبطل ما تعلمه وقد كررت  
 القول ليستيقن وربما ثبت في الوضع الذي تنقبه لم زايد  
 فلا يخف عنه وخفه براس المقرض فانه ربما ان شانه تعالى  
 تمسكت المقالة الثانية من كتاب تلوي

الكهالين في الامراض

الظاهر للحس

والجوده

وحده

ابن

ابن

المقالة الثالثة

عن تلوخ

الكهالين

٣

وقد خزانة المصنوع بالارحم

لمرض العينين **الخامس والعشرون** في مثل شربان المورع  
 وقطعها وكبها **السادس والعشرون** في علاج عام المورع  
 المخدرة الي العين **السابع والعشرون** في قري الاورث  
 المزده المستعلة في علاج العين **الثامن والعشرون**  
**الاول** في الفرق بين الخيالات التي تكون في العين عن الماويين  
 الخيالات التي تكون عن الم المورع وبين التي تكون عن الم  
 الدماغ وعلاج كل واحد منها **العشرون** ان هذا ابتدأ  
 الامراض الخفية عن المسر وانما يعرف ذلك بالحدس والاشياء  
 الظاهرة يستدل على الخفية ويعرف الفرق بين الخيالات  
 من خمسة جهات احدها ان تنظر اولا الي العينين جميعا  
 فان كان التحليل في العينين جميعا بالسواء اللون والمقدار  
 والزمان ولم يكن قد تقدم اولا في عين واحدة ثم حصل في الاخرى  
 حتى تشاوبا فانه من الم المورع فان اختلفت في الزمان  
 واللون والقوام وهو في عين واحدة فذلك دليل المصاء  
 والثاني ان تنظر الى حدة المورع فان كانت بالعلم غير  
 صافية فانظر الى تشابه الحدة بين فان كان احدهما كدور  
 فالعلم ما وان كانت جميعا كدور فاما واحد وتزيد وتنقص  
 فهو بخار المورع والثالث ان تسال المريض عن الوقت فانه اذا  
 مد يد ثلاثة اشهر او اربعة اشهر منذ اعرض هذا التحليل ولم  
 يرى في العين شيئا من الضبابية وكانت علي صفائها وثباتها  
 فانه من الم المورع فان لم يكن قد مضى عليه زمن طويل فسال  
 هل تلك الخيالات دائمة او تزيد وقت وتنقص وقت آخر  
 فان كانت تزيد وتنقص فانها من الم المورع او هي عاكسة  
 فانها ما والرائع ان تسال المريض فانه ان يشتبه ذلك عند  
 النجم والامتلاء من الطعام ويجف عند حسن الاسترا وعند التخفيف

لوج

لمرض العينين **الخامس والعشرون** في مثل شربان المورع  
 وقطعها وكبها **السادس والعشرون** في علاج عام المورع  
 المخدرة الي العين **السابع والعشرون** في قري الاورث  
 المزده المستعلة في علاج العين **الثامن والعشرون**  
**الاول** في الفرق بين الخيالات التي تكون في العين عن الماويين  
 الخيالات التي تكون عن الم المورع وبين التي تكون عن الم  
 الدماغ وعلاج كل واحد منها **العشرون** ان هذا ابتدأ  
 الامراض الخفية عن المسر وانما يعرف ذلك بالحدس والاشياء  
 الظاهرة يستدل على الخفية ويعرف الفرق بين الخيالات  
 من خمسة جهات احدها ان تنظر اولا الي العينين جميعا  
 فان كان التحليل في العينين جميعا بالسواء اللون والمقدار  
 والزمان ولم يكن قد تقدم اولا في عين واحدة ثم حصل في الاخرى  
 حتى تشاوبا فانه من الم المورع فان اختلفت في الزمان  
 واللون والقوام وهو في عين واحدة فذلك دليل المصاء  
 والثاني ان تنظر الى حدة المورع فان كانت بالعلم غير  
 صافية فانظر الى تشابه الحدة بين فان كان احدهما كدور  
 فالعلم ما وان كانت جميعا كدور فاما واحد وتزيد وتنقص  
 فهو بخار المورع والثالث ان تسال المريض عن الوقت فانه اذا  
 مد يد ثلاثة اشهر او اربعة اشهر منذ اعرض هذا التحليل ولم  
 يرى في العين شيئا من الضبابية وكانت علي صفائها وثباتها  
 فانه من الم المورع فان لم يكن قد مضى عليه زمن طويل فسال  
 هل تلك الخيالات دائمة او تزيد وقت وتنقص وقت آخر  
 فان كانت تزيد وتنقص فانها من الم المورع او هي عاكسة  
 فانها ما والرائع ان تسال المريض فانه ان يشتبه ذلك عند  
 النجم والامتلاء من الطعام ويجف عند حسن الاسترا وعند التخفيف



من الطعام فانه من الم المعدة وان كان لا يعرف له شيئا من ذلك  
لكنه ثابت على حاله فتوما والمنا من نسال الرض هل يحس  
بلوغ في معدته وقت التحيل ويحدث عند التي او عند اخذ الارياح  
فان كان يحس عند ذلك فهو من الم المعدة وان كان لا يحس ولا عند  
اخذ الارياح فهو من قعر من الحيات كثير الم يكون رطوبات  
عينية صلبة وقوته الباصرة متدبئة الحس مثل ما يعرف الطين  
له كالحس واما التحيل الحار من عن الم الدماغ فانه يمرض  
في المرض المسمى باليونانية افرانبيطس وهو ورم حار يحدث  
في مقدم الدماغ وذلك لان الكبريت الحار اليابس الذي في  
الدماغ اذا احترق حراره التي تولد منه قنار شبيه لقنار  
الزيت اذا احترق النار وذلك القنار اذا اتى الى العين في  
العروق التي تاتي العين من الدماغ ولرهما هذا التحيل وعلا  
ه لكت انه ليس يكاد يكون هذه العلة الا الم يحدث به مرض  
حاد مثل برسام وغيره وان يرى العينين محجبتين  
وان يشكوا صاحب هذه العلة ضعفا في بصره من غير  
ان يرى بها علة ظاهرة **المعالج** ان كانت هذه العلة  
حدثت عن غارات المدم فتشفيها بابارج فيقصر او  
ياخذ الجلبجبين والماء الذي قد اغلى فيه انيسون  
وبزر كرفس ومرعاج واصلح هذا البصر الاسترا  
فانه يبرأ في اسرع وقت ويجب ان يحط في العين من  
الصبر في اعيال فان كان عن مرار بلوغ المدم فاسهل  
الطبيعة بالاهليج والسكر فانه نافع فالحل العين  
لبقوي العضو ويحل محل الرمادي والاعبر وان كان من  
الم الدماغ فامر العليل ياخذ ما الشيعر ويسم الشندل  
والماء ورد ويضمد الاضداد بما يبرد ويقيض ولا يحط في العين

شبا وبليطف التدبير فان كان عرض ذلك لصفا الحس في الحيز رات  
نافعة له وان كان من ابتداء اطفاله لما تقدم ذكره  
**الباب الثاني** اذكر فيه امراض البصيصه امراض  
البصيصه سمعة وهي تغير لونها حنونا جافا جافا حنونا كرها  
صغرها رطوبتها غلظها وذلك انه يعرف البصيصه الافة اما  
في الكية واما في الكيفية اما في الكمية فاذا كثرت او قلت لانها  
ان كثرت حالت بين الحرقه وبين الضوء وان قلت لم يحرق فيها  
بينها وعرض من ذلك الامراض التي ذكرها في بابها وهرياب الاخضر  
واما في الكيفية فعلى ضربين اما في قوامها واما في لونها اما  
في قوامها فاذا غلظت وغلظها اما ان يكون يسيرا واما ان يكون  
مغطيا فان كان يسيرا منع العين ان ترى البعيد وان يستقضي  
قطر القريب وان كان غلظها مغطيا فانه ان كان في كل ما منع  
العكس وحدث عنه نزول الماء في العين وان كان في بعضها فانه يكون  
اما في اجزاء متفرقة واما في اجزاء متصلة فان كان في اجزاء  
متصلة فانه اما ان يكون في الوسط واما ان يكون حول الوسط  
فان كان في الوسط راي من عرض له ذلك في كل جسم يراه كقوة  
لانه يظن ان ما لا يراه من الجسم عبق وان كان حول الوسط  
منع العين ان ترى اجساما كبيرة دفعة حتى يحتاج ان يرى  
كل واحد من الاجسام على حدة لصغر صغوره البصر وان  
كان الغلظ في اجزاء متشعبة فان من صا بعد ذلك يرى  
بين يديه اجساما مثل اشكال تلك الاجزاء الغليظة  
وقوامها مثل البق والذباب والشعر وما اشبه ذلك وقد تعرض  
ذلك كثير للصبيان عند القيام من النوم والحرمين ايضا واما  
في لونها فانه يكون على ثلاث جهات اما ان يتغير كلها فيرى الجسم  
كله بالون الذي هو عليه فان كان لونها الى الزرقة راي الانسان الاجسام

كلها وتنبأ أو مضان وعلى حسب الألوان التي هي عليه يكون منظرها  
مثل المهر الذي تفرقها من الطرف أو الصخرة من البرقان والثاني انه ربما تفرق  
في بعض الاوقات بسبب بخار يتصعد اليها من المعدة فيرى الجسم على حسب  
ذلك المتعارف الثالث انه ربما تغير بعض اجزا فيرى من اصابه ذلك كان  
بين يديه احصا ما يشبهه في المواضع والاشياء ما اجزا تلك الرطوبة  
الملونة وذلك شبيه بما يورث من ابتداءه لما ولم يتصعد الى عينيده  
بخارات معدنية وكانت فتونه الباصرة صافية ولم يورثه الاعراف  
وكذلك حمولها اما ان يكون في سائر اجزا غير من ذلك فليس العيون  
واما ان يكون في جزع منها واما في اجزاء متفرقة وحكه كالحلوظ وشكل  
ذلك



**العلاج** ينبغي ان كان المرء عن بخارات المعكة ان ينقى  
المعدة ويقوى الراس على دفع ما يترقى اليه ويكحل العين بما يجاوز

وجعل

ويكحل ويقوى وان كان عن غلظها وكثرتها ورطوبتها فيضاع  
يشغل من علاجها الى الان علاجها وعلاجها واحد وان كان عن بصرها  
وصفها وليعالج بما يربط ويجمع ما ذكرته من علاجها هذا العن

**الباب الثالث في امراض الرطوبة الجليدية والفتكية**

امراض الرطوبة الجليدية ستة عشر مرضا وهي زوالها بمسحة  
زوالها بشرع اعتدالها الى فوق اعتدالها الى اسفل تغيرها  
الى السواد تغيرها الى البياض تغيرها الى الحمرة تغيرها الى الصفرة  
انقراضها تحوّلها اصفرها كبرها بفساد رطوبتها انقراضها  
تغير انصاعها وذلك ان زالت هذه الرطوبة بمسحة ولم يبق  
عروض من ذلك انما ان زالت الحول العارض للمعيان وان زالت  
الحقوق او الى اسفل وكان ذلك الحول في غير واحد راي الانسان  
الشيء الواحد شيئين لان لسان السور مختلف وان تغير لونها  
باخذ الألوان الاربعة راي الانسان الاشياء كلها ما اللون التي هي  
عليه وان محطت حصلت العين كذا وان انحطت حصلت  
العين زرقا ولم يضر ذلك المصاب را بياض وان كبرت وغلظت  
اغلظت العين وانما لسان الانسان التي اصفرها هو عليه والسبب  
في ذلك انها تسير الروح الحار في العصب فيضعف عن اقتزاده  
الى الشيء المصور وان صفرت باصر الى الشيء اكبر ما هو عليه والسبب  
في ذلك خروج السور على غير المجري الطبيعي وان يبست  
عروض عن ذلك الزرقاء العارضة للعين وبطل النظر وان رطبت  
فوق المفار رطبت من ذلك العين ولما اخلخل الفرد فيمرث  
عن القروح النازلة بها واما عن غلظ حاد حريف او كثير  
غلظ فيمرث عن ذلك الفتاك وجميع امراض هذه الرطوبة  
عسر البصر واما زوالها فانه بعلاج الحول وسوف  
اذكره واما تغير لونها ورطوبتها وكبرها فعلاجها بالاستفراغ



**الباب الخامس في علاج من يرى من بعيد**

ولا يرى من قريب ومن يرى ما عظم من الاشياء ولا يرى ما صغير يكون ذلك اما من رطوبة اتخاط الروح النوري واما غلظه فاذا احدث الانسان الى الشئ البعيد ومد بصره اليه فليعد المسافة بلطف الروح ويرق النوري فيرى بهذا السبب ما بعد ويسبب انه بعيد ولا يرى ما صغير فاذا قرب منه تكاثرت الرطوبة او الغلظ في الروح فلا يبصر واكثر ما يمرض ذلك المساكين وهو مريض البرق **العلاج** يجب اولاً ان يستفرغ البدن من جميع الارياح والغرقاى وامنع من استعمال الانهال كلها ومن جميع ما يربط ويعيد الغذاء وامنع من اكل الباقلي والسمك واللبن وما اشبه ذلك وامنع من الحمامة ويحط في العين اشياق اسطفاطيفان والروشناى فانه نافع وعلجه بجميع ما يحلوا من ادماج من ضعف البصر وامر بضم المرز بخوس

**الباب السادس فيما يرى من قريب ولا يرى**

من بعيد ويرى ما صغير ولا يرى ما كبير يكون ذلك اما للبصر الروح النوري المنبعث من الدماغ واما لغلظه واما لكثرة الرطوبة للجلايدية وذلك انه لا يكون في الروح النوري قوة تمتد فيرى بعيدا

اول غلظه ايضا لا يجي بطا الشكل الكبير وهي علة ضعف البصر **العلاج** ان كان عرض ذلك عن بصر الروح او قلة فيجب ان يستعمل ما يربط العين باعدال ويستعمل اغذية رطبة وان كان عرض عن كثرة الرطوبة للجلايدية فيستعمل الاسهل ويحط في العين ما يحل فتتخاط

**الباب السابع في العشا وهو الشبكور**

وهو من يمرضها ولا يبصر ولا يكون ذلك من اربعة اسباب اما من رطوبة تفرغ من البهيمية واما لغلظ الروح النفساني واما الرطوبة للجلايدية وكذا رقتها واما من مداومة الشمس فلذلك

حسب الخلط الغالب وتفتح بعلاج بدوا لما وان صفت بذلك الوجه والعينين وتطول الى ان تروا ان يبعثت فلهذا يروها بل في لا تدراسيكت ان تستعمل ما يربط فاما الرضا المنكسوتيه وروما انصب اليها خلط حاد

**الباب الرابع في مرض الروح الناصر**

الافعة قد تفرغ من الروح الباصر النوري من سبب وذلك يكون اما في الكيفية واما في الكمية فان كان ذلك من طريق كثرة فيكون ذلك ايضا من سببين وذلك اما ان يكون كثير في قوة البصر او في ويري البعير ولا يصعب عليه القريب واما ان يكون قلبه لا ويرى القريب ومعنا عليه البعير لقله الروح وضعفه واما من طريق كسفه فيكون ذلك من سببين ايضا وذلك اما ان يكون غلظا فلا يتيقن الاشياء ولا يستغنى نظرها واما ان يكون لطيفا فيستغنى نظرها واما ان يكون لطيفا فيستغنى نظرها الاشياء ويثبتها على حقايتها اذا في منها واما اذا بدت فلا وقد يترك ايضا فيكون كثير غلظا كثيرا لطيفا قليلا غلظا قليلا لطيفا ويترك على هذا المثال

يرى البعيد باستقصا	لا يرى
يرى القريب بلا استقصا	يرى من قريب ولا يرى من بعيد
يرى القريب بلا استقصا	لا يخلط

الباب

انه اذا كانت بالنهار لطفت تلك الرطوبة والغلظت سبب حرا  
هو ان النهار فليطعت البصر فاذا كان بالليل تكاثفت تلك الفضول  
لنسيب هو الليل ورطوبته فلا يتصرف بالليل واما الذي يمرض  
من برد وبعث النفس فانه حرا والشمس تضعف الروح النورية  
لما جعل لطيفة ويسبق غليظة فينكثف لربوبته هو الليل  
ايضا فجمع البصر وقد يكون من قبل تضرر المعدة ويترك  
بينه وبين الذي يكون من قبل الرضاع لان الذي يكون من  
الرباع يكون في ما بين الاحوال بحالة واحدة لا يتغير والرجب  
يكون من قبل المعدة تحف بنفا المعدة ويريد بامتدادها  
واكثر ما يمرض من هذا المرض في الاعين الكبار والعيون النحل  
لرطوبة فيها **العلاج** يجب الا ان يلفظ التدبير ويمنع  
من المشي مسمى وارذعت الحاجة الفاخذ وامنصال  
فافضل واعطه دوا كما يارج فيقترافانه نافع لهذا المرض  
اذا عني ولكله بالادوية الحادة المطفة مثل الدار فليقل يمرض  
في زيادة كبد الماعز وانكث على بخاره والنحل بالربوبية التي  
تخرج منه نفع وان شوى الكبد وعر فيه سنكسويه مدقوقة  
والنحل به نفع نفعنا بيتا وبر والحضرم والروشاني ايضا  
نافع لهذا المرض **الباب الثامن في الجرب وهو**  
الزرق وهو من يمرض بالليل ولا يبصر بالنهار هذا المرض  
هو الذي ختمه ويعرف ذلك من تلكه اسباب اما من شدة  
يبس الروح النوري واما قلته وضعفه واما من افراط النحل  
ولذلك يضعف البصر بالنهار لانه اخر ما يجب فخلل الروح  
النوري فيبقى لذلك العين فاذا كان بالليل ورطب الهوى رطب  
ذلك اليبس وضعف النحل واكثر ما يمرض من هذا المرض للحيون  
الزرق والشمس وذلك ان الزرق يروى في الليل وفي القصر

العلاج

**العلاج** يجب ان تعالج هؤلاء بمارطب الراس والرباع مثل السعوط  
باللين ودهن السنفس ويضع على راسه منه ويترك من الاستحمام  
بالماء العذب الفاتر فانه نافع وامنع من الاطعمة الحريفة واللينة  
والقابلة للحامضة **الباب التاسع في عذام العين**  
الربوبية الزجاجية امراض الربوبية الزجاجية احدي عثر وهي  
تغير لونها الى الخمر وتغيرها الى الصفرة وتغيرها الى السواد  
تغيرها الى البياض رطوبة ما جف منها كبرها من زهاج ودها  
غلظها تفرق اتصالها وذلك ان جميع الضرر الحادث لهذه  
الربوبية من الرطوبة الجليدية وقد يمرض لهذا من شمس  
من الجرب اما بسبب طروم كبر فاما البسبب فهو الحار والبارد والحر  
طب واليبس فان كان الحار والبارد فانه اما ان يكون تغير مائة  
او مع مائة فان كان تغير مائة لم يحدث من رايها وان كان  
مع مائة فانه يحدث عنها تغير لونها الى الاحمر والاربع  
مثل ما يمرض الجليدية ومن هذا المرض يمرض الجليدية  
هذا التغير واما ان رطب فيرطب لذلك الجليدية واما  
ان تغلب عليها اليبس فيجف لذلك الجليدية واما المركب  
فهو الحار الرطب ويعرف لهاس ذلك ان كبر واذا كبر رطب  
يجرب المنور عن الوصول الى الجليدية او حار ييبس فيعرض  
عن ذلك الصفرة واذا اصفرت ضعف لذلك البصر لا النور  
يتصل بالجليدية يتوسط الزجاجية او بارد رطب فيعرض  
لهاس ذلك الجرب واما ان يكون الخلد طحرا احدا فيعرض  
لهاس ذلك تفرق اتصال وذلك ان المادة التي تنصب  
العضو من الاعضاء او كانت مخروعة حدث عنها علم  
مركبة مغربة وان كانت بحالطة مائة غيرها حار  
عنها علم مكرمة وقد يستدل على الامراض ايضا باسبابها والتد

يبس



المتقدم وذلك ان سبب المرض الحادث على ما ذكره جالينوس في كتاب  
 العلل والاعراض خمسة وسبب البارثانية وسبب الرب خمسة  
 وسبب الياس ايضا خمسة وعلاج هذه الامراض يكون بحسب الخلط  
 الخالب في البدن والراس وعلاج ذلك بجودة المدرس والتخمين  
 وبحسب اختلاف المواد **الباب العاشر في امراض**  
**الطبيعة الشبيهة** قد يمرض هذه الطبيعة المرض من شدة مرضها  
 حين ادمان مرض بسيط واما مركب واما من تفرق اتصالات  
 ويكون سبب تفرق الاتصال فمضول حارة حادة تنصب اليها  
 من الدماغ فتتفرق بعض النور المحصور فيها بفتحة الى جميع اعضاء  
 العين فعند ذلك يعدم الانتشار البصر وهذه العلة يقال لها  
 الانتشار ومعناها انتشار النور في جميع العين وسواء اذكر  
 علاجه ان شاء الله تعالى **الباب الحادي عشر**  
**في عوارض العصب النوري** امراض العصب تكثر على  
 ثلاثة جهات لمرورها بالامراض الثمانية المتشابهة الاخرى  
 مثل الحار والبارد والرطب واليابس مغزلة كانت مغزلة  
 كانت او مركبة مثل الانتساع والضميق وغيره ولذلك  
 لمرض انتشار الروح والثاني الامراض الالهة مثل  
 السدة والصفطة والورم وما اشبه ذلك والثالث  
 انحلال الغزذ مثل القطع والفتك والفسخ والخرق  
 وما اشبه ذلك وجميع امراض هذا العصب تنص بالعين  
 وكذلك جميع الامراض الحادثة في العين تنص بالعين  
 على ثلاثة اشياء اما ان يكون ضعيفا فيكون المرض يسيرا  
 واما ان يكون متوسطا فيكون المرض بحسب ذلك واما ان  
 يذهب البصر بالقطع فتكون المرض من النور الحار  
 فيها من الدماغ من غير سدة او علة في العصب ويكون

سبب ذلك اذا مرض مثل هذه الامراض في بطون الدماغ ويعرف  
 ذلك بجودة التخمين والتمييز والمدرس الصحيح ويعالج بحسب  
**الباب الثاني عشر في الانتشار وعلاجه** قد يكون  
 الانتشار في العين من ثلاث جهات احدها يحدث عن اتساع  
 الحدة وقد تقدم سببه وعلاجه والثاني يحدث عن تفرق اتصال  
 الشبكية ويستدل عليه بانه يحدث بفتحة في دفعة واحدة والثالث  
 يحدث عن اتساع العصب النوري فينبش النور في جميع العين ويكون  
 ذلك عن خلط يملأه او عن ضعف العضل الذي يسد ثم العصبية  
 فينقسم ويستدل عليه بانه يحدث قليلا قليلا والفرق بين الا  
 انتشار الحادث عن العصب وبين الحادث عن العنبية هو ان  
 الحادث عن العصب يتبين النور متبددا في اجزاء العين الواطئة والحاد  
 عن العنبية لا يتبين النور اثر البتة حتى يتوجه من لا يعرف هذا  
 المرض انه ما اسود لان النور يخرج عن العصب على استقامة  
 وينبت في العين لا انتشار لقب الحدة فاما الحار من غايم ينسحب  
 الانتشار الى العصب لاني الحدة وقصره في ذلك العلاج لانه  
 يحال علاج الانتساع الحادث عن العنبية والفرق بالحقيقة  
 بين الانتساع والانتشار وهو ان الانتساع يحدث في الطبيعة  
 او في العصب والانتشار في النور وبالحيلة ان الانتساع مرض  
 والانتشار عرض والدليل على ذلك قول جالينوس في العلل والاعراض  
 وهذا نص كلامه ان الانتساع في الحدة اما ان يكون مع كون الانسان  
 واما ان يكونه واما جميعا ريان ما يكون الانتساع انما يحدث من بعد  
 الانتشار وهو الانتشار لانه ربما يحدث عن علل ردية فتقوله  
 يدل على انه نابع للانتساع وقوله وهو الانتساع يعني به تدور  
 النور واكثر ما عرض هذا المرض عقب الصداغ الشديد ومن  
 المكمل الغليظة مثل لحم الغر والوحش وما اشبه ذلك **العلاج**

عن

ينبغي ان يبادر ذلك علاج الصواع بما سنذكره ان شاء الله تعالى ونكمل  
 العيين باشيان اسطفا طبقات وللرايك كلها وبالجملة جميع ما نتعالم به  
 بدو الما فانه نافع ايضا للتشنج **الباب الثالث عشر في الصد**  
**والمنغط والورم الذي يورث في العصب النوري** اما الصد  
 فانها تورم من فضول بارده رطبة متخدر من الدماغ الى العصب  
 وترشح فيه على طول الايام والزمان فعند ذلك تتصلخ فتخرج الروح  
 من البروج فينفذ الانسان البصر ويستعمل عليها بان تقيم  
 العليل بين يديك ثم يفيض عينه العصبية وتنظر الى القرحة  
 التي في العين الاخرى هل تنقسم لان كان كانت تنقسم فليس في  
 العصبية سدة وان كانت لا تنقسم فاعلم ان فيها سدة فالحا  
 المنغط والورم فيكون من رطوبة كثيرة ينصب الى النور العصبية  
 فتتغظها او تورها وقد يعرض لها المنغط ايضا من قبل  
 ورم يحدث في الطبقة المشيمية او الصلبة ويعرق بين  
 السدة والورم بان نسال العليل فان كان يجد ثقلا وامتلا  
 وخاصة في الحق ما يلي قعر العين علمت ان الرطوبة سالت  
 من الدماغ الى هذه العصبية فتتغظها وسدت مجراها وعلى  
 قدر قلتها وكثرتا تحدث العلة في العين وان لم يتخلص  
 لا يتقل ولا بامتلا دل على ان العلة سدة في العصبية فاذا انق  
 ست في العين ايضا لم يتكرر من مرها شي البتة وخاصة اذا كان  
 ذلك عقب سرام او مرض حار او صلب وبالجملة ان العرق  
 بين السدة والمنغط ان الخطر يطل في السدة البتة ولا يكون  
 معه ومع وثقل وامتلا والمنغط والورم بصر صليبه البصر  
 ويكون معه ثقل وامتلا **العلاج** ينبغي ان تعالج صاحب  
 هذا المرض الصيق العارض في الحقيقة وعلاج بدو الماء  
 والعلاج الخاص بالسدة هو استفرغ البدن بحب الايام والقوى

والخراج

ولخراج الدم من المفاصل والقضاء العلق على المصروفين وذلك النواحي  
 العلوية واذا طال الزمان فاستعمل الاسبا التي تحرك العطاس والقي  
 على الريق والكمال التي تستعمل في بدو الماء وهذا الدواء ايضا نافع  
 لحمة العلة ومنفعة زعفران والقيق من ارض الصنع درهمين ونصف  
 فخلل خسه ويلائين حبة عصاره الزاينج او قيتين استق درهم  
 ونصف غسل اربعة دراهم غلط الخلع بمرق ما يجب خفه ونصير  
 في ظرف زجاج ويستعمل ويحب في ان يجعل العين بيد الجول الى الحمام  
 ويغسل الوجه بالماء المالح الحار ويحذر منه ايضا فانه نافع وان كانت  
 هذا المرض سدة فهو عسر البصر وان كان عن منغط ورم فانه يزول  
 بزوال ذلك الورم **الباب الرابع عشر في لوزق الا**  
**نصا للماوت العصبية** علامة لوزق الاتصال العصبية ان ترى  
 العين غايبة منفر من بعد شغلها وان يكون البصر قد بطل ويجد  
 ذلك من سقطه على ام الراس او من رية على النافخ او عقيب في شديد  
 وهو مرض لا يبرأ له ولا علاج **الباب الخامس**  
**في عمل العضل الثلاث الذي على العصب النوري**  
 يعرف هذا العضل مرتان احدهما تشنج والاخر استرخا فان كان  
 قد عر من التشنج كان ذلك نافع العين لانها تشدها وترطها  
 وان كان عرض لها استرخا عن من ذلك تشنج العصب وان كان  
 الاسترخا كان يطل المصلا العصبية النورية تتخدر وان  
 كان قليلا ضعف البصر **العلاج** حب الايام ان تنقى الراس  
 والبدن بما يحلل البلغم مثل حب الايام والقوى واعطه  
 الاطريفل الصفي وامره بالفرغ بالايام وتدخل العين  
 عايشة وتقوى وتضرب الاصابع بالجملة ومقدور الراس باللائ  
 فانه يقوى ويشد **الباب السادس عشر في علاج**  
 تشنج العين ان نشو العين هو يحفظها الخارج وتبقى ثابتة





العين اذا استرخيا او تشنجتا فانما يجدان للعين اعوجاج . . .  
**الباب الثاني والعشرون في علاج الحول** الاول العارض  
 للمصباح عند الولادة يزول بوضع البرغ على الوجه ليكون نظره من  
 على استقامة من قبل الحول يبرهن من يمد العضل الحرك المتقلبة  
 العين ويعالج ايضا بسراج يوضع باربعهم وتحمل معها من جانب  
 العين التي هي قبل عنه وان كانت العين مائلة الى ناحية الانكف  
 يلصق على الماء الذي يلي الصرع صوف الهرا واسود ليكون نظره  
 اليه فتنسوي عيناه واذ كان الحول حدث عن الولادة فانه  
 يبرهن من الحول والبصر وكثيرا ما يستدل به على مرض الراس كالصرع  
 والسدد والروار وصرع مبرح وان اخذت القنط ودقها  
 وعصرها ووربت بها الكحل واستعملته نفع للحول وان كان  
 الحول عارض عن البصر فعلاجه بعلاج الطريقة متروك للمعالج  
 واجل وما ينبغي للحول عصاره ورق الزيتون **الباب**  
**الثاني والعشرون في ضعف البصر وعلاجه** وقد يبرهن ضعف  
 البصر من اسباب عار اكثرها ما تقدم ذكرها وهي مثل السدد  
 والضميق والانشاء وتكس القزينة وغيره وقد يبرهن ايضا  
 ضعف البصر من قبل الدماغ فيجب ان يكون قد ركب في العلاج  
 نفس الدماغ وعلاجه انما يحبه بجر صراعا وطبعا ودوا  
 في الراس وقد يبرهن ايضا من مداومة البكا والصوم الدائم  
 وقد يبرهن لنا قهين **العلاج** يجب ان تعلم ان العلاج  
 العام لضعف البصر هو الذي ذكرته ليدروا ما يجب ان تستعمله  
 من الخمر ومن النوم الكثير وخاصة عشب الطعام لانه ينحصر  
 بخارها على غطاء رطباً ومن الشعر الدائم ايضا لانه يحلل الروح -  
 النفساني ومن الاطعمه الحليج ومن الخمر السمك والزيتون  
 والملح فانه قد اجمع الطبها كافة ان اكل الملح يضعف البصر واللين  
 والبصل

والبصل والكراث والبازروخ والشيت والاكروب والعريس والباقلا  
 ولجلجده جميع ما يبرح خارا رطبا غليظا وامنعها ايضا من كل ما يخفف  
 وما يخفف تخفيفا مغرطا ومن كل طعام بطل الفهم مثل طم البند  
 وغيره وامنعها من السكر الدائم والجماع ومن شرب الشرايب الدائم  
 الغليظ ومن مداومة النظر الى الشمس وكثيرا من البصر القوي  
 الشمس في وقت الكسوف فضعت بصره وبقي بحاله وامنعها  
 من لخراج الدم وخاصة من الجماعه ومن فراه لخطم الرقيب  
 ومن النوم الدائم على القفا ومن استغسل الرياح البارحة  
 وخاصة الخالية ومن البرد والظفر الى الشايم والبياض  
 ومن الرخا والبخار ومن ملاقة الخمر والفرج ومن النظر  
 الى الاشياء المصيفة وخاصة الى الاشياء الشديدة المصفا  
 ومرة بذلك الاطراف فانه نافع لضعف البصر واسقته شراب  
 الانسنتين او سكضيين العنصل لان الانسنتين  
 ينفع من عشاوة العين والسكضيين العنصل يلطف  
 العضل الغليظة وتامره بكل الراس صيني فانه نافع لضعف  
 البصر اكل او الخجل به لانه حار ملطف للاختلاط الغليظة  
 وخاصة التي في القزينة فانه كان مع الضعف ثقل في الراس  
 وعملت انه اليد نقي فخرج لهر الدم من عرق الجبهة والماء  
 فين ويكون غداك بعد الاستغراغ وتغنيته الراس واليد  
 ومعالجته اختلط بما البصل مع العسل والخجل به نفع  
 طلة البصر وقواه ومما ينفع ايضا هذا الاشياء **صفه**  
**اشياء** يمد البصر ويجوبه يؤخذ سكببج وجاوشير  
 وماع اندرائي وزجاجة لعل ابين وحلنت ودهن البلسا  
 ومرة الشور ودار فلفل وزجاجة لعل الادوية عشرة  
 تحين بعصارة سبب الراس يبرح يدلف وتكمل العين به



## وقف بحجاة الدمع والاربع

وان حلت شيئا بسيرا من الحار وما الباذر ورج وكحل به العين  
 لشم او بوجها الزمان المزبني حتى يذهب منه النصف ثم يلقى  
 عليه مثل نصفه غسل ويترك في الشمس عشرون يوما ثم يكتل  
 به فانه يجد البصر وما ينفع ايضا نفعا عجيبا بينك الروشني  
 والعين **منه عن** بن سفيان الطائي وجد البصر بوجده  
 اقلبييا الذهب وقوتيا وصيرا استقرطري وتوبال الخناس  
 محرق ونحاس محرق وسادج مفسول من كل واحد درهم  
 فلفل ودار فلفل ونوشادر وزعفران من كل واحد نصف درهم  
 مسك ذائق جملة الادوية ثلاثة عشر ذوق ونبت عمل **منه**  
**عن** زكريا بن جابر البصري وحفظه ويقوى العين وينفع من الجرب  
 والحكة والبياض تونيا واقلبييا واندر سادج مفسول وسادج  
 هديوي وصيرا استقرطري وتوبال الخناس من كل واحد درهم  
 فلفل ودار فلفل ونوشادر من كل واحد نصف درهم مله  
 انرايا وادر تخشك وزبد الجرم من كل واحد ذائقين زعفران  
 درهم وثلاثي مسك قيراط جملة الادوية خمسة عشر ذوق  
 ونبت عمل قال كان ضعف البصر من مدرومة البكافانه يكون  
 من بيس ومخالف فعلاجه بالسعوط بيق النبتين واللينين  
 وما يوطب البدن مثل الحمام والاذنية المرطبة وامامن ضعف  
 البصر من مدرومة البكافانه يكون من بيس ومخالف فعلاجه  
 العارض للناس من فلا تومن له نسي الاما بقوى البدن وتامره  
 ان يتكبد على حمار البالد ورمه بالنظر الى الخضرة وبالنسي في  
 البساتين والنظر في الاشياء السلاخ فانه مما يقوى نظره ان  
 شاء الله تعالى **الباب الثالث والعشرون**  
 في حفظ صحة العين وحفظها من التدبير وهذا التدبير  
 هو الذي يمكن معه حفظ صحة العين وحفظ الحال على ما

عليه لان الصحة في حال البكافانه جارية على الحري الطبيعي وتدريب  
 الصحة تختلف من اجل ان كل واحد من الناس يختلف صاحبه  
 في المزاج فبهم الحار ومنهم البارد ومنهم الرطب ومنهم الجاف وكذلك  
 يجري الامر ايضا فاربهم شتم حار ورطب وباس وبأرطوب  
 وبأرطوب وبأرطوب فبهم من ذلك ان يكون تدبيره ايها مختلفا  
 وكذلك ايضا قد تختلف في السن والزمان والميل وكل واحد  
 من هذه قد يحتاج ان ينظر فيه من اراد ان يدرجه ما اوجب  
 صحة كانت ومثي اهل النظر في واحد من هذه الاشياء يفتض  
 من تدبيره بحسب ذلك ومعنى تدبيره وحفظه معنى واحد  
 وقد يجب ان ينظر وحفظ صحة العين الى البدن ايضا والارواح  
 لانه ان كان فيها امثلا او خلط ردي لم ينفع صحة ما شيئا وخاصة  
 ان كان قد اسرف في حصول مرض لاجل الخلط الغالب فيجب  
 ان يدرجه بتدبير ينفع من ان ينفع في مرض باستفراغ ذلك الخلط  
 الذي هو مدغم ان يعمل فكل ما هو هذا التدبير يقال له التدبير  
 بالحفظ وتدريب الصحة ينقسم الى ثلاثة اقسام **الاول** يقال  
 تدبير مطلق وهو بالمشاهدة والثاني التدبير بالحفظ  
 وهو المنع من الوقوع الى المرض والثالث يقال له التدبير  
 الفاعل وهذا التدبير هو المختص بصحة العين لانه يكون  
 شيئا المنع فاقال قابل ان هذا التدبير هو مدرواه لانه  
 على طريق المضادة يقال انه انما يكون المداواة للعضو الذي  
 وهذا العضو صحيح ولو نفي على ما صاير ذلك فعله ومن  
 الجدل ذلك ان كان مزاج العين حارارطبا وجب ان يحفظ صحتها  
 بما يبردها وهو ما يبرد ويخفف مثل التوتيا وغيره لانهما  
 شاكلها في الحرارة والرطوبة لانهما فعل مثله ان جذب المواد  
 اليها بما ولذا ان كان مزاجها باردا فحفظها يكون بما

يضادها مثل الساج القندي وقد قال الجالينوس في الصناعة  
الصغيرة ان الافة تسرع الى العينين من الاشياء التي مزاجها  
شبيه مزاجها ويستفاد بالاشياء المضادة لها في المزاج  
اذا استعملت استعمال المعتدلا وقد يجب ان يتفقد ايضا  
في حفظ الصحة للاسباب العامة المشتركة للصحة والمرض  
وهي الهواء المحيط وما يؤكل ويشرب والمكة والسكون والنوم  
واليقظة والاستفراغ والاحتقان والاحداث والاعراض  
الفسابية وذلك انه يجب ان يتوقا ملافة الحار والبرد  
الشديدين ولكل المشارب الرديه المضره فارد بالاربع  
ترتيبها ترتيبا رديا وينتاول الغذاء والمعدة غير ثقيه  
من الطعام الاول فيكون ذلك سببا للفساد وان كان  
محمودا وقد يفسد ايضا من قبل شرب الماء البارد الكثير  
اذا طلب به اللذة او شرب النبيذ على غير ترتيب فان  
هذه الاشياء واسماها تكثر الاخلط في البدن والحركة  
الكثيرة فانها تحلل الروح النفساني وقد تنحصر الحركة  
الغذاء وتبرد وتجنف اذا افطمت واذا استعملت عقب  
الغذاء والسكون الدائم ايضا مما يكثر الاخلط في البدن  
والنوم الكثير فانه ينشع العظم فيكثر لذلك اربط الخاف  
فيحفظ الروح النفساني ويضعفه وكذلك السهر الدائم  
فانه ما يحلل الروح النفساني ويضعفه واما الاستفراغ  
والاحتقان فقد يجب ان تكون العناية الطبية بها  
الكثيرة لان الاستفراغ والاحتقان فقد يجب ان تكون  
العناية الطبية بها الكثيرة لان الاستفراغ الدائم يضعف  
العين والاحتقان ينحصر واما الاحداث النفسانية مثل  
الحرد وما اشبه ذلك ما يسكن القلب ويولد تحارخا في  
وقن

وقد يمكنك ان تعلم ما يربها واعلم ان الاشياء التي تحفظ  
الصحة وهي الامتناع من جميع ما ذكرت انه يضعف البصر  
وان تحلل العين بالادوية التي تنفع الرطوبات ان تستعمل  
الى العين مثل المرفقشيثا والتوتنيا والرومخني والاقليميا  
واللولوة وغيره ومن ذلك كل يحفظ البصر ويحفظه **صفة**  
يؤخذ توتنيا وتنفسل وتر يا سبعة مرار ويجفف ويؤخذ  
منه خمسة مثاقيل كيل ومرقشيثا مضوئين مرة او  
مرتين من كل واحد مثقال يجمع ويريا بالما العذب ثلاثة  
ايام كل يوم ساعة تفرس في ماء المرقشيثا الحرق بالشار  
ويجفف ويضاف اليه مثقال مسك وداق كافور يحق  
وليستعمل نافع ان شاء الله تعالى **صفة** يرو ويحفظ البصر  
ويحد البصر يسمى يروود النفاسين يؤخذ رمان حلو ورملة  
صاوي الحوضه ونعمران ويجعل كل واحد منهما على حدة  
فاننا وسند راسه شدا جيدا ويجعل في القشر من الحزير  
الى احزات ويصفي في كل شهر من النقل ويرى بالنقل  
ثم يجمعان ويؤخذ كل رطل منهما مبر وفلفل وداق فلفل  
ونشاذر من كل واحد درهم ينعم سحقه ثم يطبخ فيه ويرفع  
ويطهى حتى كان لجمود ويكحل به فانه عجيب المنفعة يحفظ  
الصحة ويحد البصر **ايضا صفة** كل يحفظ الصحة ويحد البصر  
يؤخذ توتنيا ورياعا الدارياخ اسبوعا ثم يجفف وليستعمل  
وهو ما يحفظ البصر ليل لا يظلم ويغويه ان يعوض الانسان  
اما البارد العذب وينعم عبيده فيه مدة طويلة فانه يعيند  
العين ميا كثر **صفة** كل السادج الحافظ للصحة القوي  
للعين يؤخذ اربعة درهم مرقشيثا اربعة درهم اقليميا  
درهمين بسند درهمين لولوة وزعفران من كل واحد نصف درهم



سادج هندي درهم مسك فتراط وفي نسخة اخرى توتيا اربعة  
دراهم يرق ناعما ويستعمل **صفة** برو دكان يستعمل في  
المامون بحفظ الصحة ويقوى البصر ويؤخذ قشور البيق  
اربعه دراهم عصفر مكي ثلاثة دراهم زعفران لكل درهم  
وفي نسخة ثلاثة دراهم كافور دانق يرق ويستعمل **في**  
بحفظ العين ويقوى البصر ويتطعم الدمعة يؤخذ اشد  
منقوع في ماء المطر لمد وعشرون يوما او في ماء قطر للجب  
ويؤخذ منه وزن عشرين درهما مرقشيشا ثمانية دراهم  
توتيا لخص مرثا اثني عشر درهما اقليميا الفضة اثني عشر  
درهما لؤلؤ دراهم مسك دانق كافور دانق زعفران  
وسادج هندي من كل واحد درهم يبتق التوتيا والامد  
واللؤلؤ والمرقشيشا بالماء ثلاثة ايام ويخفف ويضاف  
اليه باق الادوية ويستعمل نافع ان شاء الله تعالى **صفة**  
كل يحفظ عجب لصحة العين يؤخذ سادج تسعة  
اجزا توتيا ثلاثة اجزا اقليميا الذهب جز جمع بعد ان  
تقسل ويستعمل فانه يقوم مقام الكل المتخذ من فروج  
لها لينوس هذا حجر يحل من بلاد الهند **صفة** كل عجب  
العين والحنى يحفظ الصحة وينهب البلة وهو البرود  
الفارسي يؤخذ توتيا ومرقشيشا واقليميا من كل واحد  
خمس دراهم مغسولة لؤلؤ درهمين سادج هندي وزعفران  
وسنبل من كل واحد درهم كافور دانق مسك دانق جمع  
ويكبل به عدوه وعشيرة وما يحفظ صحة العين ان يحل  
الخصص بالدم ويكبل به كل اسبوع مرة وذلك انه معتدل  
الحارة فيه تقويه بالخصص الذي فيه ويلطف الغلط من  
وجه الحدة وان اصبغ الشادخ المصول الى الجاوي واستعملته

حفظ الصحة **الباب الرابع والعشرون** في الصداغ .  
والشفقة التالعين لوجع العينين اعلم ان الصداغ والشفقة  
التالعين لوجع العينين من الاعراض الرديئة جدا وهما يكونان من  
كثيرة ردة المزاج فقط وربما يكونان من كثرة غلط ردي وقد  
يكونان منهما جميعا وان في كل واحد من هاتين العينين يكون ألم  
الرأس دائما ويحسهما جميعا الاشياء التي تلامس الرأس بخارات ومن  
الاشياء الرديئة الرائحة ايضا اذا است وبطن بعض من به هذه العلة  
ان رأسه يضرب بشئ ومنهم من يظن انه يضرب الجانب عنه ويقال  
لهذه العلة شفقة والشفقة هو صداع يؤلم بعض في بعض  
الرأس وربما كان في الجانب الايمن وربما كان في الجانب الايسر والى  
والذي يفرق بين موضع الوجع وبين الموضع الصحيح الذي  
في وسط الرأس ويترك هذه العلة في اكثر الامور بنواب وسببها  
صغرات تصير الى الرأس والاضطراب وهذه اما ان تكون كثيرة اوجعا  
او باردة والذين تعرض لهم هذه العلة يجس أكثرهم بالوجع في عضل  
امداعه ومنهم من لا يجسم ان بما سهم يده ويد ذلك على ان اسر  
منهم من ألم الفضا الحية تحت الرأس من غير ان يكون له خلل في  
من الالم وقد يكون دخل الخفق وعلمته امتداد الوجع الى اصول  
العينين وعلى قدر ميل الماده يكون الصداغ وتغير الخارات  
والاضطراب الى الرأس يكون اما في العروق واما في الشرايين واما فيهما  
ويستدل على ارتفاعها في العروق امتلاوها وانما في الشرايين  
وامتدادها ويستدل على ارتفاعها في الشرايين بمدح كنهها ونقد  
دها وانما يجد عند انبساطها وانقباضها وجعاسيتها يضرب  
المطارق ونسب ايضا الفقار وربما دفت الاعضاء الداخلة الخفق  
اعنى المداغ والحجب الالم الذي فيها الخارج ودليلها امتداد الوجع  
الى اصول العينين والادجاع التي تكون مع لون تدل على حدة الاضطراب

او العارات والتي مع الضربات يدل على ورم حار والحمى مع التمدد  
ان كان مع ثقل يدل على كونه محتبسة في الصفاق فان عفت  
الخلط في بعض الاوقات عن فم صناع مع حمى وتحموت في اكثر الامر  
ايضا الذين يتصدعون بسبب ورم حار **العلاج** يجب اولاً ان  
يبحث عن الخلط الغالب ويستدل عليه بالعلامات التي تقدم  
ذكرها وهذه ايضا واذ كانت الخلط الغالب المرء الصقيع  
يجوز صاحبه حراره شديده في الراس وبسبب الخياشيم وسهول  
من غير ثقل في الراس ويصغر الوجه ويحذف اللسان ويلزمه العطش  
وتواتر النقص والطلب مع ذلك التدبير المتقدم والسن والمزاج ولما  
العارض من الدم يحسن صاحبه مع الخبيثات وحمى في الوجه وفي  
عروق العينين وجفونها ويزد عروق الوجه واستدل بالزمان  
والسن ومعلم النقص واما العارض عن البلغم فيجوز صاحبه سباتا  
ويشتد شبه ارض من غير ذرور العروق ورطوبة الخ والمخزيت  
واستدل ايضا بالزمان والسن واما العارض عن السوداء فليس  
يلزم صاحبه والسر من غير حراره ظاهر وكثرة النوم واما العارض  
عن الزحم والنفاس فانه محار صاحبه هوسا وروجا وطبينا في الاذن  
والقلاوب الصداغ مكان الى مكان ويستدل بالاشياء اللطاف واما التي  
يكون عن ورم في الراس فانه يكون في غايه الشده وبلغ الماصول  
العينين ولهم من معد خلط فيحفظ العينين فاما الذي يكون  
بشبه ركة عضو لوز فيسكن بسكون ذلك العضو ويلزم به **عنه**  
فاما الذي يكون من نفس الدماغ فعلازم واستدل على الصداغ  
بالدبير المتقدم ويجب ان يستفزع الدلت حسب الخلط الغالب  
فان كان الخلط دموي فافصد القنفذ واسهل طبيعته بالا  
جاسم والترهني والنفاس شدي والترجيبين وان كان عن خلط  
صنراوي فاسهل الطبيعه بطبيع الاهلياج والسكر وان كان  
الخلط

الخلط بلغمي اوز صا غليظا فيجب الايارج والقوقاي ثم تعذر علاج  
الصداغ والسفينة بالمعادات وتلك الاطراف فان احسن حار  
شديده في وقت الوجع فاستعمل الاسيا السخنة واخلط في المصح  
شباقي ما فيه كفيده قابضة واستعمل الحنق وحجامة الساق وتشد  
الاطراف وتكها وانفا فافعه لجذب البخار والاخلط من الراس فان  
كان الصداغ في موضع الراس فافصد عرق الجمجمة وعرق الالف وان كان  
في مقدمه فاحجمه النقرة وامنع من السهر الطويل لا يفسد  
المصح ويرفع الى الراس بخارات رديده تصدع ومن النوم الطويل ايضا  
لانه يكثر القضم ويملا الراس رطوبات كثيرة تصدع ومن السهر الطويل  
ايضا لانه يكثر القضم ويملا الراس رطوبات كثيرة تصدع ولطف التدبير  
جهدك وقيل عذارة وامنع من جميع الاشياء التي تجر بخارا رديدا  
مثل البصل والكراث والجوجير والبابا وروح والنفاس والشراب وخاصة  
العليق عنه والعسل فان كان الام شديدا وخاصة القعر العين فلا  
شي افعل من الاشراف للطبيعه واسهل الجيرده والصديغين بالاسباب  
القابضة الباردة مثل ورق السوك الرطب وما الاس وما ينفع الصداغ  
ايضا الغرغرة والتقطيس بعد الاستفراع اجتذب المواد من شاير  
البدن الى الدماغ وان كان مع الصداغ نزله فلا تعجله الا بتلك الاطراف  
ورضا في الماثل وان كان الصداغ عن ورم فصدع بعد الاستفراع  
الخلط الغالب بعد الصداغ **وعنه** يؤخذ جنار وورد وعديس  
واملح وساق وقشور رمان يدق وتحمى بما ويلزم به الراس  
ويبتل على الراس ايضا ماها **صفة** على الصداغ عن حراره يؤخذ  
صيدلان ثلاثة دراهم من كل واحد نصف غفران درهم مامبعا  
درهمين اصل اللقاح مثل البشور ثلاثة دراهم وورد درهمين انيون  
نصف درهم بزر الخس واثنتين بحنن مما الورد ومما الخلف فاف  
**صفة** على فاع الصداغ من الحراره بعض حرارة القصر وتطلب  
وجي العالم خلط محل خمر ودهن ورد ويستعمل **صفة** على السفينة



والصدراع بعين زمان تخل حر وتحمى ويغسل به الاصدراع وامصره  
بان يتغير عن بما قد اخل فيه بنفسه وورد واينوفور وسر زنجوش  
فانه نافع ان شاء الله تعالى وما يتبع الشقيقة ان يسقط بمزجها  
مذاق يدهن بنفسه فانه يهد الصدراع لهذه الاشياء وكان الاكل في بلاد  
الراس قويا فاعطه نفع المبر **وصفة** يؤخذ من الدهن بالمذوق  
المقصود المخلوط ويطلى ويترك عليه من المبر الجيد او فيه ويجعل في اناء خارج  
في الشمس اياما ويغلى منه ما بين اوقية الى ثلاث اوقية على قدر النور فان  
المخلوط غليظا فاعطه بالمزج بين العسل والبارج فبقتر ايضا نافع له  
واعطه من نفع المبر الذي هذه **وصفة** يؤخذ اهلنج اسود وبلبلنج  
وانج وامثل السوسن من كل واحد عشرة دراهم تسبل ومضطكة وقصب  
الدرة من كل واحد ثلاث دراهم سكاج وباداورد من كل واحد خمسة دراهم  
تخل الخلد ودهن زبيب رائق من نوع العنم ثلاثين درهما يطبخ بالمزج خمسة  
ارطال ما حتى يستفي منه رطل واحد ويصفى ويطلى عليه من المبر الجيد او فيه  
ويجعل في الشمس ويعطس منه كل يوم اوقية الى اوقيتين بحسب السن  
والقوة وجب الصدراع ايضا نافع فان عتق الصدراع ودام مع حره ونفسه وقا  
فانفع الاشياء من شران الصدراع فانه نافع جدا فان كان الصدراع عن  
رجح غليظة يمدحه فاطمخ بما قد اخل حر ودهن وورد وادهن به بالراس  
ومره بسم الرزنجوش فانه نافع جدا فان كانت الحرارة غالبة فعنده يسوق  
الشعير وعصا الراعي وبن زعفران او ثا الكسوة فان عرس الصدراع عن  
سدد فاخلق الراس واجم القنطرة وغسل العلق على الصدراع وما يتبع  
الصدراع اذ يربط الاطراف وتفر وتقع في الماء الحار فان عتق الصدراع ولم يتبع  
سل الصدراع فاستعمل الكي في الجانب الفارخ وفي جانب الراس فانه نافع **وصفة**  
على الصدراع العتيق يحرق الخبث بالخل ويطلى به الجبهة والصدراعين وما يتبع  
الصدراع ايضا شد الراس بالمصاصة فانه ينضبط العروق والشرايين فيمنع  
الجوارات ان ترفع منها الى الراس **وصفة** نوا نافع للصدراع والشقيقة  
الباردة يؤخذ حردل يؤخذ جزر وهو بنجر جريدين يذوق ويحجم عما اخل

وبغير

وبغيره المبرعين وما يتبع ايضا الصدراع البارز التكد بالملح  
السخن والجاورس ويكون ذلك بعد الاستنواء وذلك الراس داما  
فالمناذ بل الخشنة الحار تحرق فانه نافع له وما جرب للصدراع والشقيقة  
ان يشد الاسنان على راسه حردل ميت فترعق ويلى فانه يصح مجرب  
واستعمال سموط ينجح بلغا كثيرا **وصفة** سموط نافع للشقيقة  
الباردة يؤخذ مشربز نصف درهم ينحفظ في القنبر سموط فارسي  
فائق ونصف كندس درهم مبر ستملى في القنبر زعفران فانج  
تما المزج نجوش ويستعمل وان كانت شقيقة في جانب الشقيقة وان  
كان صدراع في الخرجين وحالهم من يقول انه يستعمل المبرينوت وحده  
فان كان كافيا ودهن البانج نافع ايضا **وصفة** سموط نافع للصدراع الحار  
يؤخذ اقبوت وطباشير وكبرابا من كل واحد جزر زعفران سدس جزء  
يدق ويحجم ويسعط به لثلاثة ايام كل يوم وزن فائق مع لبن حار دونه  
بنفسه **وصفة** سموط نافع لشد الصدراع وضبان العين والقروح واليبس  
والرجح يؤخذ سكر طبرزد وزعفران وطباشير من كل واحد درهم يذوق  
ويحجم ويسعط به بلطن جارية ودهن بنفسه واعلم ان انواع الصدراع  
تعرف بخود التميز والحرس وبالتدوير المتقدم ذكره وبالمزج اذا  
عرفت السبب الحديث له فلا يخبر بالتدوير ان لم تزد ونحو ذلك انه ربما  
كانت العلقة قوية لا توشفيها العلاج الا بعد مدة طويلة لا يحتاج  
الى علاج قوي واضرار ما كانه المخلط شديد الغلظ فيحتاج الى زمامات  
حتى يطفئ قوامه بالعلاج وبالاودية القوية فخطره وخاصة  
المشايخ ويحب ان تعلم ان المداومة المبرين سبيل فاما سكر فكه  
المريض فحسرة ولذلك يقول جالينوس ليس يمكن الطبيب ان يعرف  
المريض في اول يوم ولا ثاني بل في الثالث فيجرب بعين بالمرس سكر  
بالدق ان شاء الله تعالى **الباب في الفاسر والعروق**  
في مثل شران المبرعين وكيفية اعلم انه قد يعالج الشقيقة والصدراع

والذين يوفون لهم نولات مزمنة في الاعين ونولات حادة حريفة  
وحادة مع ورمها العضلات التي يكون في الاسفل تحتها عظاما خفيف  
على البصر التلث ورمها في العين منه يمان مع نتو قليل فيبقى  
حينئذ ان تامل بحلق الرأس وفقدت على الشرايات بالاصبع بعد  
لتعفن الموضع باليدك وبالحاد الحاد ويلون بعد ستر الرقبة والحق  
الرفيق حتى اذا لم يترك الشريان علت عليه بالمعاد ثم تحذب بالمعاد  
اليدك بالاصبعين من اليد اليسرى ثم تشقه بالمخاض شق مستديرا  
ويكون الشق في الجلو وحده ثم قد العروق اليد بشاره حتى تخلص  
من جميع جهاتها ونكوه فان كان الشريان دقيقا فادخل عتده  
مبضع وابشره وان شئت ان تنزه براس المقوس فاعمل وتدع  
الدم يجري منه ويكون ذلك باقتال فانك اذا فعلت ذلك وبثرت  
بالسويده فان شئت العرق تتعفن تحت الحاد فيبقى حينئذ  
ان تغسل الدم ونسده وان كان الشريان عظيما فيبقى ان تدخل في ابرة  
خفيف كتان او ابريسم ثم تكشف عن العرق على ما ذكرت ونعمر ونخرج  
من الدم بقدر الكفاية ثم تربط العرق في موضعين وهو مكشوف ثم  
تقطع ما يكون من بينه الرابطين من ساعتك او في وقت اخر ان اردت ان يخرج  
الدم ثانية ومن الناس من يكون كالمشراي كماوي صفار من غير الاستعمل  
القطع ويصور الكي عيشا له قد حرق ينثر الرق وفعا في موضع الكي  
اليان يبرأ فيبقى بعد العلاج بالمعدان تحشو الموضع قطنا عتيقا  
وحده وتضع عليه رفاة ونسده فان لم تحترق مع القطر الى دوا  
فيكون دوا محققا قاطعا للدم مثل العقول من قشار الكندرود  
الاخوين والازنروت وما شاع ذلك ويشفى ان تعالج بعد  
الحل بالادوية اليابسة التي تثبت اللحم والمزاج اليان ينزمل  
ان شأ الله تعالى **الباب السادس والعشرون في علاج**  
عام المولدة المصنعة الى العين اما المواد التي تنحدر الى العين من

خارج

خارج القحف فسهلة العلاج لانها تنثر بالاطميه وبعض العروق  
القوى الرأس وكما وبعلامة ذلك جرح الوجه والعيون وحرا او الجبهة  
وامتلا العروق التي في الرأس واما التي تنحدر من داخل العين فيكون  
معده عطاس و غرغرة وحكة في الانف وهو عسر العلاج وقد ذكرت  
ذلك في باب السبل **العلاج** فينبغي ان يبحث اولاهل المادة منسبة  
بعد الى المصنوع لان بعد ذلك يجب ان تعلم كيف هذا الخلط  
الذي ينسبها فان كانت المادة منسبة بعد الى العضو فيبقى ان  
يقصد في علاجها عزمين احدهما قطع ما ينصب ومنعه من الانصباب  
والآخر تقوية العضو حتى لا يقبل ما ينصب اليه من المادة والاول  
من هذين العزمين يتم بالامتناع من الاعذية التي تولد الامتلا  
في البدن كله وخاصة من الاعذية التي تجوز الى الرأس فتولد ذلك النوع  
المودي من الخلط ثم بعد ذلك ينبغي ان تنظر هل سبب الانصباب  
المادة امتلا في الرأس وحده او في سائر البدن فان كان في الرأس وحده  
قصرت لتقوية الرأس وحده وان كان سبب الانصباب امتلا في سائر  
البدن فينبغي ان تستعمل اولاهل العضو فان ذلك علاج قوي للعضو  
الحاد فمن الامتلا ثم بعد ذلك اسهل الطبيعة ان اجتلت القوة بالاشيا  
التي تستفرغ الخلط الفاعل للعضو خاصة من اللوازم التي ينبغي ان تجعل  
الاستفرغ منها فاما الغرض الثاني هو تقوية العضو الال وهو العين  
فيكون باستعمال التكبير والاطمية والاضمة التي تكسب العضو قوة  
وتستفرغ العضو الذي صار اليها من قلة الغذاء والامتناع من الحركة  
والجوع واجتهد لا جنداب المادة الى اسفل فيكون ذلك بعض  
الصافن والخضن الحاد و بحجامة الساقين وبلاستفرغ المتابع  
ثم بعد ذلك استفرغ المادة من نفس الدماغ باحتذابها من الانف  
بالسوطات وبنحو الاشيا الحادة في الانف وتسبل المادة اليه وهذا  
العلاج ايضا فاعل للزهر العتيق العسر البر و بعد العرق من الجبهة



فانه ما ينطق الرأس ثم استعمل الطلي على الجبهة والاحمان ويكون ذلك  
ان كانت المادة حادة بالاشياء المادسة الثابتة الباروه مثل ما الاس  
وما الشوك الرطب والماميشا والزعرار والقاقيا فان كانت المادة باردة  
ورابت لون العين ابيض فاعدا الاستفراغ ولطف الغذاء والطلي للجبهة  
بهذا الطلي **وصفتهم** يوصفون ببيت اصفر جز بوزق جز ينسربا بالما  
ويطلى على الجبهة او يوصف من الترياق ويذاب شراب قاقص ويطلى على  
الجبهة فانه نافع للثرلث ولذلك اذا شرب **صفحة** على فم من المواد  
المختصرة الى العين يوصف عيار الرحا جزين فاقيا جز وقاق الكندر  
ومرسل واحد نصف جزا فيوز ربع جز سرياساف البهيق فانه نافع  
او يربا العنصر بالاس ويطلى على الجبهة بعد ذلك ينظر فان اخضعت  
العين الى علاج فيكون ذلك بحسب المشاهدة **العلاج بالصانع**  
**والعشرون في قوى الادوية المستعملة في علاج العين**  
ان قد نجح علمك ان اردت ان تعلم شيئا من امراض العين علاجا موارثا  
ان يكون عارفا بقوة الدواء الذي يجالج به ذلك المرض وذلك ان الطبيب  
اذ لم يوفق بطبيعة كل واحد من الامراض المذكورة بعدها وانما والطريق  
الذي يقف على المرض في مداواة كل واحد منها ولم يعرف قوة كل واحد من  
الادوية المفردة وفضل كان علاجه غير مستقيم وكان مخالفا لما في الجواهر  
اذا كان يوليه بالقياس والطب صرعا واذ العذر بالصد وكذلك يجب ان  
تعرف المرض حارا او باردا وتعرف بعد ذلك قوة الدواء بعلاج المرض بعينه  
والمضادة تستعمل كيف اتفق لكن ينبغي ان يكون بحسب الحال المرض  
وذلك انما هي كانت ازديدا مما يحتاج اليه امز ذلك وقتل المستعمل  
فيه المرض لغير مرضي كانت دونه ما يحتاج اليه لم يمتنع او ممة  
المرض وقصر عنه بل يجب ان يكون مقاوم في الاربعة واريد قليلا  
ويتكون ايضا مسكلا لمزاج العنصر الطبعي والدواء تنزجست  
طرق وهي موزن كيفيات الادوية وكما نقاوي بحسن جودها استعمالها  
وتقدير

وتقدير الوقت الموافق لاستعمالها وتحسن اختيارها ويجب  
عليك ايضا ان اذات وقا مولنا للعين بعد ان تعرف المرض ان تعلم  
المذهب الذي يحال اليه للولع لذلك الدواء ما يجب ان تعرفه ايضا  
انه اذا وقع بينك ادوية كثيرة مولفة لذلك المرض بعينه فيجب  
ان يختار منها ما هو اسهل وجود او اقل عدا واكثر نفعا وتكون  
موافقا ومسكلا للمرض القصور لذلك والوقوف ان تستعمل  
الادوية القديمة معتت بالتحسين بعد ان تكون قد عرفت الطريق في  
استعمالها فقد يجب ان اذكر الادوية المستعملة في علاج العين  
وفعالها في العين فتم ان كان كئالي مختصا بالعين واكثر  
**حقايق** ان شربت حار يابس صنف فيه تحليل قلسيل  
غير داغ ينقي فرج العين ويحلل قايال الدم في القرو واللم  
وهو جيد للمرض والنفاق العين **اندر** بارد يابس محفك  
ويقمن وينفع للموسج ويقوى شعر الاجفان ويحلل القروح  
وقوى العين ويحفظ صحتها **اسفيداج** بارد مسدد مغري  
**افيون** بارد في الثانية يابس في الثالثة ومالم يكن منه مفسولا  
بارد في الاولى ينفع المولد والسيالات ان ينصب الى العين ويقويها  
وهو عصارة القرط **اشق** حار في الثالثة يلين ويحلل غلظ الاجفان  
ويجربها وينفع ثوابل الحن **استه** مقمضة قليلا مطعنة للزوجة  
مقوية للعين وهي متوسطة بين الحرارة والرطوبة **ابنوس** حار جلا  
يلطف ويحلل طلمة العين وعشاؤا للحدة وقروح العين العتيقة  
**اس** بارد في الاولى يابس في الثانية شديد التحنيت مقوي للعين  
مسدد يقطع الدمعة ومنع السيالات ان يخذل الى العين في اطل يده  
الجبهة **يار** وهو الاسرب بارد محفك مع حارة فان غسلت زلتعنه  
للمر لا حذور القرنية وينفع الموسج **اكحل الملك** منفع يقض  
وهو مع هذا يحلل **اصل المرجان** بارد يابس مقوي للعين قاطع

لدمعه **سدر** فالبا بارد يابس يحفف بجفيفا قويا وهو معتدل  
 القوي بقوى العين ويقطع الدمعة **بعر الصب** يحلو اقوته البياض  
**بارود** حار في الثالثة يابس في الثالثة ملين محلل للاختلاط المزجة  
 نافع من جرب العين والبرص الحادث فيه **بصل** حار في الدرجة الرابعة  
 اذا التحل بعصارته نفع من بصر الماء ومن غلبة البصر ومن خلط الطخيلطة  
 وعين حار وجع الشعر وفتح افواه البواسير **ياقوت** بارد يابس في  
 الاولى ران اسلف صابرا رطب في اخر الثانية في مزاجه اعتدال وهو  
 محلل يحفف واذا علت منه ضاردا وضربه العين نفع الاتساع  
 الحادث في الخدقة عن سبب يادي **بورق** حار يابس في الدرجة  
 الرابعة ملطف للاختلاط الغليظة المزجة يحلو البياض الغثيق  
 وهو حار يابس في الثالثة **بر النسي** بارد يابس معتدل اذا اخذ به  
 نفع المبراع ومنع السيلان **بنج** بارد يابس في الثالثة معتدل اذا  
 الاورام الشديدة الضباب ابطل حشها **بيض بياضه** يبرد باعتدال  
 ويقوي ويشد وسكن اللزج الحادث في العين وصفية اذا سدر  
 على العين من المواد الباردة وينفع من حرقه **توتيا** حار في الثالثة  
 تحفف بلالذغ نافع من التورم والتهور السيلان العارض في العين  
 والعشور منه ينفع صحة العين **توتيا محمدي** ميبس مغنضة تنفع  
 القروح السمانية وعورها من الغليظة والكشري منه فولا والمعرف  
 تقطع السيلان وينشف الدمعة **توبال** الحامس للمزيد يحفف  
 ويقهق وينفع القروح الرديئة **توبال** الحامس يقضي الدم الزايد ويذهب  
 وفي كل توبال لطيف ولدهق وتوبال الشاير قان اقوي في ترويب اللحم  
 من توبال الحامس **حرف الحشم منج** جيد للدم والقدري  
 محلل قال جالينوس انه من الحرارة في الثالثة ومن التجفيف في الثالثة  
**جاسر** حار في الثالثة ملين محلل في الثانية نافع ابرو الماء والعين  
**جصه** حار في الثانية يابس في الثالثة وفيه حرارة ليس به حار  
 تجلو

تجلو اظلمة البصر ويحده اذ اخلط عصارته بالعسل والخل به وكذلك الفراء  
 سيون منها في القوة والمزاج **جنديد منار** حار يابس في الثالثة مقطع  
 منفع نافع للدم الحامسة خلف القرنية مسخن للعصب **جنتار** بارد  
 يابس في الدرجة الثانية قابض ينفع الموال اذا اطل على الجبهة **جوزوا**  
 حار لطيف في الثالثة قول جالينوس ومسيح وابن ماسويه  
 ان الجوزوا حار يابس في الدرجة الثالثة **حمض** افضل للقدري  
 وهو مركب من قوي مختلفة فيه قوة حارة وقوة ارضية وهو يابس  
 في الثالثة مغن يسفوق الدم الغليظ في الثانية معتدل للحرارة فيه  
 حار فحم يابس يحلو ويلطف العلق من وجه اللزجة ويقوي البصر  
 ويجلو الظلمة **حرف** حار يابس في الثالثة مغن يسفوق الدم الغليظ  
 الحثيق والورق نافع للسل **حلتيت** حار حار يابس في الثانية لطيف  
 محلل وهو اقوي من جميع الصمغ والثرها تحليل ينفع من بصر الماء  
**خطاطيف** محففة اذا خلطت بعسل نفعت غلظة العين وبرو الماء **خلاف**  
**الفار** حار يابس في الرطوبة الفريضة ويبست الانفجار المتناثرة **خلاف** اذا هو  
 وقشر واحد من لبنه والقل به لجل غلظة البصر العارضة واذا خلط بالخل نفع  
 التابل وهو بارد رطب في الثانية **زرق** يابس حار يابس في الثالثة ملطف  
 لما النازل في العين **حرف** الدال الاجاجين الحضر يحفف ويجلو وتقوي  
**دواسي** حار في الثانية يابس لطيف منق للدماع حار للبصر **دوس**  
 محلل للذليل الحامسة نافع للورس ويبري الفرب **دهن البلسان** حار يابس  
 في الثالثة ملطف لما النازل في العين **دبق** حار حار حار يابس في الرطوبة  
 الغليظة جز يابس يداس المعق ويجعلها وينفع من نواضير الماء **دار**  
**فلفل** حار يابس في الثانية في اخرها بطرية قليلة ينفع الشكوة  
 ويلطف الاختلاط المزجة **دم الاخوين** بارد قابض ينعكش الشكوة  
 للعين **دخان** القواريز حار معتدل للمزج محلل حرق للسل ويعقده  
 ويقطعه ويحرق البصر **دم الحام** والسفياين حار محلل لما نازل في العين  
 التي تعرض عن سبب يادي **دم الحشاش** مع العسل ينفع ابرو الماء

حرف الحاشا

حرف الحاشا

حرف الدال



حرف المذال  
حرف النون  
حرف الزاي

**دخان كنف** يحسن العين وينفع من نسا قط الاشفاق وينفع السلاق  
والدمعة والحكة **ذرق** الحظا طيف حلا منقي يحلو البياض هذا القرينة  
**زاد** يلج حار في الثالثة يابس الاولاد الكحل بما يحلو وينفع من بدو الماء في  
العين **وماذا القصب** يسخن ويخفف في الدرجة الثالثة **زجيج** حار يابس  
في الثالثة يحلل الرويات نافع للرب مقوي لمنصف البهر حلا لطيف **زعران**  
حار في الثالثة مقبض يابس الاولاد يسخن مقوي يحلل حلا العين **زجاج**  
مقوي للعين حلا **زنجبان** حار في الدرجة الرابعة يذهب النار اذا لم يلبث  
عن المزبه **زنجار** حار يابس في الرابعة يحلل ينقص الخ الزايد وينفع للرب  
ويقلع البياض اذا خلط بالارويه **زنجفر** معتدل الطبع يقبض وفيه قوة  
حرية غلظ **زاج** حرق حار يابس في الرابعة مع فحم شديد وتلوه  
وهو اقل من القلطار وذكر الجينوس ان القلطار اذا عتق صار زاجا  
**زيد** القوارير حار فيه حلو الاثر من القرينة **زيد** حار حاد يصف  
في الثانية يحلو ويحل ويقلع اثار البياض من العين **سليخة** حادة  
يابسة في الثالثة لطيفة حادة فيها تقبض وتقطع وتحلل المصقول  
الغليظة وتحد البصر وهي مقوية للالات **سبل** حاد في الاول يابس  
في اول الثالثة لطيف فيه قبض وحده ينفع من انصباب المواد ويخفف  
المغصول **سادج** هذلي مثل السبل الرومي في قوة ومزاجه ينقي  
المغصول **سدا** حار يابس في الثالثة مقطع يحلل للاخطا الطليظة  
اللزجة واذا خلط بالمسل نفع طلع الصر ويحده ويقطع الماء النازل في العين  
**سكبيج** حار يابس في الثانية لطيف منق حلا يسلط لك اثار التي تكون  
في العين والبياض وطلع البهر الحار من خطا الروية وبدو الماء يحلل الشيرة  
والبرد **سلج** الانفي اذا سحق بمسل واقتلح به بعد الدم حار يابس حلو  
ويخفف ويقطع الاثار والريو الطخ من العين ويخفف القروح وينقيها **سوار**  
السند بارد يابس من جنس التوتيا ينفع من رطوبة العين **سفن** حار يابس ينفع  
من السموات ينفع العين من الرياح الباردة واذا اكل نفع عشاق البهر الحار  
عن الروية مسكوبه حار يابس يحلل نافع للشكوه وغلظ العين **سندر** حار  
معتدل

حرف السين

من دمل حلا يحلل ينفع البياض الرقيق سكر العنبر في روي منه فعلا يحلو البياض  
سحر الكوي ينفع من نبات الشعر في الاجفان ومن نزول الماء الى العين سقايين  
النفار حار في الاولى فيه قوة جلاية يحلله وهو منقي القروح الكابتة في العين  
واذا فسد لونه سكن الورد ونقي البياض والظلمة ويقطع البصر والبرد ويسود  
الشعر شين رخ حار حاد حلا للاثار القرينة شح عرق بارد يخفف باعقل  
وينشف الدمعة ويلا الحور رطب حار يابس في اول الرابعة مقبض جدا شاف  
بارد يابس يخفف ويقبض وينفع من خشونة الاجفان اذا كانت مع ورم  
وينفع زيادة الخ في القروح ويقطع نتو العين ويقطع الدم المنبعث منها ويحفظ  
صحة العين **سرا** حار يابس في الثانية والعين في الثالثة يقوي العين  
ويحلل الاظلمة الغليظة مع معتدل منفع وفيه جرم حار حلا ينفع الشيرة  
والبرد **سري** يابس في الثالثة حار في الثانية ينفع المواد المنصب ويحلل ويلين  
القروح التي يفسد ندمها مع عرق بارد يابس مد مع عرق مع اليل حار في الثانية  
يحلل حلا وهو لطيف صلب اذا عرق وطلى به موضع الشعر الزايد بعد الشف منق  
من البنت وفيه ينشفي في طين روي يخفف مقبض نافع للاورام الحار حاد  
في الخفق اذا طلى بها القند يا ويقطع الدم المنبعث من العين طين ساموس يسكن الكثر  
من الرومي لما فيه من القوة للقرية والزوجه طين الرمي يخفف غاية الخفيف  
عقب بارد في الثانية ينفع السيلان ويشد الاجفان السرخية الضعيفة  
ويقاوم جميع الاورام السيلانية والحرق منه اسديسا عوج بارد مقبض  
ينفع السيلان ان ينصب الى العين اذا طلى على الجبهة عكر الزيت الصبيح حار يابس  
يحلل الماء النازل في العين وكذلك عكر دهن السوسن غسل حار يابس اذا  
حلا نافع ليد الماء والظلمة عاقر حار حلا عرق حار لطيف نافع من الاسترخا  
يلين بقوة الى العضلات الرخلة عس بارد يابس في الثانية فاقبض حلو  
الح والبرد ينفع من الاورام الحادة ولذا يكون نافع للورد رخ اذا فسد به عقيق  
حرق بارد يابس مقوي للعين عرق حار يابس في الثانية وهو حلو موقا  
البهر ويحلل البياض غير حار في الثانية يابس اولها مقوي للدماع عبا الرمي  
يخفف قاطع المواد المنصبة اذا طلى على الجبهة في روي عرق لطيف يقطع الماء

حرف ثالثين

حرف الصاد

حرف الطاء

حرف العين

حرف الفين

حرف القاف

المازلة العين قلقل سود حار يابس الدرجة الثالثة على الرطوبة وينشف الدمع  
 والظلمة قلقل بين حار يابس الدرجة اربعة اخضر من امار قلقل والى سببا نوقل بارد يابس  
 بشد الاعضا المسترخية فذلك وهو نافع للطرقه قلططار افرق فذلك من المزاج  
 قلطنت مقبض جراح حاروه شديد يحفف الخ الرب قلطد يسر حار مقبض  
 وان لحرق رادت لطافته وقل لدغه قشر البين يعوى العين وينشف الوجه  
 وينفع للواد واذ اكلس قلغ البياض من العين قندل حار يابس في الثالثة يحلل  
 للخلط الغليظة يمد للدم مقوى العين فافضة للبارى حار يابس فيها  
 جلا لاناو الغريزة يحلل لاناو البازلة العين قشور الرمان لخاض بارد يابس  
 وللحو بارد رطب وهو قابض مصاص ينفع الاورام الحارة والورد ينجف اقلها  
 تحفف مقبض جلا وهو معتدل الحارة والبرودة فان لحرق وغسل جلا يحفف  
 بغير لوع ينفع القروح الزرقى العين ويملا القروح الغايرة ولا سيما الرطبة  
 التحاق العين قطن لطيف يحلل يجلو اناو القويته قرح من في بارد يابس مسد  
 فيه جلا كندل حار في الثانية يابس الاول وفيه قبض وتحلل لاناو الخليفة  
 من قروح العين ويجلوها ويملا القروح الجوفية ويخففها وينقى وجعلها كقرص  
 الجرحان شديد ليس بقلع البياض من العين كندل حار يابس الدرجة حريف  
 معطن كوندل حار يابس يمد للدموع والى على مواضع الشعر الاجزاء  
 مع الصمغ منع نبتة حار يابس في الثالثة مسكن للدم والحارة والحرق  
 كثير يابا في الثالثة مسد مزج يحفف مسكن للدم والذرع لناع بارد في الثالثة  
 رطبة الثانية وقشره يابس محذر منوم نافع للصداع كين مبرد وفيه جلا المايه  
 الخفسال اللبن فيه ثلاث جواهر جني وجوه زبدى وجوه عاني افضلها في  
 العين لبن النساء الرقيق النقي ويبدل لبن الاتن لينغ بارد يابس في الاولى  
 فيه قبض يقوى وينفع ترقي الدم ويغشى الاورام الزهوه ويضاد جميع الانثا  
 الرديه لولو بارد يابس ينشف ويقوى ويخفف الحكة ما مبرات حار في الاولى  
 يابس في الثالثة قروح مقبض يجلو البصر ويحده ويرق الاثار والبياض الذي  
 في القرينة مسك حار في الثالثة يابس في الثالثة نقوى الاعضا والاعضا  
 الضعيفة ويوصل الادوية الى داخل الطبقات ترقيتها قويا لتحلل الاورام  
 والدم الجادم الجتمع حافظ للحمه وكر كندل حار يابس بارد وفيه جلا يطلع

حرف القاف

حرف الكاف

حرف اللام

حرف الميم

البياض

البياض من العين ويقويها مع حارة الاولى الثانية يابس في اخر الثانية ملطفت  
 مغشى منقطع جلا مقبض يحفف سحر في الثالثة يابس يجلو الاثار من العين  
 ويجلل الغلظ العارض في القرينة ولا يجتن من رديت حار يابس في الثالثة  
 لطيف يحلل المراح الحارة في الراس مامية بارد يابس في الثانية فيه قبض يمد  
 كبريد يابس ويقوى العين وينفع الاورام الحارة في العين والورد ينجف مبرور  
 حار يابس في الثالثة حريف جلا للطرقه نافع للقلل المتولد في الاشارة الى ان  
 مرارات حلو يابس عطيفة يمد للدم مقبض لاناو الذي في العين ناصحوا مطبوخ  
 يابس في الثالثة لطيفة اذا عصارها وطر في العين حلل الدم للامور الداء  
 عن سبب يادي نسا بارد يابس وهو مسدد في الخرق قابض منبت يحفف  
 الاشارة نخاس حرق قابض يمدل القروح الخرقى العين اذا غسل وينفع القروح  
 ويعطى الخ الزايد نوساد الطنف واقوى من الخ يجلو البياض من العين نظرون  
 لهوقه يحلل ويهوي البوقه كل كيموس يارد عليه لنق ويقطع البياض ويح  
 حار يابس في الثالثة لطيف عصارته يحلل الغلظ عن القرينة ورد مقبض مبرد  
 مظهر الخفيف وزره اقوى منه ينفع المواد المنصبة الى العين وينفع الورد ينجف وقح  
 حرق يجلو البياض الذي في العين وحشونة الاعضاء هذا بارد يابس  
 يسره وقبض ينفع من اورام الحلق الذي عليه هليلج اسود يشد البصر والامر يقوى  
 ويبرد وهما يبرقان في اول الثانية ومنع الرمد هليلج كاني يمدل الاقرع والقروح  
 لا زود فيه قرح جلا مع قبض يسير نبت سحر الاجزاء ويبردها بالادوية  
 في اخر الاول يمدل منفتح يحلل المسام ويقوى الرطوبة الزدية ويقوى وشدها في  
 وهو حمله الادوية التي تستعمل في علاج العين وقد بلغت لكعاسات مع بذل  
 الجود واسال الله عز وجل ان يزيل ذلك وينفعك بعد وسابره موقر فيه وانا اسالك  
 اعزك الله اذ اقرعنا ننا لمجد اوقرا عفن اخوانك كافي استجلبت في باليه وجم  
 لسرعه قضا حاجتك لاسرع فيه فان كان فيه زلل اذ صلح بعد ان تعفن القطر فيه  
 وان تحصل كفا على قضا حاجتك حسر الدعا منفع المعالاة الثالثة من كفاي  
 ندره الكمال وبها معانم الكتمان كله يابس وبها لحو لاناو ابرار الى اول

حرف النون

حرف الواو

حرف الحاء

حرف لام الله



فوالله مفسدة في معنى الاودية مما يليق ان تكون محيطا بها معنى النار والبارد  
 في الاولى في الرابعة في الثانية وفي الثانية انهم صبروا الاقل حرارة في الاول والاكثر  
 حرارة جعلوه في الرابعة وقطروا الى المتوسط وان قرب من الاول جعلوه الى الثانية وان  
 قرب من النفا جعلوه في الثانية والآخر جعلوه في الرابعة وبعدها في البيوت  
 وفي الرطوبة المظلمة من الاودية من ثلثه يجعل قوام الخليط ارق جواره معتدلة كما  
 والمخلل من ثلثه في الرطوبة والآخر جعله من موضع جزا بعد جزا في بخور اياه  
 حارة وبسر والفتح هو حركة الماء الواقعة في خوف المنافع والظواهر لتبقى المجرى  
 مقترحة بتلطيف وتقطيع كالنظرون والملمن هو الذي يرحل الاعضا الكثيفة  
 ويوزل ملائمتها والمصلب عنه وهو ما يمنع الفصلة من التخلل والمنصف هو الذي  
 يغير الخليط فيترامقوسط من الجسد والذي مما فيه حرارة او رطوبة معتدلة  
 والمقطع هو ما يحرك الرطوبات من الحق الى الوضع الذي يلائقه بتلطيف حراره وطار  
 الريح هو ما يجعل هو ايسر للريح لطيفة عما فيه حراره وخفيف كالسحب  
 والمجر هو ما يجذب الدم المظلم البين والفرج هو ما يحلل الرطوبات  
 الجيدة الواصلة بين اجزى المجلد ويجذب عاده ردمه اليه حتى يصير في حدة  
 كالبلاد والاكمل هو الذي ياكل اللحم الزايد في الترويح ويرمله ويقفده  
 والمضيق هو ما يضيئ افواه الفروق والكيف هو ما يستحق منه  
 المسام كلما الشرب البارد والقرابة هو ما يحفظ على الروح قوته وصحته  
 ودفع من السم عنه والقتال هو الذي يخرج المزاج الى افراسه مسد  
 كالافيون والسم يضد المزاج يخلصه منه كالسبب والمدره للبول  
 للكلبتين المعصبتين على جلب المايه والمفتت للخصامتي للكلال والاد  
 للظمت ملطفة للدم اذا شرب والمفتحة للمنا قد كالفولغوتخ اول الحاذب  
 كالافول والمدره للين في الاودية مما يحسن امتحان معتدلا لا يستحيل به  
 البقم الى الدم ومن الاعذية ما ولد جوهرا بالين وهو ما يسخن ويرطب  
 ناعدا الى الولد المني في الاعذية الجيدة الجوهرا المنفحة كالشم ومن الادوية  
 ما يسخن وينع كالصقنقور والفاطمة التي لا يسخن  
 كالصذاب او بالبرد كخن والنيلوفر ثم دار

٧٨

٧٩

